

فهرسة الكتاب

عدد الصفحات

من ٢-١٠٥	سابقة الكتاب وفيها قاموس صغير
٢	خطبة الكتاب وسبب تعريب هذا الكتاب
٤	المقالة الاولى في ضرورية الانسان وعيشه مع اهله وعشيرته وفيها احدى عشر
٤	فصلا
٤	الفصل الاول في ذكر اصناف السكنى واختلاف العوائد فيها
٨	الفصل الثانى في اختلاف العوائد في المؤنة
١٤	الفصل الثالث في الملابس والزينة واختلاف الترتيب فيهما
٢٠	الفصل الرابع في النظافة
٢١	الفصل الخامس في الزواج واختلاف العوائد فيه
٢٧	الفصل السادس في النساء
٣٦	الفصل السابع في الذرية
٣٨	الفصل الثامن في الشيخوخة
٤٠	الفصل التاسع في الجنائز
٤٤	الفصل العاشر في صيد البر والبحر
٤٧	الفصل الحادى عشر في التجارة والنقود
٥١	المقالة الثانية في الاخلاق والعوائد بالنسبة الى الاحم وعقولهم وفيه
٥١	خسة عشر فصلا
٥٦	الفصل الاول في اللعب ورياضة البدن
٦٢	الفصل الثانى في الشعر والموسيقى وسمى علم الالحان
٦٤	الفصل الثالث في الخط والكتابة
٦٤	الفصل الرابع في الرقص
٦٦	الفصل الخامس في لعب السبكتاكل الرومية

عدد الصفحات

٧٠	الفصل السادس في الاعيان والمواسم
٧٥	الفصل السابع في الاداب والقوانين
٧٩	الفصل الثامن في اكرام الضيف
٨١	الفصل التاسع في الرق واستعباد الاحرار
٨٥	الفصل العاشر في العقائد الفاسدة والبدع والالوهام
٨٩	الفصل الحادي عشر في اعتياد اكل لحم الادمي وفي الحروب والاسلمة
٩٤	الفصل الثاني عشر في العقوبات
٩٩	الفصل الثالث عشر في اشراف الناس والطوائف والقبائل
١٠٤	الفصل الرابع عشر في الملوكة
١٠٧	الفصل الخامس عشر في جملة عوائد مختلفة

وهذا الكتاب غير سابقته تأليف الخواجه ادبغ واما السابقة فقد استخرجنا منها من
كتب عديدة وعبرناها كالاصل

بيان الغلط الذي وجد في سابقة الكتاب

صفحة	سطر	خطا	صواب
٣	٤	سبعين	بسبعين
٣	٢٣	ومستقلون	مستقلون
١٠	٢٤	اليونول	ايسبانيه وملك
			البورتوغال
١٠	٢٥	باديره	بازيره
١١	٣	ثلاثة ملايين	ثلاثة بلايين
١٢	١٤	عن الميلاد	من الميلاد
١٢	١٧	وحشيون	وحشيين
٢٨	١١	صيراه	صيرناه
٣٠	٤	السلطان	سلطان
٣٠	٥	باق	باق
٣٠	١٣	الوزير شليو	الوزير رر شليو
٣٨	٣	ازربله	ابرزبله
٣٩	٢٣	معاهدان الفلنك	معاهدان للفلنك
٤٠	٥	تخليج كيباية	وتخليج كيباية
٤٠	٢١	والثاني	والثانية
٤٠	٢٢	داغستان خيوى	داغستان راجع
			خيوى
٤٣	١٤	في الاقاول	من الاقاول
٤٣	٢٥	بلاد	بلاد
٤٦	١٢	زيا	زيا وجزيرة المرتد
٤٦	١٨	لغريوزة	اغريوزة

صفحة	سطر	خطا	صواب
٤٧	١٧	تسمى	يسمى
٤٧	٢٠	وتأليف	وتأليفه
٤٨	٢٠	عندهم	عند غيرهم
٤٨	٢٢	انصاف متوحشون	انصاف متوحشين
٥٥	٢٣	شاوان	شارون
٥٧	٥	اوغيرسين	اوغيرسين
٥٧	١٢	وكسر اللام	وباللام
٦٩	٣	الصوريون	والصوريون
٧٢	٢١	الفاسخ	المفاسخ
٧٢	٢٣	بقوله ان جواب	بقوله ان املك
٧٥	٨	صورة باقى	صورة من باقى
٧٧	٦	الك	الملك
٧٧	١١	معرة	معمره
٧٩	١٣	الاربعة	الثلاثة
٨٣	١٣	مسقوا الى آخره	ترجمة
٨٧	٢	الفرسة	الفرس
١٠٣	٩	سترا	سترتا
١٠٤	٦	فاض	فاضى
١٠٤	١٢	ديدجينوس	ديوجينوس
١٠٤	١٤	وكثر	وكسر

بيان الغلط الذي وجد في هذا الكتاب

صفحة	سطر	خطا	صواب
١٤	١٠	متبع	متبع
١١	٣	الذي	الذين
١١	١٨	يوصف	يصف
١٢	٧	يقنصونها	يقنصونها
١٢	١٠	يتمهل	يتمهل
١٢	٢٠	روزمانه	روزنامه
١٤	٢	المهملون	المهملين
١٤	٩	ليستعورتهم	ليستعورتهم
١٤	١٢	مكيسيل	مكيسيل
١٥	٢٢	موزمبيق	موزمبيق
١٨	١١	التياب	التياب
١٨	١٥	نقدها	نقدها
١٨	٢٤	الصيني	الصيني
٢١	٢	ان يستعملوا	ان يستعملوا
٢١	٢	وان يقطعون	وانهم يقطعون
٢١	١٧	ويضفرون	ويضفرون
٢١	١٧	عندهم	عندهم
٢٢	١٨	سيكشف	يكشف
٢٧	١٤	يختصون	يختصن
٢٩	١٤	احدى	احد
٣١	١٣	تعبد	التي تعبد
٣٤	٦	اهم	اهم

صواب	خطا	سطر	صفحة
كل صيف	كل صنف	٩	٣٨
هدايا	هديا	١١	٣٨
يفوق	يفرق	١١	٤٤
الحيوان ان يعرفه الحيوان بحيث لا يمكن		٢٤	٤٤
فينوا	فينو	٧	٤٦
فروة	فييره	٦	٥٩
خدمة	خدمة	٢٤	٥٩
جنوب اوروپا	جنوب فرانس	١٣	٦٨
افلندرة	افلنده	١٣	٦٨
فمن تبجر	فمن تبجر	١٣	٧٥
الفلاحين	والفلاحين	٥	٨٤
يلتوا	يلتوا	٢٥	٨٥
وبعض	يعن	١	٩٤
ليزوراه	ليزوروه	١٨	١٠٥
هزو	هزو	٥	١١١
اوج	اوجي	١٨	١١١

شرح الكلمات الغريبة التي توجد في كتاب

* قلائد المفاتيح في غريب عوائد الاوائل والاواخر *

* مرتبة على حروف المعجم * مضبوطة حسب الامكان ومفسرة على الوجه الامثل *



سابقة

شرح الكلمات الغربية التي توجد في كتاب قلائد الفاخر* في غريب عوائد الاوائل
والاواخر* مرتبة على حروف المعجم* مضبوطة حسب الامكان ومفسرة على
الوجه الاثم* سواء كانت اسماء بلدان او اشخاص او اشياء ولما كانت هذه الالفاظ
في الاغلب اعجمية فلم ترتب الى الان في كتب اللغة العربية وكان يتوقف فهم هذا
الكتاب عليها عربيا هابا باسهل ما يمكن التلفظ به فيها على وجه التقريب حتى انه
يمكن ان تصير على مدا الايام دخيلة في لغتنا كغيرها من الالفاظ المعربة عن
الفارسية واليونانية ولو صنع المترجمون نظير ذلك في كل كتاب ترجم في دولة
افندينا ولي النعم الاكرم لانتهى الامر بالنقاط سائر الالفاظ المرتبة على حروف
الهجاء ونظمها في قاموس مشتمل على سائر غريب الالفاظ المستحدثة التي ليس لها
مرادف او مقابل في لغة العرب والترلة فان هذا بما يفيد التسهيل على الطلاب وبه
تحصل الاعانة على فهم كل علم او كتاب

حرف الالف

ابريزلية

يسكون الموحدو كسر الراء بعد هاء مثناة تحتية فزاي مكسورة فلام
فتاء تأنيث ويقال ايضا ابريزلية وابرزيل بفتح الراء اسم لسلطنة كبيرة في القطر
الشرقي من امريكا الجنوبية محكومة بعيلة من بلاد البرقوقا وحاكمها يلقب
امبراطور يعني سلطانا او قيصرا واهلها المتأصلون بها غير الافرنج كثيرهم قبائل
ارباب شرور وجبروت وحش عظيم حتى ان منهم من يأكل لحم الادميين خصوصا
لحم العدو الذي يقبضون عليه في الحرب

اثل

بفتح الهزمة وسكون المثناة او المثناة فوق نهر في بلاد الموسقوا الكائنة في قسم اوروبا
وهو اكبر انهار اقسام الارض القديمة يعني اوروبا واسيا وافريقية يصب في بحر الخزر

ينبعين مصبا بعد جريانه نحو تسعمائة فرسخ فرساوى ويسمى عند الافرنج
 نهر ولغا بضم الواو وسكون اللام وفتح النين المجهمة فالق مقصورة ومن عادة هذا
 النهر ان يفيض زمن الربيع على شطيه المشحونين في اكثر اجزائهم ما بغابات شجر
 البلوط

اثيقية

بكسر الهمزة وسكون الاء المثلثة وكسر الميم بعدها اء ساكنة فقفاف مكسورة
 فياء نسبة فتاء تأنيث ولك ان تقرأ اصميقية ومعنى اثيقية او اصميقية برزخية
 وهى العباب مخصوصة مثل لعب الجريد مثلا كانت تصنع كل ثلاث سنوات في
 بلاد اليونان في برزخ كورنته الذى هو لسان الارض بين المورا وبلاد اثينا بقرب
 هيكل الشمس وكانت تشد اليها اهل اليونان الرحال ويحتفلون اليها في ميعادها
 من سائر البلدان واثينا مدينة الحكماء في بلاد اليونان

اردرة * اواردا

بفتح الهمزة وسكون الراء وفتح الدال المهملة بعدها راء مفتوحة مملكة من
 ممالك السودان على البر الغربى من افريقية تدفع الخراج للملك من ملوك السودان
 يقال له ملك دهممة بفتح الدال وسكون الهاء ودار مملكة اردرة مدينة يقال لها
 ازم بفتح الهمزة وكسر الزاى وبهذه البلاد عمارات لتجارة الانكليز وقطرها غير
 طيب الهواء خصوصا على الافرنج وان كانت ارضها خصبة

اروقان

بفتح الهمزة وضم الراء فواو ساكنة فقفاف بعدها الف فنون ويقال اروقانا اقليم
 في امريكة في جنوب بلاد شلى بين جبال ائدة والبحر واهله يقال لهم الارقو
 ومستقلون بانفسهم اعداء للاسبانيول وهم شجعان ومتوحشون وبارضهم
 معدن ذهب عظيم

الزئدة راجع الزئدة

استارة ❀ واستارة

بفتح الهمزة وسكون السين فتنة فوقية بعدها الف فراء فتاء فوقية اسم لصنعة
كان يعبد ها اهل بابل واهل سواحل بلاد الشام مثل الصوريين ومنهم اتقلت
عبادتها الى بلاد يهوذا

اسطونيين

بكسر الهمزة وسكون السين المهملة وضم الطاء بعدها واو ساكنة فنون
مكسورة اى اهل اسطونيا وتسمى ايضا اسطيا ويقال لها ايضا رول بضم الراء
وكسر الواو فلام اقليم من مملكة الموسيقى في جنوب اقليم فلندة

اسقيمو

بكسر الهمزة وسكون السين بعدها قاف مكسورة فياء ساكنة فيم مضمومة
بعدها واو ورمزها في هاشين معجمة فليل اسقيموش قبائل بشمال امر يكة همل
مثل اهل لاپونيا والسمويد ولهم توحش عظيم
اسلندة

بكسر الهمزة وسكون السين فلام مفتوحة فنون ساكنة فسدال مهملة فهاء
تأنيث ويقال ايضا اسلند يا جزيرة كبيرة من الجزائر الشمالية المحقة ببلاد اور وباوهى
موضوعة بين الدرجة الثالثة والستين والدرجة السابعة والستين من العرض
الشمالى وبين الرابعة عشر والخامسة عشر من الطول الغربى راجع فى درجتي
الطول والعرض كتاب الجغرافيا عند ذكر علم هيئة الدنيا واهل هذه الجزيرة نحو
خمسين الف نفس وهى كثيرة الجبال وارضا غير خضبة وبجبالها كثير الثلوج
والجليد وبها جبل ناريسى جبل هكلا وهو الان مطفى وبها عدة قوارات حامية
وعيون باردة وقطرها بارد لكنه ملائم للصحة ويندر بها وجود اشجار الخشب وهى
فى حكم الدانمرك واهلها ارباب قدود متوسطة غير قصيرة ولا طويلة وتركيب
اعضائهم حسن وعندهم نشاط وكرم لا قوة شديدة واصول معاشهم الصيد

اسلوبيين

يقع الهمزة وسكون السين وضم اللام وسكون الواو بعد هاء موحدة مكسورة فيباء ساكنة فيون اقليم من اقاليم اوروبيا على جوار البنادقة المسمى بحر ونديق وهو الان في حكم سلطان النمساوي يسمى ايلديا او الليريا

اسوج

يسكون السين وكسر الواو فيم مملكة من ممالك اوروبيا الشمالية واهلها ارباب شجاعة وحروب ورغبة في العلوم ودولتها متوارثة ويدخل تحت حكمها جزا من بلاد لاپونيا وجميع بلاد نرويج وغيرها واربعا سميت بلاد السويد او بلاد اسوج او بلاد اسويجة

اسبانيا راجع لاورونا * اسبانية

يسكون السين المعجمة فو حدة فتنة تحية ساكنة فلام مكسورة فيباء مشددة فتنة نائث مدينة من مدن الاندلس قاعدة مملكة الاندلس التي هي جزا من بلاد اسبانيا وهذه المدينة موضوعة على ميسرة نهر الوادي الكبير المسمى ايضا نهر اسبانية وذات سمرية ملكية تبني عند اهلها بالقصر وفيها ديوان علوم عام ومدرسة طب وديوان علوم اديسية وكتبة خزانة سلطانية وهي من جملة مدن الاندلس التي كانت معمورة بالاسلام في زمن الامويين ولذلك خرج منها عدة افاضل ينسبون اليها

اصميقية * راجع اثميقية

اغرناطة * اوغرناطة

مدينة من مدن الاندلس وهي آخر تحت من تحوت ملوك الامويين ببلاد الاندلس وهي معربة من لغة اسبانيا عن اغرناطة التي معنا حارماتة

افرنك

بكسر الهمزة وسكون الفاء وفتح الراء وسكون النون ويقال فرنك وفرنقه وهو
خمس ريال فرنساوى يساوى قيمة ثلاثة قروش على حساب الريال بخمسة
عشر قرشا مضربا ويطلق ايضا افرنك اسم جنس على طوائف متبررين جاؤا
في سالف الازمان من بلاد جرمانية الى فرنسا وهجموا عليها ومكثوا بها الى الان
ومن ذلك الوقت سمو افرنساوية وسميت بلادهم بلاد فرنسا ومعنى افرنك احرار
سائبون وكلمة افرنج معربة عن افرنك

افريقه راجع اوروپا * افغان * اوافغمان

بفتح الهمزة وسكون الفاء وفتح الغين المعجمة ام من بلاد اسيا في الجانب الشرقى
من بلاد الهيم كانوا تحت حكم الهيم ثم تخلصوا منهم واستقلوا بحريتهم وحكموا
بلادهم وجعلوها سلطنة عظيمة بعد موت نادر شاه واهلها اربعة ملايين ونصف
من الانفس ودار المملكة مدينة قابول وقد تسمى بملكيتها تمامها قابولستان
واهلها عبدة اوثان وعساكرهم كثيرة

افلاق * او اولاق

اقليم من اقالييم بلاد العثمانية في اوروپا واهلها نحو مليون وهم ما بين اترل وارمن
ويهود وبلغار ومرب واروام وارضاها كثيرة الجبال يخرج منها القمح والذرة
بانواعهم والعنب وغيره من القوا كدوا والخضراوات والدخان وبها معادن الذهب
وملح البارود والكبريت وهى محكومة بحاكم يتقلد المنصب من ديوان الدولة العلية
تحت حاية الموسقو ويدفع للدولة العلية في كل سنة نحو مليونين من الفرنكات
ودين الافلاق هو دين الاروام ومثلهم في ذلك الموسقو وهذه الولاية كولاية
بغدان سبب المنازعة بين العثمانية والموسقوية وقاعدتها مدينة بكر اش بضم
الباء وسكون الكاف وفتح الراء بعدها الف فشين معجمة

افلندرة

همزة مكسورة فقاء ساكنة فلام مفتوحة فنون ساكنة فذال مهملة مفتوحة فراء
اقلیم من اقالیم شمال فرانسا وهنالك اقلیم آخر يقال له افلند رقية بلاد الفلمنك

المان

بفتح الهمزة وسكون اللام فيم بعدها الف فنون امم من بلاد المانية

المانية

هي بلاد النمسا

المير ياراجع اسلوبين

امريكة راجع اوربا * امزون * اوهرين

بفتح الهمزة والميم فزاي مضومة فواو فنون وقد يراد في آخرها ناء تأنيث نهر من
انهر امريكة الجنوبية وهو اكبر انهر الارض والاراضي التي يمر فيها هذا
النهر تسمى ارض الامز ونة والامز وناات او الهمز وناات نساء مسترجلات حرجية
من بلاد ضبط امذكورات في التواريخ اليونانية راجع صيطا في حرف الصاد

انجيموقية * او انجيموق

بفتح الهمزة وسكون النون فميم بعدها اياء فقااف مضومة فواو فقااف ثانية طائفة
بجزيرة غر وثلند تدعى السحر وتصنع الشعثيات

اندة

بفتح الهمزة وسكون النون فذال مهملة مفتوحة جبال كبيرة يبلاد امريكة
الجنوبية وهي اشمخ جبال الارض بعبد جبال التبت ويقال لتلك الجبال
كردليارمه او كردلييرة

انكاته

بفتح الهمزة وسكون النون وكسر الكاف وسكون اللام وكسر المثناة الفوقية

بفتح الراء المشددة اخذى جزيرتي الانكايين الاصليتين والثانية منهما تسمى ارلندة
بكسر الهمزة وسكون الراء وفتح اللام فنون ساكنة فدا ل مهمله مفتوحة وكل
من هاتين الجزيرتين العظيمتين في البحر المحيط الغربي المسمى ببحر الظلمات وجزيرة
انكلترة منقسمة الى قسمين احدهما جنوبي وهو مملكة انكلترة الاصلية وثانيهما
الشمالى ويسمى مملكة ايقوسيا وانكلترة وايقوسيا يقال لهما معا بلرطانية
او ابرطانية وجميع الممالك الثلاثة وهى انكلترة وايقوسيا وارلندة تسمى المملكة
البريطانية او مملكة الانكليز

اوپراورة

بضم الهمزة وكسر الباء الفارسية التى تقرأ بين الفاء والباء فراء مفتوحة
هى اعلا سبكا كلات فرانساراجع سبكا كل وتطبق على نوع مخصوص
من الاشعار

اوبريا

بضم الهمزة وكسر الباء الموحدة وسكون الراء وكسر النون غنة تحسية
مفتوحة بعدها الف وقد تبدل الباء الموحدة واوا اقليم من الاقاليم الوسطانية
بيلادفرانسا

اوبية

بضم الهمزة بعدها واوساكنة فوحدة تحسية فباء مثناة تحسية ساكنة فعين
مهمله مفتوحة وقد يكون بدل العين همزة فيقال اوبية طائفة عند السودان
تدعى معرفة الروحاني

اوتابيتي

بضم الهمزة بعدها واوساكنة غنة فوقية بعدها الف فهاء
مكسورة غنة فوقية وقد تحذف الهاء فيقال اوتابيتي وقد تحذف الهمزة والواو معا
ايضا فيقال نابيتي وقد يقال هوتابيتي وتسمى ايضا جزيرة الملك جرجس وهى جزيرة

في بحر الجنوب مستكشفة للأفريج عن قريب واهلها طوال حسان الخلقة
 وارباب عدن ونساؤهم ملاح واهل الجزيرة المتأصلون بها اصحاب فساد وشهوات
 وثنيون ومع ذلك يعتقدون بقاء الارواح ومنهم من تصبر بدخول القسيسين من
 الانكايين يجزرتهم فلذلك تقع عندهم حروب اختلاف الاديان مع بعضهم ولهم
 طائفة تسمى الظاهرة يرجع اليها عند الشدائد ويسمع كلامها ولو امرت بذبح
 الادميين قربانا وحكمها مثل حكم الدول الالتزامية حيث كل ملتزم يدفع
 للدولة عساكر لحماية الوطن

اورال

بضم الهمزة وسكون الواو وفتح الراء بعدها الف فلام نهر عظيم ييلاد الموسقو التي
 باسيا يخرج من جبال تسمى جسنال اورال ويصب في بحر الخزر ويسمى هذا النهر
 ايضا نهر جايق يفتح الجيم بعدها الف فتنة تحية مكسورة بعدها قاف ويطلق
 اورال ايضا على سلاسل جبال تمتد ييلاد الموسقو من الجنوب الى الشمال من
 بلاد اخرخير الى البحر المتجد الشمالي وهذه الجبال تفصل اوروبا من اسيا وبها عدة
 معادن عظيمة

اورقة

بضم الهمزة وسكون الراء وفتح القاء عند اليونان في قديم الزمان عقل العود لانهم
 يجعلون لكل شئ عقلا يعظمونه كالاله فالعقول عندهم اكثر عددا من العقول
 العشرة التي يذكرها الفلاسفة فتقول اليونان في علم خرافاتهم الجاهلية ان اورقة
 الاثافي انا ضرب العود هامت الاشجار والاشجار وترخرت عن محلها ووقفت
 مياه الانهار عن جريانها طربا بما تسمعها وانجذبت اليه الوحوش واحتاطت به
 وان زوجته لما ماتت من نهم ثعبان في يوم الابدناء بها ودخلت النار فهو الى
 النار ليأخذها بعد ان ادهش بالخانة خازن النار المسمى عندهم عقل النار فلما علم به
 خازن النار اتفق معه على ان يسلم له هذه المرأة بشرط ان لا ينظر وراءه وهو خارج

من النازخشي اورفة ولعدم صبره على عدم الالتفات التفت وراءه ليرى هل زوجته
تتبعه اولاف بمجرد التفاته خفيت عن بصره فن قهره عليها لم يطبق رؤية النساء ابدا
ولم يخالط مدة حياته الا الرجال راجع ساترن

اوركادة

بضم الهمزة وسكون الراء ف كاف بعدها الف ف دال مهملة ويقال اوركنية بفخ
الكاف وكسر الثون والياء المنناة وهي عدة جزائر في شمال بلاد يقوسيا بجزيرة
الانكليز وقطرها كثير الرطوبة وهي بين الدرجة التاسعة والחסين والستين
من العرض الشمالي

اورو

بضم الهمزة وسكون الواو فراء مضمومة فوا وسا كنة صنم في جزيرة واتاهيتي كان
يذبح اهلها لاشاءهم قربا ناله

اوروبا

بضم الهمزة بعدها وا وسا كنة فراء مضمومة فباء فارسية بعدها الف هي احد
الاقسام العظيمة الخمسة للكرة الارضية وباقي الاقسام آسيا وافريقا وافريقية
وامريكا وجزائر البحر المحيط وقسم اوروبا الغلبة في المنطقة المعتدلة وهي
منفصلة عن اسيا بجبال اورال وعن افريقية بيوغاز جبل طارق المسمى بحر
الزقاق او بوغار سبتة وعن امريكا بالبحر المحيط الغربي المسمى بحر الظلمات وهي
اقل اقسام الارض اتساعا واكثرها اهلا وعمارة ذات خصوبة عظيمة وصنائع
جسيمة وبها العلوم والمعارف المعاشية البشرية قد بلغت اقصى درجات الكمال
وكذلك التجارات ودولها كثيرون فهم ثلاثة سلاطين كبار مثل القيصرية وهم
سلطان الدولة العلية وسلطان النمسا وسلطان الموسقو وثمانية عشر ملكا وهم ملك
الفرئيسيس وملك الانكليز وملك البوتول وملك سردانيا وملك نابلي وسيلسيا وملك
البروسيا وملك الفلنك وملك البلجيك وملك ناديرة وملك سكس وملك زرتمبرغ وملك

دانييرقة وملك اسوج وملك له وهو سلطان الموسقو وملك ونديق لمبردية وهو
 سلطان النمسا وملك الاروام ولها غير ذلك من الحكام الذين هم كالمولود واكثرهم
 لا يلقبون باسم الملك مثل باپارومة وغيره وايراد جميع ملوكها نحو ثلاثة ملايين
 واربع مائة وستة وثمانين مليوناً وستمائة وسبعة وستين ألفاً وستمائة وعساكر
 الجميع المستعدة حال الحرب نحو مليونين غير النواحية التي في السفن الحربية وجميع
 اصل اوروپا نصارى الا في بلاد الدولة العثمانية فانهم اسلام واما اسيا فانها منفصلة
 عن اوروپا بسلاسل الجبال اللتين هما جبال اورال وجبال كوة قاف وعن امر يكة
 بالبحر المحيط الاكبر وبها ايضا عدة سلاطين وهي سلطان الصين وسلطان جزائر
 يابونسا وسلطان برمان وبلاد الهند وسلطان افغها ونيستان وسلطان بجمستان
 وبلاد الجيم وبها عدة ملوك مثل ملك بلوچستان وملك سيام وملك انام وعدة
 خانات مثل خان خوخان وخان خيوى بخوارزم وخان بخارى وبها عدة ائمة مثل
 امام اليني وامام مسقطوبه اشرافة وهي شرافة مكة وصاحب بلاد سبهره وسلطان
 الموسقو وصاحب تركية اسيا هو سلطان العثمانية واما افريقية واورقبة فمفصلة
 عن اوروپا بالبحر الابيض وبلوغارنسة ومنفصلة عن اسيا بالبحر الاحمر وبرزخ
 السويس وعن امر يكة بالبحر المحيط الغربي المسمى ببحر الظلمات وبها عدة سلاطين
 منهم سلطان مراکش المسمى ايضا سلطان الغرب وسلطان الحبشة وعدة ملوك
 مثل ملوك السودان وعدة باشات مثل باشا تونس وباشا الجزائر واما باشا مصر
 فانه في الحقيقة ولي الممالك المتعلقة بمصر الان فله في بلاد اوروپا جزيرة جريدوله في
 اسيا الاقطار الشامية وبعض الرومية والحجازية والعربية وله بافريقية ممالك مصر
 والواحات وبلاد النوبة من سنار وكردفان وغيرهما واما امر يكة فهي المسماة ايضا
 الدنيا الجديدة وهي منقسمة الى قسمين وهما امر يكة الشمالية وامر يكة الجنوبية
 وكل منهما منقسم الى عدة ولايات وبها امر يكة سلطان واحد وهو سلطان ابريزيلة
 وعدة جمهوريات وبعض منها مع ملوك اوروپا واما جزائر البحر المحيط فهي عدة
 جزائر محكومة اما بملوك مستقلين او باهل اوروپا يأتى ذكر بعض هذه الولايات
 متفرقة في محلهما

اورنوق

بضم الهمزة وسكون الواو وكسر الراء بعدها مشناة تحتية ساكنة فنون مضمومة
فواوسا كنة ففاف ويقال اورنوق بفتح الراء وكسرها وقد يقال اورنوق بزيادة واو
بعدها القاف ويقال اورنوقوس بزيادة سين مهملة نهر عظيم ببلاد امر يكة الجنوبية
يصب في البحر المحيط الغربي بخمسين مصبا وهو كثير الاسماء المتنوعة وبه نوع
من التماسيح يسمى قيمان بفتح القاف وسكون المشناة تحتية فيم بعدها الف فنون
والام النسائية بشطوطه همل متوحشون يسكنون في الشتاء فوق الاشجار
حين فيضان هذا النهر وعندهم الطيور على انواع كثيرة وكذلك القرود

اوسدان

بضم الهمزة فواوسا كنة فسين مهملة ساكنة فدا ل مهملة بعدها الف
فنون اسم جنس لقلاح الملتزمين ببلاد الجراكسة

اوسيان

بضم الهمزة وسكون السين مشناة تحتية بعدها الف فنون اسم شاعر قديم من
من شعراء ايقوسيا ببلاد الانكليز كان يعيش في القرن الثالث عن الميلاد

اوطماق

بضم الهمزة وسكون الواو فطاء مهملة مضمومة مشددة فيم بعدها الف ففاف
اسم طوائف وحشيون بامر يكة الجنوبية جهة منابع نهر الاورنوق

اوقصه بلخيرن

بضم الهمزة وسكون الواو ففاف ساكنة فقاء مضمومة ففاء فلام ساكنة فيم
مكسورة فو حدة مضمومة فراء ساكنة فنون كلمة تمساوية معناها طيب النسب
جدا بخلاف ودهليبين بفتح كل من الواو الى اخر الضبط السابق فعناه نسيب
اواصيل

اوسبار

بضم الهمزة وسكون الواو فيم ساكنة فوحدة بعد هاء الق فراء طائفة من بلاد
إيطاليا تتعلق بالتجارة والمعاملات كامور الصيارفة والدلالة

اولمبيقية

بضم الهمزة وسكون الواو وكسر اللام وسكون الميم فباء فارسية مكسورة فثناة
تحتية ساكنة فقفاف مكسورة فياء مشددة فتاء تانيث نسبة الى اولمبيا مدينة
من مدن المورا كان اليونان يعلنون بقر بها كل خمس سنوات لعبا
مخصوصا والمدة المتخللة بين الموسم والاخر تسمى اولمبيادة وكان بالاولمبيادة تورخ
اليونان سنهم وتواريخهم في قديم الزمان واعظم هذا عندهم راحة الخيل فن
اظهر من الفرسان البراعة في هذا الفن فانه بمتازين اقرانه بالشهرة ويختص
بخصائص تشرى بغيره يحظى بها دون غيره

اومير وس * اومير وس

بضم الهمزة والهاء وسكون الواو وفتح الميم وسكون المثناة التحتية وضم الراء
وسكون الواو فسین مهمله هو اقدم شعراء اليونان واشهرهم وصاحب قرحة
بديعة وعقل فائق بين اليونان كان يعيش في سنة تسعمائة قبل الميلاد واختلف
في منشأه على اقوال كثيرة اصحها انه من ازميرا ومن خيرة ساقص المسماة خيرة
المصطكا ثم ان امير وس ساح في جميع بلاد اليونان وبلادنا طولى وبجزائر البحر
الرومي وبر مصر وبغيرها من البلدان وبهذه السياحة برع في علم الجغرافيا
وعلم الاداب والاخلاق والعوائد على اختلاف الامم التي عرف طبائعها خصوصا
اليونان والروم والمصريين ولشعر مجاسة عظيمة شهيرة في كتب العلوم الادبية
الاfrنجية حتى ان جميع اشعاره مترجمة في اغلب اللغات ومن اعتناء اسكندر
الاکبر عطا لعة اشعار اومير وس امر بجمع هذه القصائد وتصحيفها
وتصليح ما كان بها من تحريف النساخين ثم اشتغل بها المار آها مشتتة على احياء

الهمة العسكرية وحاولية الاداب الخريسة وفي مصر من قديم الزمان اعتنوا بهذه القصائد وعرفوا افضل صاحبها لان ملوك مصر البطلمية سنية كانوا يعينون على العلوم والمعارف ويرغبون فيها فامر واعدة من علماء زمانهم بتحرير هذه القصائد وشرحها واعظم قصائده الكبيرة اثنتان عظيمتان احدهما تسمى الياذة بكسر الهمزة وسكون اللام فثناة تحتية بعدها الف فدا ل مهملة فتاء تأنيث والاخرى تسمى اودسة بضم الهمزة بعدها واوسا كنة فدا ل مهملة مكسورة فسین مهملة مشددة فتاء تأنيث وهاتان القصيدتان معتبرتان كأنهما امهات اشعار اليونان وهما متعلقتان بمدح حروب اليونان وخرافاتهم خصوصاً في حراية ترواه راجع هذه الكلمة وقد اشار ابن الصائغ في ديوانه الى اميروس بقوله

* كافي اميروس لدين محمد *

وزعم بعض المتأخرين انه لم يوجد شاعر يسمى بهذا الاسم حقيقة وانما اميروس شخص موهوم متخيل نسبت اليه اشعار اليونان المنفرقة وجعت كما قد قيل نظير ذلك في مجنون ليلى فان بعضهم زعم انه لم يوجد شخص مخصوص بلقب بهذا اللقب وانما كل من اشتد غرامه وزاد هيامه ونظم الاشعار المحزنة رتبوا ما قاله ووصفوا احواله واطلقوا عليه مجنون ليلى

ايتازوني * او ايتازونيا

بكسر الهمزة وسكون المثناة التحتية فثناة فوقية بعدها الف فزاي مضعومة بعدها واو ثم نون مكسورة فثناة تحتية دولة مركبة من عدة اقاليم مجتمعة تحت جمهورية واحدة يلاذ امر بركة الشعالية واهلها قبائل نزلوا من اهالي الانكليز وتملكوا هذه البلاد ثم خرجوا من قبضة الانكليز وصاروا احراراً مستقلين بانفسهم وهذه الولاية من اعظم الولايات المتقدمة من امريكة وفيها يباح التعبد على سائر الاديان والملل ومقر حكمهم سانية تسمى وسهغتون يفتح الواو وسكون السين المهملة وكسر الهاء وسكون النون وتثنية الغين المعجمة فثناة فوقية مضعومة بعدها واوسا كنة فثنون

ايتروسك

بكسر الهمزة وسكون المثناة التحتية فتناة فوقية ساكنة فراء مضحومة فواو ساكنة فسین مهمله ساكنة هم قدما اقليم طسكانة ببلاد ايطاليا

ايدميرغ

بكسر الهمزة وسكون المثناة التحتية وفتح الدال المهملة وسكون الميم فوحدة مضحومة بعدها راء ساكنة فغین معجمة او كاف هي مقر حکم بلاد ايقوسيا بجزائر الانكليز وبها العلوم والفنون منتشرة

ايروفاثية او ايروقية

بكسر الهمزة وسكون المثناة التحتية فراء بعدها واو فاف بعدها الف فهزمة مكسورة فباء طوائف ببلاد امريكة الشمالية

ايسانيا

بكسر الهمزة وسكون الياء والسين المهملة فباء موحدة بعدها الف فنون فتناة تحتية فالق هي ما كان يسمى سابقا جزيرة الاندلس واهلها يقال لهم ايسانيول كانت سابقا على اكثرها في يد الاسلام في زمن بني امية ثم تغلب عليها النصاري من نحو اربعة قرون

ايطاليا

بكسر الهمزة وسكون المثناة التحتية وفتح الطاء بعدها الف فلام مكسورة فتناة تحتية بعدها الف هي نيم جزيرة اى جزيرة متصلة بالبر مشتملة على عدة ولايات منها ولاية سردينيا ومملكة البنادقة واية طسكانة وبلاد البيا بالاسما ايضا ببلاد الكنيسة الرومانية ومملكة نابلي وبلاد ايطاليا من اعظم بقاع اوربا وهي بلاد الرومانيين في قديم الزمان راجع رومان

ايقوسيا

بكسر الهمزة وسكون المشناة التحتية وضم القاف بعدها واوسا كنة فسين
مهملة مكسورة مشناة تحتية فالق والايقوس اهل الايقوسيا راجع انكثره

اينوس

بكسر الهمزة وسكون المشناة التحتية وضم النون وسكون الواو آخره سين مهملة
طائفة في جزائر كوريل راجع كوريل

حرف الباء

بابا

بابا ثين القارسيتين وهو اسم لاسقف رومة رئيس كنيسة القانولية راجع
هذه الكلمة يحكى انه بعد تولية البابا رتبة البابية يدنو اليه قسيس كبير من
الكرادلة ويناجيه في اذنه بقوله تقلدت رتبة البابية فاقول لك الان آخر عبارة
تسمعا بعد ذلك من الحقيقة وهو انك ستعتر بتعظيمك وتبجيلك فتظن انك
رجل عظيم فينبغي لك ان لا تنسى انك كنت قبل منصبك رجلا جاهلا عنيدا
ويسلم عليه ثم يتركه

بارومتر

بفتح الموحدة بعدها الف فراء مضمومة فواوسا كنة قيم مكسورة
بعدها مشناة فوقية سا كنة فراء بعدها الف آلة تدل على اختلاف ثقل الهواء
فهى ميزان تكتاف الهواء المحيط بالكرة الارضية بخلاف الترمومتر ابكسر المشناة
او المثلثة وسكون الراء وضم الميم الاولى بعدها واوسا كنة قيم ثانية مكسورة
مشناة فوقية سا كنة بعدها راء فالق آلة فيها مائع يصعد بتفريق الحرارة له
وتسكناف بتجميع البرودة له فيهبط في قصبة تلك الآلة فبذلك تعرف درجات
الحرارة والبرودة ومبدأ الحرارة من شروع المنجذات في الذوبان وغايتها المائة درجة
المحسوبة على هذه الآلة فهى فوران الماء ومبدأ درجات البرودة حالة تجود المائعات

فدرجات الحرارة ترسم على هذه الآلة فوق من صفرا الى مائة درجة الى اعلا وترسم درجات البرودة من صفرا الى نحو اربعين الى اسفل وهذه الآلة هي المذكورة دائما في صدر الوقائع المصرية التي هي كازيطة مصر ولكن يعبر عنها بميزان هواء مصر وكان الاحسن تسميتها بميزان حرارة قطر مصر او اقليم مصر لان هذه الآلة تدل على مزاج الهواء وحاله المسمى عند علماء الهيئة بالقطر او الاقليم لا على ثقل الهواء او خفته فان هذا يوزن بالآلة الاولى راجع في ذلك علم الطبيعة الساجدة عن تركيب الاجسام وتحليلها وعن اسباب الموجودات ومسبباتها وعمل بعضها في بعض وعن خواصها وان ذلك هنالك هنالك هنالك وان كان ذكره هنا استطراديا الا ان الملقى الى ذلك هو افادة ان علم الطبيعة عند الافرنج ليس من علم الطبيعة المذكور في كتب المتقدمين فنقول قسم الافرنج خواص الجسم الى ربتين خواص عامة لسائر الاجسام وخواص مختصة ببعضها وتسمى بالخواص الخاصة فالمرتبة الاولى هي امتداد الجسم وقبوله للانقسام وتشكله وعدم بداخله وكونه ذامسا وقبوله للارتخا والتفريق وقبوله للتكاثف والتنجيع وقبوله للضغط والانحصار وقبوله للتحويل واللين وقبوله للمطر والانبساط وقبوله للحركة والسكون * الخاصة الاولى هي امتداد الجسم يعني اشتتاله على ثلاثة ابعاد وهي الطول والعرض والارتفاع او العمق فكل جسم ايا ما كان ولو صغيرا يحتوي على هذه الابعاد الثلاثة * الخاصة الثانية قبول الانقسام يعني التجزى الى اجزاء فبواسطة الآلات يمكن تقسيم سائر الاجسام ولو الذرات على راي الافرنج الى اجزاء صغيرة جدا وهذه الاجزاء تجزى ايضا الى اجزاء اخر وهلم جرا ولو في الوهم ويستدل الافرنج على ذلك بالروايح مثلا حبة المسك الموضوعة في رواق يتجدد فيه الهواء كل يوم يشم لها رائحة قوية مدة عشر سنوات وقد صح ايضا بالتجربة ان اوقية الذهب الفرنسية الموضوعة في المسلكة لتصنعها سلكا كالمسمى بالقصب يمكن قسيتها وتجزئتها الى سبعة وستين مليوناً من الاجزاء وماية وستة عشر الف جزء كل جزء قدر خط فرنساوي واخط هو جزء من اثني عشر جزءاً من اصبع ومما يدل ايضا على تجزئة الاشياء التي توهم عدم تجزئها ما ظهر بواسطة آلة نظر الاشياء الدقيقة

المسماة الميكروسكوب يعنى النظارة المكبرة ان مياه التربة تشتمل على نباتات
 وحيوانات دقيقة اصغر من حبوب الرمل يملئون وهذه الحيوانات الصغيرة بهذا
 الصغر لها سائر الاعضاء الموجودة في غيرها من الحيوان كالمعدة والكبد والطحال
 والقلب والدم والعظام الصغيرة وغيرها وكذلك النباتات الصغيرة التي هي اصغر
 من حبوب الرمل يملئون فيها ما في غيرها من النباتات كالزهر والرايححة وغير ذلك
 فهذه المواد تدرك بالحواس قسمها والعقل يستغرب ذلك * الخاصة الثامنة التشكل
 يعنى كون كل جسم له شكل ايا ما كان مثلاً كل جسم ينتهى بسطوح وهذه
 السطوح مرتبة على نوع من التناسب بترتيب خاص هو شكلها فكل جسم
 له شكل وكل الاجسام متشكلة * الخاصة الرابعة عدم التداخل والكمون وهذه
 الصفة هي التماثل بين عدة اجسام والتماثل بينها من شغل مكان واحد في زمن
 واحد فلا يتأتى لعدة اجسام ان تشغل في زمن واحد مكانا واحدا بل بعضها يطرد
 الاخر * الخاصة الخامسة صفة المسامية اى كون كل جسم له مسام يعنى وجود
 الفراغ بين اجزاء الجسم مثل مسام البدن ومنافذه فمن الاجسام ما تكون مسامه
 ظاهرة ومنها ما تكون مسامه خفية غير ممكنة الرؤية وقد صرح بالتجربة ان كل
 جسم ايا ما كان له مسام وتخلل بين اجزائه ومنافذه قال بعض الحكماء ان جزأ عظاما
 من الاغذية مائة او جامدة يخرج من مسام البدن عرقا غير محسوس وبعضهم
 عين ذلك الجزع فعمله خمسة اثمان الاغذية وقال بعضهم ان البيض يخرج من قشره
 البخر متصا عدة من اجزائه البياضية فتضيع صفته فينفسد بالكليته واذا دهنت
 ظاهرا قشر البيض بصمغ مكي تملل في العرق بان وضعت على القشرة راقا من
 هذا الصمغ فان البيضة تمكث مدة سنة كاملة طرية لا تغير فيها اصلا ولا انفساد
 ومما يدل على ذلك ايضا ان حجر الالماس الذى هو اكثف الاجار واصلبها واعظمها
 تجمعافه واكلها تفرقا وتخلل لا يكون بالفرورة اقلها مسام فمع ذلك لا بد
 له من هذه الصفة لان شفافيته اللامعة تدل على قيام المسامية به لان البهتان
 انما يكون بدخول النور فيه بساير جهاته فلا شك في وجود المسام فيه * الخاصة
 السادسة قبول التفرق يعنى قبول الاجسام للزيادة بالحر و كبر الحجم بذلك

والهواء دائماً تغتريه هذه الخاصة العامة * الخاصة السابعة قبول التبع والتكاثف
وهي تصاغر الاجسام باعمال البرد وذلك لان الحرارة المفرقة لاجزائها اذا ذهبت
رجعت الاجزاء الى الحالة الاصلية وانضمت الى بعضها * الخاصة الثامنة قبول
الضغط والاختصار والانكباس عند العصر والكبس وتحويل الجسم الى اصغر
ما يمكن وذلك ان سائر الاجسام كما سلف ذات مسام ومنافذ فهي متفرقة
الاجزاء يعني يوجد بين اجزائها فراغ متخلل فاذا اجتمعت اجزائها وقربت بعضها من
بعض فان حجمها يصغر فسائر الاجسام حينئذ قابل للعصر والتدخيل يعني
التقارب بين اجزائها بالكبس والرنق والخصر ولكن منها ما يكون قبوله للاختصار
بالعصر هي جدامثل السوائل والمائعات وبعضهم يقول ان هذه الخاصة
من خواص الجو ام فقط * الخاصة التاسعة التحول والرجوع الى اللين وهي
ان الاجسام التي تعصرها وتكبسها تحاول دائماً الرجوع الى حالتها الاصلية مثل
البولاذمثلاً فانه متحول لين مرن يعني اذ الوتة يعمل الى الرجوع الى الحالة الاولى
فن الاجسام ما تكون فيه هذه الصفة قوية ظاهرة مثل العاج ومنها ما قبوله
لذلك هي غير محسوس * الخاصة العاشرة قبول الانبساط والامتطاط والتفرق
بغير الحرارة وهي قوة تفرق اجزاء الجسم بذهاب الموانع او بنفسها فهي ضد
التحصارها بالكبس مثل نظريتي المعادن وانفراشها * الخاصة الحادية عشر قبولية
الحركة او السكون وقبول الحركة هو صلاحية كل جسم لان ينقل من
مكان الى اخر بواسطة قوة كافية في زخرفته من محله والسكون هو راحة
الجسم على حالته الاولى ثم ان التحرك انواع فنه الحركة المطلقة والحركة النسبية
والحركة البسيطة والحركة المركبة والحركة المستقيمة والحركة المنحنية وحركة
الانعكاس وحركة التنقل والانحراف فالحركة المطلقة هي تغير موضع الجسم
بالنسبة لسائر الاجسام القريبة منه والحركة النسبية تغير موضع الجسم بالنسبة
لبعضها لا للجميع والحركة البسيطة هي حركة الجسم الممتهدى الى جهة واحدة
بقوة واحدة او متعددة والحركة المركبة هي تحرك الجسم بعدة محركان
فعالة فيه في زمن واحد والى جهات مختلفة مثال الحركة البسيطة حركة

السفينة بمجرد التيارات ومثال المركبة حركتها بالماء والقلوع والمقاذيف اذا تعددت
 جهة عمل كل من هذه الاشياء والحركة المستقيمة هي الحركة صوب خط
 مستقيم والحركة المنحنية او المعوجة هي مانع صوب خط منحن والحركة
 المنعكسة او حركة الانعكاس هي حركة جسم يصادم مانعا قويا في طريقه فيرجع
 بعد المصادمة ويعود فينعكس والحركة الثقيلية والانحرافية هي حركة الجسم
 الذي يتغير سيره بسبب عبوره في جسمين سيالين مختلفي الكثافت ومروره على
 احدهما بعد مروره على الاخر وللحركة البسيطة ثلاثة اصول مطردة الوقوع
 الاصل الاول ان كل جسم اخذ في التحرك صوب جهة ومع درجة من السرعة فانه
 يجب ان يستمر على حركته في هذه الجهة وعلى هذه الدرجة بشرط ان لا يتغير حاله
 بحدوث اسباب اخرى الثانية التغييرات التي تحصل للجسم هي دائما على التناسب
 مع الاسباب المحدثه لها يعني ان التغيير على قدر العلة المحصلة له الثالث الدفع
 دائما مساو للعمل او للعصر والكبس يعني ان الجسم يكون متحركا على السوا
 بكبس الكابس ودفع الدافع يعني انك اذا ارسلت مثلاً حجراً فوجد مانعا دفعه
 فان سرعة حركة الدفع تكون على قدر حركة الرمي والحركة المركبة اصل وهو ان
 الجسم الذي يتحرك بواسطة عمل متعددة عمالة في زمن واحد على جهات متعددة
 فانه اما ان يقف ويسكن او يتحرك بحركة تابعة لنسبة العمل بينها في السرعة ثم ان
 الحركة المركبة تارة تقع مستقيمة وتارة منحنية فتتهدى صوب خط مستقيم
 اذا كان الجسم موكولا في الحركة الى مؤثرات متحدة النسبة في العمل بسبب عدم
 تغيرها وبسبب استوائها او تاسيها في التغير وتتهدى صوب خط منحن اذا تغيرت
 نسبة المؤثرات بان صار بالتغير احدها قويا او ضعيفا والاخر لم يتغير او تغيرا معا
 واختلفا في التغير ثم ان سرعة الجسم المتحرك تعرف بالمسافة التي يقطعها في زمن
 معلوم فهي تقاس بالمسافة والزمن فليست السرعة الانسبة للمسافة للمدة ومن
 القضايا المتعارفة في علم الطبيعة ان سرعة الجسم المتحرك تكون على حسب طول
 المسافة وقصر المدة يعني ان الجسم يكون سريع السير على قدر اعظم ما يسيره
 من المسافة في اقل ما يمكن من الزمن فاذا اردت ان تعرف سرعة جسم متحرك

فاقسم المسافة التي يقطعها على المدة التي يقع فيها الفعل فالحارج بالقسمة هو
 درجة السرعة وقوة الجسم المتحرك تساوي جملة القوى الجزئية الموجودة
 متفرقة في جميع اجزاء هذا الجسم وكيفية معرفة هذه القوى الجزئية ان تضرب
 سرعة الجسم المتحرك في زنة مادته فالحارج بالضرب هو قوة ذلك الجسم فاذا
 فرضنا جسماً ثقله يساوي اربعة يتحرك بسرعة قدر ثلاثة فان قوة هذا الجسم
 تساوي اثني عشر بضرب الثلاثة في اربعة واخذ الحاصل بالضرب والقوة هي
 العلة المؤثرة بالقوة وبالفعل في الجسم المستلطة عليه والقوى انواع فمنها القوة
 المحركة وهي قوة جسم واحد او متعدد مستعمل لتحريك آخر ومنها القوة المبينة
 والمضالعة وهي ما تعمل في مانع متعاص عليه فلا يمكن ان تؤثر فيه الحركة
 اصلاً ولكن تحاول فيه حتى تجعله مائلاً نوع ميل للتحرك ومنها القوة الحية او الممتدة
 وهي قوة جسم متحرك يعمل في جسم آخر حتى يذهب المانع ومنها القوى المركزية
 او الوسطية يعنى المتوجهة جهة المركز والوسط وهي قوتان يؤثران في المتحرك
 احدهما تحاول تقريبه من الوسط والاخرى تحاول ابتعاده عنه فيجعلانه يتحرك على
 خط منحنى فاحدى القوتين تسمى قوة الدفع عن المركز والاخرى قوة الجذب صوب
 المركز مثل القوى الماسكة للكواكب السيارة في الفراغ فالقوة الجاذبة صوب المركز
 تجذبها صوب مركز الشمس على مذهب حكماء الافرنج والقوة الدافعة عن المركز
 تدفعها عنه على عين هذا المذهب ومن القوى ايضا قوة جذب الاجسام وهي
 قوة بهاسائر الاجسام يميل بعضها الى بعض وتسمى ايضا الجاذبية واما
 قوة ثقل الاجسام فهي قوة ينهيا بها الجسم للهبوط على النقطة التي نسامته
 من سطح الارض فينزل على خط مستقيم وهذا هو نتيجة من نتائج الجذب
 ومن القوى ايضا قوة الهمز والتوج وهي حركة الجسم الثقيل المعلق بخيط او نحو
 في شئ ثابت فيصنع هذا الشئ المتحرك حول هذا الشئ الثابت ويصنع قوساً يعمل
 ثقله بالجملة تسمى ثقالة وعمر كثر الثقل يسمى مركز الهمز والجهة الواقعة تسمى
 مركز الحركة ومن الحركات ايضا حركة الدفع والدفع هنا هو حركة جسم مقدوف
 خارج العمود الى الافق وعليه يعمل الثقل مثل حركة الرصاصة والجحر والقوة

التي تدفع هذا الجسم تسمى القوة الدافعة وهي غير القوة الدافعة الى المركب
 ولتتكلم ههنا على بعض اشياء اخرى نقول اعلم ان حد الصوت عند اهل السنة
 معروف واما عند علماء الطبيعة فهو حركة تخرج يطبع اثرها في جسم ذي
 حس ومنها ينتقل بواسطة الهواء الى صماخ الاذن وقد وصل علماء الطبيعة
 الافرنجيين الى معرفة المدة التي يقطعها الصوت من مكان الى آخر فكانت
 سرعة حركة الصوت في كل ثانية مائة وسبعين قامت بفرسايه بالقامة
 للمسماة قواسم وقد صح بالتجربة ان هذه السرعة متحدة لا تتأثر بتغير الرياح وشدتها
 ولا بقوة الصوت ومن الحوادث الصوتية حادثة الصدى وتوضيح ذلك ان الصوت
 اذا صادف مانعا مثل جدار او صخرة او قبة او نحو ذلك فانه ينعكس بالهواء الذي
 هو كامل اللين فيتحصل منه شيء شبيه به وهو الصدى الذي يتغير سيره على حسب
 وضع الحائل والمانع من عبور الصوت حتى انه ربما وقع ان المتكلم لا يسمع الصدى
 وان انسانا اخر يسمعه من غير ان يسمع المتكلم واذا كان عدة موانع موضوعت في
 جهات مختلفة فان كل مانع يحدث منه صدى وهذا هو علة وجود اصديه تكرر
 ما يقوله الانسان عدة مرات وقد نص بعض العلماء انه يوجد محل موضوع بهذه
 الكيفية يكرر اربعة عشر مقطعا يعني قولاً مشتملاً على اربعة عشر حرفاً في النهار
 وفي الليل يكرر سبعة عشر ثم ان الصوت يسرى داخل المياه والاخشاب فاذا كنت
 على شط نهر ودق الغواص في قعر النهر الناقوس مثلاً فانتا تسمع رننه وصوته سماعاً
 جيداً واذا دق انسان برأس دبوس او رأس ابرة على طرف لوح خشب طويل
 عظيم فوضع انسان آخر اذنه على الطرف الاخر من هذه الخشبة فانه يسمع صوت
 هذه الابرة فاذا وضع انسان ثالث اذنه في وسط هذه الخشبة فانه لا يسمع شيئاً فائدة
 من المعلوم ان الحواس الظاهرية للانسان خمسة وزاد بعضهم سادسة وهي
 ما يدرك بها الالم واللذة من اول وهلة وربما سمعها بعضهم افعال الروح وقال
 بها الفخر الرازي ومتأخرون من علماء الانكلايز وهل هي بجملة ما موجودة في سائر
 الحيوانات ام لا وظاهر كلام بعضهم انها موجودة في جميع الحيوانات الا ان
 ايداعها فيها على حسب الحاجة فكل نوع من الحيوانات يختص بها على ترتيب

كال مختلف ففي الانسان الحاسة الاولى من حواسه هي حاسة اللمس والثانية
حاسة الذوق والثالثة حاسة البصر والرابعة حاسة السمع والخامسة حاسة الشم وفي
البهايم الاولى حاسة الشم والثانية حاسة الذوق والثالثة حاسة البصر والرابعة حاسة
السمع والخامسة حاسة اللمس واما في الطيور فاول الحواس البصر والثانية هي
السمع والثالثة حاسة اللمس والرابعة والخامسة الذوق والشم

باريا

بهاء موحدة بعدها الف فراء مكسورة فياء بعدها الف فرقة ببلاد الهند
مبعوضة عند الهنود كالهنود في سائر البلاد

باسيفيك * اوباسيفيقي

بوحدة بعدها الف فسين مهمل مكسورة فياء مشناة تحتية ساكنة
ففاء مكسورة فشناة تحتية سكة فكاف اوقاف بعدها ياء كلة فرنساوية
معناها صلي نسبة الى الصلح يطلقونها على البحر المحيط الاكبر فبعض المترجمين
سماه البحر المعتدل وبعض اخر سماه ببحر الصلح وهذا البحر الكبير يفصل بلاد
امريكا من بلاد اسيا وفيه ايضا القسم الخامس من اقسام الدنيا الذي هو جزائر
البحر المحيط

بانيانة

بوحدة بعدها الف فنون مكسورة فشناة تحتية بعدها الف فنون مفتوحة
فتاء تأنث فرق يهود الهند يشتغلون بالمعاملات ما بين صياغة ودلائل وتجار
وتسمى ايضا بانيسة

بانيسة

بوحدة بعدها الف فشناة تحتية مكسورة فسين مهمل مفتوحة فتاء تأنث
راجع بانيانة

تجنون

بموحدة مكسورة ثنائية فوقية ساكنة نجيم مضومة فواو ساكنة فنون
مكسورة ويقال ايضا بتجوانا ويجوانا وهم فرق متوحشون ببلاد كفرة
في افرقية الجنوبية

براهمة

هم اتباع براهمي كبير دين الهند الوثنيين وهم ايضا اول طوائف الهند
واشراف الجنس الهندي يشتغلون بالشرائع والفلسفة ركيزهم براهمي معظم
كثيرا ببلاد المغول راجع هذه الكلمة ولهم كتب في شرائعهم مشهورة عندهم
منها كتاب يسمى الصاشة وكتاب آخر يسمى الويدام ومن جملة ما في كتبهم تحريم ذبح
الحيوانات خصوصا البقر لان من عواندهم القول بتناسخ الارواح فلهذا يحرم
عندهم ذبح الحيوانات ويعتقدون ايضا ان من اراد الله تعذيبه من العصاة
كهاروت وماروت فانه ينقل روحه في جسم بهيمة حتى يتطهر ويتخلص صاحبها من
الذنوب وكذلك ارواح الادميين وبراهمة الان كسلفهم يحرقون موتاهم وزوجة
كل انسان منهم تحترق معه بعد موته حية فانظر هذا الامر العجيب عندهؤلاء
الناس الذين يتغالون في قتل النفس ولو بهيمة ويحرقون الاحياء على رؤس
الاشهاد قال بعضهم وعلة ذلك انهم يعتقدون ان براهمي كبيرهم الذي يرون
انه ابن الاله نزل من السماء بينهم وتزوج بعدة نساء فلما مات حرقوا زوجاته اليه
نفسها معه لتلقه الى السماء فصارت هذه الحادثة سنة متبعة بينهم انتهى
ولاشك ان هذا من محض افتراء عبادهم واختراعهم واباطيلهم وقد سارت
الركبان في البلاد الهندية الوثنية بشاريحها وابقيت على العمل بها ومع ذلك فهم
يزعمون تناسخ الارواح فكيف تجدد المرأة زوجها في السماء مع انه صار كبشا
او فيلا على اصول معتقدتهم وكيف تعرفه وتميزه حتى تكون معه ثم ان العادة
عند الهندوان اقدم نساءه هي التي تفعل ذلك فان ابنت الاولى فعلت الثانية

وهكذا قال بعضهم انه رأى هنالك رجالات وكان له من الزوجات سبعة عشر
فخرقن انفسهن مع جثته والان صارت هذه العادة نادرة وضعفت بفتح الاسلام
لقطعة عظيمة من بلاد الهند وبجارة الافرنج معهم

برطانيا واوربا ثمانية راجع انكثرة

برغونيا

بضم الموحدة وسكون الراء وضم الغين بعدها واوسا كنة فنون مكسورة فثناة
تحتية فالق ويقال ايضا بورغونيا اقليم من اقاليم فرانسا الشرقية

برهان

بكسر الموحدة وسكون الراء وميم بعدها الف فنون وتسمى ايضا آوى بفتح الواو
سلطنة عظيمة ببلاد الهند في نيم جزيرة الهند الشرقية محدودة بجهة الشمال ببلاد
اسام وببلاد التبت وجهة الجنوب بمملكة سيام وجهة الشرق ببلاد الصين
طيبة القطر خصبة التربة بها معادن الذهب والفضة والياقوت وغير ذلك
وحاكمها فاعل مختار مطلق التصرف في رعيته ونساؤها لا قيد عليهن مثل
العادة الغالبة ببلاد الشرق ولكن يفعلن الاشغال الشاقة ودين اهلها دين
البدة يباح عندهم تعدد الزوجات من غير حصر ومقر الحكم بها مدينة تسمى
اوميرا بورا بضم الهمزة وسكون الواو وفتح الميم المشددة وسكون المشناة التحتية فراء
بعدها الف فباء فارسية مضمومة بعدها واوسا كنة فراء بعدها الف

برنات

بكسر الموحدة وسكون الراء وفتح النون بعدها الف ثم مثناة فوقية سلاسل
جبال عظيمة بين فرنسا واسبانيا تمتد من البحر الابيض الى البحر المحيط الغربي
بها كثير من المعادن كالنحاس والتوتيا والحديد والرصاص وغير ذلك

برنو

بضم الموحدة وسكون الراء وضم النون وسكون الواو مملكة كبيرة في وسط قسم
افريقية محدودة جهة الشمال ببلاد فرّان ويردعة وجهة الشرق ببلاد النوبة
وجهة الجنوب ببلاد بفرم بكسر الموحدة وكسر الغين المجمة فرائسا كنة بعدها
ميم وجهة الغرب ببلاد غانة فهى بين الدرجة السادسة عشر والعشرين درجة من
العرض الشمالى طيبة الهواء ومنها صحو شتاء هادية الرياح كذلك وحرها عظيم
فى الصيف وفيه تكثر امطارها ورياحها العاصفة وصواعقها وليس لها خريف
ولا ربيع واهلها اسلام ولها مدينة واحدة تسمى مدينة برنوعلى مرحلة من شط
نهر كازل الذى يجرى من الشمال الى الجنوب فيمر ببلاد برنوع ثم يذهب فيختفى
فى رمال برية بلما بكسر الموحدة وسكون اللام فيم بعدها الف

برنيو

بضم الموحدة وسكون الراء فنون مكسورة فئانة مضمومة او همزة كذلك بعدها
واوسا كنة احدى الجزائر الثلاثة الكبيرة من الجزائر التى يقال لها سنده بضم
السين وسكون النون بجزر الهند مقسومة بخط الاستواء الى جزئين اعظمهما
الجزء الشمالى دائمة الامطار على الساحل الغربى من شهر نوفمبر الى افرنجي
الى آخر ابريل رديئة الاقليم على الافرنج بسبب بركها الاسيا بقرب البحر واهلها
قبائل متوحشون احباب او هام فاسدة وبدع كاسدة وعلى سواحلها قبائل عرب
ملباريون وغيرهم وهم مسلمون وبها عدة ملوك مستقلين وفى الغالب بينهم حروب
متواترة وللانكليز بها عدة عمارات

برو

بكسر الموحدة او الفارسية وضم الراء بعدها واوسا كنة ولاية بامريكا الجنوبية
كانت محكومة بشائب ملك من طرف دولة اسبانيا وجمبالها شهيرة بالمعادن
العظيمة على شط البحر المحيط الاكبر ومعادنها اعظم معادن جميع اقطار الارض
فيها سبعون معدنا من معادن الذهب وثمانية وثمانون من معادن الفضة واربعة

من معادن الزئبق واربعة من معادن النحاس واثنا عشر من معادن الرصاص وبها
كذلك معادن الاجار النفيسة وهي الان جمهورية مستقلة واهلها اقام من ذرية
الافرنج او متاصلون بها واكثر المتأصلين بها فتوحشون في الجبال

بروتستانتية

بضم كل من الموحدة والراء وسكون الواو وكسر المثناة الفوقية فسين مهملة
سا كنة فثناة فوقية بعدها الف فنون مكسورة فياء تنسب اى انجيلية
ياخذون بمجرد الانجيل وهم عند النصارى القائلين كالحوارج عند الاسلام

بروتست

بضم الباء الموحدة والراء وفتح الواو وسكون النون وفتح السين المهملة اقليم من
اقاليم فرنسا الجنوبية

بريطونيا * اوابريطون * راجع انكثرة

بستر امسيد

بضم الباء وسكون السين وتثنية المثناة الفوقية فراء بعدها الف قيم مكسورة
فراء سا كنة فسين مكسورة فثناة تحتية فดาล كلمتان من لغة الاندلس اولاهما
بستر معناها ضمير الجمع المخاطب او المفرد الذى يراد تعظيمه والثانية معناها
سعادة او حضرة او نحو ذلك فعنى الكلمتين سعادتكم او حضرتكم

يسك

يفتح الموحدة وسكون السين المهملة وبكاف واقاف قبائل بسلاد اسبانيا
يجيبال البرنات

بضمة

بكسر الموحدة وتشديد الضاد المجهمة المفتوحة ويقال وضاه بكسر الواو فضاء مجهزة

بعدها ألف جماعة متوحشون يجز مرة سيلان المسماة جزيرة سرنديب

بطا

بفتح الموحدة وتشديد الطاء بعدها ألف طائفة متوحشة في جزيرة سومطرا
معتادة على أكل الأدمي

بطرس الاول ويلقب بالأكبر

قرال الموسقوية ولد سنة ألف وستماية وثلاثة وسبعين من الميلاد وتقلد سلطنة
الموسقو وعمره عشر سنوات ومات سنة ألف وسبعماية وخمسة وعشرين من
الميلاد وعمره ثلاث وخسون سنة ثم إن هذا السلطان كان غير طويل
ولا قصير بل متوسط القامة عليه سمة الأكا برو كان إذا مشى يمشى الخيلاء وبه نشاط
وفطانة وكان مهيا إذا اجاسة في كلامه وفصاحة منطق وخطابه بين جنده وأهل
مشورته مع القهيسين فكان سلطانا وخطيبا وهاتان الصفتان صيراه مهيا
في بلاده وكان لا يحب كثرة الزينة والزخرفة في أموره ولا في ديوانه ويستغل
كثيرا ويشرع في مهمات عظيمة ومقاصد جسيمة لا يكل عزمه ولا تمل همته بحسب
زمنه بالدقيقة ولا يضيع من الاوقات وقتا لا في اشغاله لا تفترعه المشاق ولا ترجمه
الاعطار يختار الوسائل الغربية السريعة التوصل الى المطلوب لينظر به مثلا
إذا اراد احداث شيء مثل تعليم العساكر على طريقة الافرنج برا وبحرا ابتداء
في التعلم بنفسه ودخل في المرتبة الهينة ولما امر بإقامة جماعة لاعائه الحريق
واطفاء النيران التي كانت متواترة ببلاد الموسقو كان يذهب بنفسه بعض الاحيان
معهم للأطفال ويباشر وسائط ذلك بنفسه وإذا اضطر الى السفر في بعض
اقاليم مملكته سافر حالا من غير اتباع واسرع في سفره ولو كانت المسافة بعيدة
وكان من صغر سنه مصابا بداء النفور من الماء وبغض البحر فعالج هذا الداء وغلب
على نفسه حتى صارت عاقبة امره ان أكثر رغبته هي ركوب البحار واطمئنان
اخطارها ولكن كان مطيعا لكثير من شهواته التي اعتاد عليها في صغره فكان

اذا بغض اهلك وانتقم واتبع حظوظ نفسه وكان كثير السكر فهدم ذلك بنيته وهيج
 دمه واعتراه شدة الغضب والحمية حتى انه كان اذا غضب لا يعرف احدا الا زوجته
 القصيرة كاترينة فهي التي كانت تسكن غضبه وتدعوه الى المروءة والفضيلة فاذا
 افاق استحي من هذا الغضب الجبري ويصبح متأسفا نادما على افعاله قائلا اني
 ليكنني ان اصلح امة بتمامها ولا اقدر على اصلاح نفسي وقد انتهى امر هذا الملك
 الى ان صار اعلم اهل مملكته فتعلم عدة لغات وبرع في العلوم الرياضية والجغرافية
 وربما تعلم شيئا في الجراحة والعلاج بنفسه وقد كانت امة الموسوق قبل سلطنته
 اصحاب خشونة وجهل فقلبهم الى حالة التمدن والمعارف وسبب هذا انجاذفة
 عقله وجسارته وشدة ميله الى الامور الغريبة فصار يفره نافعاً لوطنه او ليس
 من الغرائب انه نزل عن الكرسي وذهب الى البلاد الغربية ليستغل في معاملتها
 مثل احاد الشغالين المستأجرين متخفيا حتى لا يعرف احد ولا يميز من الصنائع
 لاجل ان يتعلم مبادئ العلوم والفنون والصنائع ويدخلها في بلاده وان كان
 من الملوك من اشتهر بنصب القوانين والسياسات او فتوح البلدان ولكن لم يوجد
 منهم من حاز هذه الصفات العظيمة كونه مصليا في بلاده ومعلما للمعارف
 النافعة ومحدثا للعلوم والصنائع بعد ان لم تكن ومغير العوائد بلاده ومحدد الرعية
 عوائد اخر ثم ان هذا الملك اكمل عقله وجودة قريحته تساعدا على اوهام اهل بلاده
 وبدعهم واخلاقهم واحكامهم واراد ان يدخل بسرعة في مملكته تصليح الذي
 نواه وفكر فيه فعله لهم بشعلا اياه وتلبسه به حتى يعتبروا بذلك فامثله هو وانقاد
 قبل غيره لتعلم العلوم العسكرية ووكل بعض من له معرفة بذلك بجمع خمسين الف
 نفس من العساكر ليتعلموا على طريقته الحروب الا فرنجية وانتظم معهم في سلك
 العسكرية فاوّل رتبة اخذها رتبة طرمبيطى ثم بعد ذلك چاويش ولا زال يترقى
 على التدرج رتبة بعد رتبة على حسب استحقاقه لذلك من غير موالسة ولا تدليس
 وكان ما نواه يستدعي معارف وعلوم فشرع في السفر ليتعلم ذلك في البلاد البرانية
 ويترك بلاده مدة سنوات ليتعلم كيف يدبر مملكته فوصل الى بلاد النمسا متشكلا
 بشكلهم ومكث ببلاد القلنك فقرأ فيها علم الجغرافيا والطبيعة والمواليد الثلاثة

والعلوم البحرية فترى برى رئيس سفينة وذهب الى بلدة من بلاد القلمك يقال لها
سردام بفتح السين المهملة وسكون الراء وادال بعدها الف قيم بها ترسخانة فكتب
نفسه في جله الشغالين فكانوا يسجونهم الا وستان بطرس ثم ان الشغالين تعجبوا من
روية السلطان من السلاطين مصاحبهم في الاشغال ولكن لما كان هذا
السلطان ليس له شيء يميزه عن غيره من اباى العملة خالطوه واثتلقوا به فتعلم منهم
حرفتهم وهي عمارة السفن ثم سار الى بلاد الانكليز ليتعلم هنالك العمليات فهداه
عليوم ملك الانكليز لفرحه به يهدية تليق بمقام المهدي والمهدي اليه وهي سفينة
ذات خمسة وعشرين مدفعا من اعظم السيارات البحرية وسائر اهل السفينة
عرضوا الملك ان يأذن لهم بالذهاب في السفينة الى بلاد الموسقوفار جع بطرس
الاكبر الا واستحب معه في هذه السفينة جملة من البحريين وارباب الصنائع
من كل صنف من اصناف المعارف وفي سنة الف وسبعماية وسبعة عشر من
الميلاد سافر هذا القيصر الى فرانسوا من غريب ما يحكى عندانه ذهب الى مقبرة
الوزير شليو فرأى صورته ممثلة فتعجب وتأسف على عدم ادراكه هذا الوزير وتكلم
بكلام يليق بمن ولد ليكون رجلا عظيما فصعد على المقبرة ولثم ثمال هذا الوزير
وقال باللغة الموسقونية ما معناه ليتك كنت موجودا في عصرى فاعطيتك نصف
مملكتي هبة منى في نظير كونك تعلمنى حسن تدبير النصف الاخر فلما ترجت
هذه العبارة لبعض من لا يجب ذلك الوزير قال لواء عطى القيصر لهذا الوزير
نصف مملكته لم يبق النصف الفاضل في يد القيصر الا مدة يسيرة ثم ان هذا القيصر
لما رجع الى بلاده اظهر فيها العلوم والمعارف وغير عوائد الموسقونية القديمة
ثم ان نتيته لترتيب عظيم جديد مكثت مدة طويلة ثم تجس في نفسه من غير ان
يظهرها وينفذها بسبب حروبه مع كركلوس الثانى عشر ملك بلاد اسوج
ثم ان بطرس لما اراد ان يتفرغ بالكلمية لهذا الترتيب عرض لغريمه كركلوس شروطا
للتصلح مناسبة لينقطع الحرب بينهما وكانت عادة كركلوس ان لا يصلح اعداء
الا في دار مملكتهم وكركلوسى سلطنتهم بعد دخوله منصورا عليهم فاجاب بطرس
بقوله اصطلح مع حضرة القيصر في مدينة موسقوف فلما قرأ الجواب القيصر

المذكور ووجده مستملا على الكبر والفخار قال ان اخانا كرلوس يزعم دائما انه يسير
 على اثار اسكندر الاكبر ولكن اظن اني لست دارامالك الهجم فاهتم بطرس بالامور
 الحربية وباشرف الوقائع بنفسه وانهمز بجماسته في المرات العديدة فكان هذا انما افاد
 الموسقوية صناعة الحروب وممارستها فانتهى امره انه انتصر نصره عظيمة
 على كرلوس الثاني عشر في بلدة پلتوى بضم الباء الفارسية وسكون اللام وفتح
 التاء الفوقية فواو بعدها الف واستيسر كثير امن ضباط اسوج واخذ ايضا صارى
 عسكرهم المسمى رنشد بفتح الراء وسكون النون وكسر الشين المجمة وسكون
 اللام فزال مهملة فلما احضره في صيوان القيصر عزمه ان ياكل معه في يوم
 هذه النصر ثم ان القيصر قال لهذا الامير من العجيب انكم تجيئون الى هذه
 البلاد البعيدة وتخطرون بانفسكم وتحاصرون پلتوى بعدد قليل من العساكر
 فاجابه هذا الامير لسنابالمستشارين دائما بل نحن خدوم تحت طاعة او امر سيدنا
 فلا نخالف ولى امرنا ابدا فلما سمع القيصر هذا الجواب الحسن التفت الى بعض من
 المتقربين اليه المتهم بانه سابقا تعصب عليه في جملة المتعصبين وقال هكذا تكون
 خدمة الملوك واخذ الكاس وقال نشرب على صحة معلمينا علم الحرب فالتفت
 الامير الاسويجي وقال من هؤلاء الذين شرفتهم بهذا اللقب الفاسخ فقال القيصر
 سعادتك معشر الضباط الاسويجية فان عساكر الموسقوا انما تعلموا
 الحروب من ممارستهم ومحاربتهم اياكم فقال هذا الامير للقيصر فاذن حضر تكلم
 قليلا شكر النعم والمكافئة عليها بحيث انكم اهنتم من له عليكم فضل التعليم
 فسكت القيصر فلما ارتفع الطعام امر بردسائرس يوف الضباط الكبار اليهم
 واحسن معاملتهم ومما يعاب به على هذا القيصر انه كان لا يسمع كلام احد
 ابدا ولا يرق لحاله اصلا ولكن الظاهر ان مثل هذا الجبر كان مما تقتضيه امور
 السياسة بالنسبة لاهل الموسقوا في ذلك الزمان ليتقوى عندهم نظام
 مملكته الجديدة فمن ذلك انه امر بقتل ابنه بسبب انه تعدى او امره وجاوز حدود
 القوانين ولهذا القيصر الفضل على الدولة الموسقوية فانه هو السبب في عظم
 شوكتها واتساع سطوتها ووجود قوانينها المعمول بها في بلادها الان ونصب مبانيها

العظيمة فن ذلك انه بنى مدينة بتربرغ التي هي الان تحت بلاد الموسقو وحصن عدة
قلاع عظيمة وجد دماية الف نفوس من العساكر المشاة المتعلمة للحروب الافرنجية
وصنع عمارة بحرية من كبة من اربعين سفينة من جنس القبايق ومايتى سفينة حربية
دون ذلك وبنى عدة مدارس علوم في عدة من مدن بلاده وحدث رصد اعظيما
للعلوم الفلكية وبساتين اجامعا مشتملا على جميع النباتات للدارسة عليها وحدث
عدة مطابع عظيمة وكتبخانه سلطانية وكان على الهمة كثير السخاء والاجتهاد
والامانة والشجاعة فقد قال ذات يوم لعساكره في بعض الوقائع المهمة لما راهم
اخذوا في اسباب الفرار من فرمنا من الاعداء فاقتلوه ولو كنت انا فلما مات
المذكور تولت المملكة زوجته القيصرية كاترينة واستمرت تتبع متبجعة وتسير على
منواله وتفعل ما كان نواه ولم يتمه راجع كاترينة فهذا القيصر جدير بان يؤرخ
بجذاه اسكندر الاكبر وجمية وقيصر وتيمورلنك ومحمدا الاول سلطان آل عثمان
ومما يلحق بالمذكورين افريدورقوس ملك البروسيا ونايليون قيصر لفرنساوية
الشهير باسم بونا بارتة ومما يلحق بالجميع حضرة الخديوى ولى النعم الاعظم صاحب
التجديدات العسكرية والمدنية بالممالك المصرية السارية بانفاسه الى غيرها من
الاقطار الاسلامية

ببلطيق

بفتح الموحدة وسكون اللام وكسر الطاء المهمة فقاف ببحر عظيم من
بحور اوروبا يسمى خليج بلطيق محدود جهة الغرب ببلاد الدانيرقة واسوج وجهة
الشمال ببلاد لاونيا وجهة الشرق ببلاد الموسقو وجهة الجنوب ببلاد
والبروسيا يتصل بالبحر المحيط الغربى بواسطة بوزاز سندي بضم السين المهمة
وسكون النون وبواسطة بوزازين اخرين احدهما يسمى بلط الاكبر والاخر
بلط الاصغر وطول هذا البحر مائتا فرسخا وفرنساوى وستة عشر فرسخا وعرضه
الاعظم نحو خمسين فرسخا ومدخل هذا البحر تحت حكم الدانيرقة فلهم جرك
معين على السفن المارة به وحيث عرفت حدوده علمت انه يمكن للدولة الموسقوية

ان تتوصل بتدفقها التي فيه منه الى البحر الابيض الرومي كما انه يمكن ان تتوصل الى
البحر الابيض المذكور بواسطة الخليج القسطنطيني * وذلك لان بحر بلطيق خارج
من البحر المحيط الغربي بواسطة بحر الشمال المسمى بحر المانيا والبحر المحيط الغربي
يوصل للبحر الابيض بواسطة بوغاز سبتة المسمى بوغاز جبل طارق وقد تجب في قديم
الزمان بعض وزراء العثمانية لما رأى ظهور السفن الموسقوية ببحر الروم من غير ان
تمر على بوغاز اسلامبول حيث غلقه العثمانيون عنها وسال عن ذلك ف قيل له السبب
الموجب لذلك واحضر له بخريطة ليرى عليها هذه الاماكن البحرية من سومة فلما
رأى بوغاز جبل طارق من سوما ضيقا قال لمن يعرفه ذلك انهم زواي كيف مثل هذا
البوغاز الضيق عن تنقيذ الاصبع يسع السفن العظيمة وسبب ذلك اهمال العلوم
الجغرافية بالبلاد الشرقية وللأفرنج نوادر اخر في هذا المعنى يحكونها في اثبات
عدم معرفتنا لوضع الاماكن مع ان علم تقويم البلاد ومعرفه المسالك والممالك
بما يهتم به ارباب التدبير والسياسة فقد اعتنى به من ملوك الاسلام كثيرون ثم انقطع
ولا زال يتجدد شيئا فشيئا بعناية تولى النعم الاكرم

بلى

بكسر الموحدة وتشديد اللام المكسورة بعد هذا لام ساكنة منزل ببلاد جزيرة
سومطرا ينزل به الغربا

بمبيا

بضم الباء الفارسية وسكون الميم فباء ثمانية فارسية مكسورة فشناء تحتية
بعدها الف هدينة قديمة على خمسة فراع من الشمال الشرقي من مدينة نابلي
ببلاد ايطاليا خربت بسبب هيجان جبل النار وقد بقي الان انارها وفيها
عدة هياكل لعبادة الشمس وغيرها وبها تصاوير محفوظة البهجة الى الان
وعجائب من بقيمة انار الاقدمين مثل كتب منسوخة غير مخرومة

بنيان

بفتح الموحدة وسكون النون وفتح المشاة التحتية بعدها الف فنون راجع
بأشياء

بنغال * اوبنكال

بفتح الموحدة وسكون النون فغن مجبهة بعدها الف فلام وقد يزداد تأنيث
اقليم عظيم ببلاد الهند جهة نهر الكنك اهلها هنود وثنيون ومنهم اسلاميون
تحت حكم الانكليز وقاعدة هذا الاقليم قلقوطا وفيه عمارات تجارات لغالب
طوائف الافرنج وبنغال اوبنكال ايضا اسم لبحر المحيط الهندي بين
جزيرتي الهند المتصلتين بالارض

بنين

بكسر كل من الموحدة والنون فثناة تحتية ساكنة فنون اسم للمملكة ببلاد
افريقية الغربية في ولاية غينا اهلها اصحاب سكون وراحة يحسنون التجارة
والزراعة وثنيون وملكهم مطلق التصرف فاعل مختار يقدروا وقت الحرب على
تجهيز نحو مائة الف نفس وله قصر واسع مزين باعمدة من خشب منقوش عليها
غزواته التي انتصر فيها على اعدائه ودار المملكة يقال لها ايضا مدينة بنين على
جبل هنالك وقرب نهر يسمى نهر فر من اضم الفاء وسكون الراء وضم الميم فزاي
بعدها الف

بها

بتثنية الموحدة فهـ بعدها الف فثناة فوقية ويقال ايضا هوت طائفة
مشهورة بالشعر ببلاد الهند خصوصا باقليم الجزرات

بهم

بضم الموحدة وفتح الهاء وسكون المشاة التحتية وفتح الميم بعدها تاء تأنيث راجع
بوهمة

بوتيقولوس

بضم الموحدة بعدها واوسا كنة فنية فوقية مكسورة بعدها يا تحتية سا كنة
فقفاف مضبومة بعدها واوسا كنة فندال مهملة مكسورة فسين مهملة طوائف
ببلاد ابريزيله متوحشون يشقون شفاهم ويزينونها بوضع خشبة فيه

بوتجي

بضم الموحدة بعدها واوسا كنة فنيه مكسورة بعدها يا فرفق لهم نوع من الخضض
والترقي في جزائر سليبة يسافرون بجزائر التجارات الى البلاد البرانية عن جزائرهم

(* بوتوقال * اوبرتغال * اوبرتقال *)

مملكة من الممالك الجنوبية ببلاد اوروپا وهي مع بلاد اسبانيا تصنع نيم خربة ودار
مملكة البرتوقال مدينة يقال لها مدينة اشبونه اولسبونه

بوليا

بضم الموحدة فلام مكسورة فنية تحتية بعدها الف فرقة ببلاد الهند كالباريا
مبغوضة عن اهل الهند مثل اليهود والنصارى بالاقطار الاسلامية راجع باريا

بولية

بضم الباء الفارسية وسكون الواو وكسر اللام وفتح المناء التحتية بعدها ثاء ثايت
هي مدينة تابل ببلاد ايطاليا

بونيارا

بضم الموحدة بعدها واوسا كنة فنون مكسورة فنية تحتية بعدها الف فراء بعدها
الف ايضا جماعات يشتغلون بالتجارة بسفر القوافل ببلاد الهند ارباب شجاعة
يعملون بالطبع الى السكر والنهب

بوة

بضم الموحدة وفتح الواو بعدها ثاء تأنيث طائفة كثيرة المجون والسخرية
ببلاد الهند كالخواتم تسرح بالبلاد

بولاية * ويقال ايضا * بيمية

وهي بضم الموحدة بعدها واو فها مفتوحة فتحتها تحتية ساكنة فيم مفتوحة
فها ثاء تأنيث اسم لطائفة كالخمر تسرح بخيامها وخيوشها في سائر البلاد وفي كل
بلدة تسمى باسم البلاد الغربية البعيدة مثل تسمى عند بعض بلاد الافرنج
مصرية وعند أهل مصر حلبية وططرية وهكذا وبوهمية اسم ولاية ببلاد الهند
تحت حكم سلطان الهند وتسمى باللغة التركية بلادجه

ببادرة

بفتح الموحدة وبالمثناة التحتية بعدها الف ذال مهملة مكسورة فراء مفتوحة
فتاء تأنيث طائفة من النساء حرقهن الرقص ببلاد الهند

بيرييس

بكسر الموحدة بعدها مثناة ساكنة فراء ساكنة ايضا فوحدة مكسورة فثناة
تحتية ساكنة فسين مهملة اسم لاقليم ببلاد غيانة في امريكا الجنوبية بقرب
نهر يسمى نهر بيريس يصب في البحر المحيط الغربي واكثر أهل هذه البلاد زنج
كانت سابقا للفلنك والآن للانكليز

بيكت * اوبكتيه

بكسر الموحدة وسكون المثناة التحتية فكاف فثناة فوقية معناه مستوشمون
اسم معناه الرومانيون لقد جاء ببلاد ايقوسيا بسبب انهم كانوا يتقشون سائر
بدنهم بالوشم

بينوزيرس اوبرنوسيريس اوبينو مرس

بموحدة مكسورة بعدها مثناة تحتية او واو فتون مضمومة بعدها واو فزاي اوسين

مكسورة بغير منشاء تحتية او بهاء مكسورة بعدها منشاء تحتية او بعد هذه
المنشاء فسين مهملة معناه الهواه الحسن مدينة ظريفة يبلاد امر يكة
الايسبانيولية قاعدتها تسمى بهذا الاسم خرج اهلها عن حكم الاسبنيول وصنعوا
بجهورية بمقاربة لحكم بلاد الازتازوني

حرف التاء

تاهوراس او تاهورة

فرقة في جزيرة هوتايتي اصحاب شعبشة تسمى بتقريب الادميين قربا

تركانى

قبائل رحالة تزل في سهول بلاد العجم وبلادنا طولي يعيشون من قطع الطريق
والنهب ويأمنون من يأخذونه من النهب لخدم مواشيهم في سهول بخارى
وسمرقند فتراهم دائما متسلحين بالرمح والسيوف ونحوها وهم دائما على ظهور
الخيل يأكلون لحوم الخيل والباقي من اوهى حاضرة وهم اسلام ارباب خيام يقال
انهم يكرمون الضيف ومع ذلك فقلوبهم قاسية

ترتولون

بكسر المنشاء الفوقية بعدها راء مكسورة فتناء تحتية ساكنة فتناء فوقية
مضمومة فواو ساكنة فنون صدق كبير كالذي تستعمله الخواه للصيرفية
وتستعمله لذلك فرق من اهل جزائر بحر الجنون للتسلي بذلك كالمزمار مثلا

تريغانية

بكسر المنشاء الفوقية فزاي مضمومة مكسورة بعدها ياء ساكنة فغين مضمومة بعدها
الف فنون مكسورة فتناء تحتية مشددة للنسب فتاء تانيث طوائف مستعبدون
ببلاد الافلاق تحت ايدى الامراء وغيرهم يجوز التصرف فيهم كما يريد السيد فيهم
اشد استعباد من نصارى الهوارية بلاد الضعيف في الزمن السابق

توية

بضم المثناة الفوقية بعدها واوسا كنة فوحدة مكسورة فياء نسب فتاء
تأنيث فرق متوحشة بيلاداز بربلة يا كلون الاديين

تيازة

بكسر المثناة الفوقية فتنة تحتية بعدها الف فتنة فوقية مكسورة فراء فتاء
تأنيث راجع سبكا كل

ترنوف

بكسر المثناة الفوقية فتنة تحتية سا كنة فراء سا كنة فنون مضمومة بعدها
واوسا كنة فضاء وقد يقال ترنوف بغير مثناة تحتية وقد يقال ترنوف من غير فاء خيرة
من جزائر امريكة الشمالية بين الدرجة السادسة والاربعين والثانية والخمسين
من العرض الشمالي والخامسة والخمسين الى الحادية والستين درجة من الطول
الغربي من باريس وسواحلها كثيرة الضباب والرياح العواصف التي تأتي
بالبرد بفتح الراء والامطار وشتاؤها طويل شديد وسواحل هذه الجزيرة مع
الانكليز

تيرول

بكسر المثناة الفوقية وسكون المثناة التحتية وضم الراء فوا وبعدها لام اقليم
كبير من اقاليمة سلطنة النمسا اهلها ارباب لين وسكون

حرف الجيم

جاغجرات

بجيم بعدها غين معجمة مضمومة بجيم مكسورة فراء سا كنة فنون بعدها الف
فتنة فوقية ويقال ياشرنات وجاشرناط وهو محل بيلاد الهند

جاءة

بفتح الجيم بعدها الف فواو مفتوحة جزيرة من جزائر سنده بضم السين المهملة
وسكون النون ببحر الهند واهلها جاويون وملبارية وصينيون وهي خصبة
المزرعة يخرج بها الارز وقصب السكر والقفل والبن والنيلة والدخان والقطن
وغير ذلك وبها برية عظيمة مملوءة من الغابات والاجام لا يمكن اقتحامها معمورة
بالخمرة والخريت والافاعي والطيور الظريفة والحيوانات الالهية الكثيرة العدد
والخيل الصغيرة الجسم العظيمة القوة يحرثون الارض بالجواميس وسواحلها
مشحونة بالعقارب والتماسيح ثم ان التماسيح معظمة في بعض الاماكن عندهم
وبها اغنام صينية مدودة وبها الاسماك والطيور الكثيرة ومعادن الذهب
والالماس والياقوت والزمرد وبها شجرة عصيرها سم وبها العقاقير على اختلاف
انواعها وزمنها فصلان فقط احدهما فصل المطر وهو من آخر شهر نوفمبر الا فرنجي
الى نصف ابريل والثاني فصل اليبوسة وهو باقى السنة وهو خير من الفصل
الاول لان الاول ردى الهوام يمشوم على الناس والمملبارية بها منقسمون الى عدة
مراتب كل طائفة لها رئيس مطلوب منه حسن سلوكها واهل هذه الجزيرة على
اكثرهم غير متدينين بل هم جبارون اصحاب غش وخيانة ليس عندهم
شفقة شجعان ارباب بنية حسنة ولونهم زيتوني وانوفهم مبطوطة وشعورهم
سوديسكنون على السواحل واهل وسط البلاد يحرثون الارض ومن اوصافهم
انهم ارباب خشونة وقلة فكرة وحاسية والدين المتحكم بهذه الجزيرة دين الاسلام
وكان بها سابقا في كل مدينة ممالك والان ليس بها الا مملكتان اصليتان
احدهما مملكة بنتم بفتح الموحدة وسكون النون فثناة فوقية بعدها الف قيم
والثانية مملكة مترام بفتح الميم والثناة فوقية بعدها راء فالف قيم وملكاهاتين
المملكتين معاهدان الفلمنك وهم ارباب الدولة الثامنة في هذه الجزيرة ومركز
متجرهم في مدينة بتاويا بفتح الموحدة والثناة فوقية بعدها الف فواو مكسورة
فثناة تحتية بعدها الف وهذه المدينة هي بمنزلة تحت سائر الجزيرة *

جرمان * اوجرمانيا

بكسر الجيم وسكون الراء راجع المسان والمانيا

حزرات

بضم الجيم وكسر الزاي فراء بعدها الف فتاء مثناة فوقية اقليم كبير من اقاليم بلاد الهند في شكل جزيرة متصلة بالارض بين خليج سنده خليج كباية بفتح الكاف وسكون الميم اهله هندو اسلام وبراهمة ومجوس بعضه محكوم بالانكليز وبعضه الاخر مستقل ومقر حكمه مدينة يقال لها اجد اباد

جول

بضم الجيم بعدها واو ساكنة فلام ويقال ايضا جوليوس اسم لعبد كان يفعل ببلاد الرومانيين وغيرهم قبل ظهور عيسى عليه السلام وبعده والظاهر انه يسمى باسم جوليتوس قيصر الرومانيين

حرف الخاء

خز خراج غر غير

خوارزم

اقليم ببلاد التتار المستقلين محدود جهة الشمال الشرقي ببلاد تركستان وجهة الجنوب ببخارى الكبرى وجهة الجنوب الغربي ببلاد الهند وجهة الغرب ببلاد التركمان الرحالة النزاله يمر بها نهر جيحون وهي منقسمة الى مملكتين مستقلتين احدهما مملكة خيوى والثاني مملكة داغستان خيوى وبلاد داغستان على اغلبها من حكم الموسق وبلاد خوارزم معادن الذهب والفضة وبها بحيرة خوارزم المسماة بالافرنجية بحيرة ازان بفتح الهمزة فراء بعدها الف فلام

خيوى

بكسر الخاء وسكون المثناة التحتية بعدها واو ألف مقصورة احدى مملكتي بلاد
خوارزم خصبة الارض جيدة الخرب ومدينتها تسمى ايضا خيوى ويقال
لولايتها خانة خيوى ولصاحبها خان خيوى

حرف الدال

وانميرقة

بدال مهملة بعدها الف فنون مكسورة بعدها منناة تحتية ساكنة فم مفتوحة
فراء ساكنة بدون الف اوهم اخفاف مفتوحة فتاء تأنيث ويقال ايضا دانيا مملكة من
ممالك اوروپا محدودة جهة الشمال والغرب ببحر الشمال الخارج من البحر المحيط
الغربي وجهة الشرق ببحر بلطيق وجهة الجنوب ببلاد المانيا ودولتها متوارثة ملكية
مطلقة التصرف اهلها نحو مليونين ونصف ودينهم الملة البروتستانية ويراها
نحو اربعين مليون فرنك جزؤ منه يأتي من جرك السفن التي تمر ببحر بلطيق
وعساكرها نحو خمسة وسبعين الف نفس واربعة الاف بحرية يخرج من ارضها
خشب العمارة والزيت والقطران وبها البقر والخيول الجيدة والنحاس والحديد
واهلها اصحاب لين عريكة وقلة زينة وبنية ابدانهم طيبة عندهم اللطافة
والشجاعة والقطانة وهم ربايون بالبحر واغلب اراضي هذه البلاد جزائريون
جزائريهم جزيرة اسلندة المتقدمة في حرف الالف ومدينة المملكة يقال لها كينهاغ
بضم الكاف وفتح الباء الفارسية فنون ساكنة فهاء بعدها الف فعين
معجمة وبقال قوينهاق وفي هذه المدينة غالب صنائع الدانميرقة وفنونهم
وعلمهم

وروير

بفتح الدال وسكون الراء وكسر الواو غنة تحتية ساكنة فذال مهملة طوائف
من عباد قدماء الفرنساوية وامناء شرائعهم وفلاسفتهم

ووقلوس

بضم الدال المهملة وسكون الواو فقا ساكنة فلام مضعومة قواو قسين مهملة
أخذ حكام الفرنساوية ومشاهيرهم بالمؤلفات فمن مؤلفاته كتاب يسمى التنبهات
على أخلاق أهل عصره وآدابهم وعوائدهم وله غير ذلك من المؤلفات

حرف الراء

روس

بضم الراء وسكون الواو قسين مهملة اسم الموسقوي يعرفون به الآن عند الافرنج
راجع روسيا

روسيا

بضم الراء بعدها واو ساكنة فسين مكسورة فخنشة تحتية بعدها الف سلطنة
عظيمة متسعة جدا اكبر سائر ممالك الدنيا شطر منها في قسم اوروپا وشر آخر
في قسم آسيا وجميعها في القسمين مقدار قسم اوروپا بتمامها نحو ثلاث مرات ونحو
تسع الارض المسكونة واهلها نحو ستة وخمسين مليوناً من الانفس واتساعها
جعل تجارتها متنوعة عظيمة وهذا يوجد الخالطة بين اهلها وسائر من جاورهم من
الممالك فالموسقوي يتجرون مع بلاد النجم وبلاد الهند بواسطة بحر الخرز ومع اهل
البلاد المجاورة للبحر الابيض الرومي بواسطة بحر ارق والبحر الاسود ومع اهل
الممالك الكثيرة التجارات من امم الافرنج بواسطة بحر بلطيق والبحر الابيض
الموسقي والمنجد الشمالي وتتجر ايضا مع اهل الصين واهل امريكا بواسطة قسطنطينا
وتحت اهلها امم كثيرون ولغاتهم ومثلهم مختلفة وامادين الدولة الموسقوية
فهو دين الاروام على مذهب الصقالبة ويباح ببلادهم التعبد بسائر الاديان
وسلطان الموسقوي مطلق التصرف فاعل مختار وسلطنته متوارثة لذلك
والانات وعساكره نحو مليون منتظمين وغير منتظمين وله ايضا عمارات بحرية
عظيمة ودار السلطنة يسمى بتبرغ بكسر الموحدة فخنشة فوقية مكسورة فراء
ساكنة فموحدة مضعومة فراء ساكنة فغن مجمة واخلاق اهل الموسقوي الغالب

الخشونة والجهل بل ربما كان منهم المتوحشون وعلى كل حال فقد داخلهم التمدن
خصوصا الاكابر والاعيان فهم امثال غيرهم من الافرنج ارباب ادب ولطافة وهم
يصلحون للعسكرية والعلوم والفنون ويحسنون امور التجارات

روم

بضم الراء وسكون الواو بعد هاءميم اذا جمع على اروام فالمراد به اهل الى بلاد
اليونان في هذه الاعصر القريفة واذا اريد اهل الى ايطاليا وما دخل تحت بلادهم
من اهل الاروام وغيرهم قيل رومان اورومانيون للتمييز واذا بقي على حاله وقيل
روم فالمراد به ايضا سائر البلاد التي كانت تحت حكم قياصرة الرومانيين وفي غير
هذا الكتاب له اطلاقات اخر ليس هنا محلها

رومان * اورومانيون * راجع روم ورومة

رومة

ويقال رومية الكبرى كرسى بلاد ايطاليا وكرسى ممالك الارض في قديم الزمان
سميت بهذا الاسم لان مؤسسها كان يسمى رومولوس ولند كرهنما مبتدأها
ومنتهاها باسقاط ماذ كروه لهنامن الاباطيل ومادونوه فيها في الاقاول التي
لا تعد من التاريخ في شيء بل انما ناتي هنا بما لا تعجبه الاسماع ولا تفر منه الطباع
فنقول ان رومولوس المؤسس لمدينة رومة كان شيخ قطاع الطريق قتل اخاله
يسمى روموس وبني لنفسه اخصاصا وعششا في قطعة ارض من بلاد ايطاليا
فاجتمع عليه نحو ثلاثماية شخص مما هب ودب فجعل نفسه كبير اعليهم فتولدت
به وبهم مملكة عظيمة صار عاقبة امرها انها افسدت اعظم الممالك الكبيرة الموجودة
في زمانها راجع قرطاجة ولا زال رومولوس بعد اقامة هذه المملكة الصغيرة
يسارع في تكثير رعيته فجعل ياوى اليه ارباب الشرور الذين ارتكبوا الذنوب
في بلادهم ولم يمكنهم المكث بها وصاروا يهرعون اليه من كل جانب لاجل الحماية
فكان يحمي من الجأ اليه وولايته كانت قريفة من ولاية بلاد ايطاليا يقال

لها سايبا بسين المهمة بعدها ألف فوحدة مكسورة بعدها مشناة تحتية
 قال فطلب رومولوس من اهل سايبا ان يؤخذ من نساءهم لزواج رجال مملكته
 فابوا ذلك فسلك في بلوغ اربيه سلوك سبيل الحيلة فصنع ميلاده عيداً مشتملاً على
 ألعاب خفا وأباسرهم ليتفرجوا فسلم منهم بناتهم قهر أعينهم وزوجهن بخنوده
 ولا غربة في ذلك فان اصول الممالك مبنية على الغضب والتعدي والاختلاس
 ومع ان رومولوس كان مجاذفاً جسوراً فقد كان له نية عظيمة وعزم على فعل امور
 جسيمة والا لما مكثت مدنته الجديدة مدة طويلة بل كانت دخلت تحت يد أعدائه
 او خربت وانما كان لرومولوس مقاصد سياسية وذلك انه بغدان جدد
 مملكته قواها باتقان التدبير وتسليح عساكر الى غير ذلك وسياسة بلاد رومة
 من مبدئها غريبة يابغي الاعتناء بمعرفتها وكيفية هذه السياسة ان رومولوس
 لما تقلد المملكة رأى انه لا يمكن ان يدخل الامم تحت قبضته ويجعلهم رعاياه بالكلية
 اصلاً فان النفوس لا تميل الى التحكم فيها ابداً فليبق له الاشياء احدهما ان يشارك
 اعمه معه في الاحكام الثاني ان يتخلى عن الحكم بالمرّة فاختر الاول وقسم جماعته
 النازلين معه على ثلاثة قبائل وجعل كل قبيلة عشرة التزامات وقسم الارض
 التي معه ثلاثة اقسام مختلفة القسم الاول موقوف على العبادة الدينية الثاني
 ينسب لمصالح المملكة الثالث لاهل المملكة فكانت حصة كل واحد من اهل
 المملكة نحو ثلثي طين ثم انه احدث مجلس مشورة وجعل اربابه نحو ما يتي شخص
 فكانت وظيفتهم تنفيذ الاحكام والتشاور في مهمات بلادهم ثم يعرضون
 ما يشتورون فيه الى الرعية ليقولوا رأيتهم فيه ويحكمون فيه بما يقتضيه نظرهم
 ويعضى حكم الرعية اذا اقرتهم المشورة على ذلك ووجدته مناسباً واما رياسة
 العساكر وقيادتها وجمع مجالس مشورة الرعايا وجمع المشورة العظمى للدعوى
 والوقائع المهمة ورياسة الدين فكان جميع هذا وظيفته هذا الملك ثم ان رومولوس
 لما اراد ان يتدارك ما يقع من المشاحنة بين الرعية واهل المشورة اذن لكل واحد
 من العامة ان ينتخب من ارباب المشورة مولى فكان للمولى عليه حقوق على
 المولى فلذلك حصل الاتحاد بينهم فما كانت الموالي من اهل المشورة تحامى عن

محسوبهم من الرعية وكانت المولى عليهم يعينون مواليم عند الحاجة فكان
هذا الاتحاد المحبوب يوجب الاتفاق والعدل وقلة الخلل في المملكة فكانت
عندهم لا تسفك الدماء في الفتن الاولى ثم ان الدولة ذات الخشونة لها احكام
وفي هذه الاحكام تجد صورة خشونتهم منقوشة ومرسومة فكان اول احكامهم
انه يجوز تطليق الزوجة وقتلها اذا فعلت ذنبا عظيما ولو بنحو شرب الخمر من غير
ان يجوز للمرأة ان تفرق من زوجها باى علة كانت * الحكم الثانى من احكامه
ان الاب مطلق التصرف بالنسبة لاولاده فله ان يبيع ابنه الى ثلاثة مرات فى اى
سن كان وان يحكم بقتل ابنه وان يتركه فى الازقة اذا كان الابن سبي التركيب
بشرط ان يستشير خمسة اشخاص من جيرانه ولا يحتاج الى ذلك فى البنات
الثنيات اى لا يحتاج الى استشارة اشخاص بالنسبة الى قتل البنات او بندهم
فى الطرقات اذا كن غير بكريات وكن سيئات التركيب وكانت ايطاليا فى ذلك
الزمان مثل بلاد اليونان القديمة منقسمة الى عدة امم وطوائف صغيرة واكثرهم
اشبه بالوحوش ولا رابط بينهم من انواع الاتناس والاتحاد ولا محبة فكانت
رومة فى حروب مع سائر هؤلاء الامم مدة طويلة من الزمان وما وقع من التشاجر
والتشاحن والحروب بين هؤلاء الامم فهو ثى هين لانك اذا نظرت الى اصل ما وقع
او الى مكان او الى حرب ذلك الزمان ولو تسبب عنه ما تسبب وجدته كاشى
بالنسبة لحروبهم بعد نصب الجمهورية والملوك وانما نقول ان رومولوس كان دائما
فى الحروب منصورا على اعدائه حتى مات قتيلا فى مشورة جعها ثم خلفه على
المملكة آخر ولا زالت بلاد رومة تغير حكماؤها واحكامها حتى صارت سيدة مدن
الديا ثم لما تم امرها وعظم شأنها اخذت فى النقصان وانقرضت دولة الرومانيين
بعد عظمها فصارت رومة الان مدينة **ك**بير النصرارى القاثولية وصار
عظمها مجرد كونها كرسى النصرانية وملكها الذى هو البابا ولو تسبج بتاجين
فهو تحت حياية غيره من الملوك لا قوته ولا سطوة

حرف الرأى

زلندة

بفتح الزاي واللام وسكون النون وفتح الدال المهملة بعدها تاء تأنيث وتوصف
بالجديدة فيقال زلندة الجديدة بخيرتان كبيرتان من جزائر بحر الجنون
منفصلتان عن بعضهما بنحو خمسة فراسخ بواسطة بونغاز سمي بونغاز كوكب يضم
الكاف وسكون الواو اخره كاف واهلهما مابين بيض وزنج وسمر وهم قبائل دائماً
يحارب بعضهم بعضاً كاون الادميين على وجه بشع سلاحهم الرماح
والاخشاب الثقيلة يتقشون وجوههم بالجرة ويعتقدون بقاء الارواح ولهم
عبادتهم وليس لهم هياكل للعبادة يبيعون اولادهم وربما قتلوا انفسهم
وقد ارسل الانكليز بهذه الجزيرة من منذ مدة قليلة عدة قسيسين لتبشير اهلها
ثم ان السفن التي تسير في البحر المحيط الجنوبي ترش على هذه الجزيرة لترتد الماء
للشرب

زبا

بكسر الزاي فثناة تحتية بعدها الف ويقال سيوس بسين مهملة مكسورة فثناة
تحتية بعدها واو فسین مهملة ويقال قينوس بالقاف جزيرة من جزائر بحر الروم
على الجنوب الغربي من جزيرة نغروبونة بكسر النون وسكون الغين المجهمة فراء
مكسورة فباء فارسية فنون فثناة تأنيث وتسمى تقرينت ويقال ايضاً اغرپوزة
بالزاي واغلب اهلها زبا اروام واما اغرپوزة فهي اكبر جزائر الروم بعد كريد
واظرفها منفصلة عن ارض الروم ببونغاز لغرپوزة واهلها نحو ستين الف نفس
وهي خصبة الاض ذات معادن النحاس وجزر القليلة والرخام ودار حكومتها
تسمى ايضاً سيدنة اغرپوزة وهي ميناء على البحر واهلها ستة عشر الف نفس مابين
اتراك ويهود ونصارى اروام فتحها السلطان محمد الثاني بعد محاصرة ستة اشهر
وقتل في حصارها من عساكره نحو اربعين الف مقاتل

حرف السين

ساترن

بفتح السين المهملة بعدها الف فثناة فوقية مضمومة فواسا كنة فسنون في علم
 خرافات اليونان هو الدهر يقولون ان الدهر هو ابن السماء والارض ومن حكاياتهم
 الخرافية ان القدر اخبر الدهر ان احدا بنائه ينزله عن كرسي مملكته فكان الزمن
 يأكل اولاده حين وضع امهم لهم وهذه حكاية رمزية كناية عن كون
 الزمن يقتل دائما بنائه فيقولون ان زوجة الدهر ولدت ذات يوم وخشيت على
 مولودها من افتراس ابيه له فقمطت خجرا مثل ما يقمط الصغير فاولته وزوجها
 قابله خلا ظنا انه ولده وفعلت ذلك خلاص عدة اولاد منهم واحد يقال له
 جوبيتير يضم الجيم فواسا كنة فنباء فارسية مكسورة ثناة فوقية مفتوحة
 بعد هاء ثناة تحتية فراء يعنون عنه في جاهلية اليونان بانه اله الالهة والظاهر
 انه كان ملكا يجز مرة كريد ثم ان ساترن لما علم بحيلة زوجته ووجود ولد لها منه خشي
 على نفسه وهرب الى بلاد ايطاليا في زمن مملكة الملك يافوس راجع هذا الاسم في
 حرف الياء فعلم الدهر هذا الملك علم الفلاحة وتقوم السنين ثم ان ساترن يصور
 في صورة شيخ هرم باحدي يديه منشار وفي الاخرى منكاب اورملية اشارة الى ان
 الدهر يفتي كل شيء وانه يخرج ما عنده من الخبثات كبوب الرمل وقد سمي
 اليونان باسم ساترن نجمة زحل وسماوا باسم جوبيتير نجمة المشتري وعلم جاهلية
 اليونان وغيرهم تسمى عند الافرنج علم الميثولوجيا بكسر الميم ثناة تحتية ساكنة
 فثاء مثلثة مضمومة فواسا كنة فلام مضمومة بعدها واو جيم مكسوة بعدها
 ثناة تحتية وهو حكايات ابتدعتها الاقدمون لتشريف ارباب العقول
 عندهم وتأليف رؤسائهم او نظمهم في حيز الاعوان والعتاة وليسوا في الحقيقة
 الا اشخاص ارباب عقول كاملة او شجاعة فاضلة وبعض ما يحكي عنهم من باب
 صحيح التاريخ في عنوان هوس وهندرا وهو من قبيل الرموز والاشارات التي
 طاهرها من قبيل الكفريات الصريحة لمن يأخذ بظاهرها ويترك باطنها المقصود
 منها مجرد الحقائق الباطنة لا الظواهر الباطلة بل منها ما يدل على كينايات

ادبية ونكات فلسفية ومنها ما هو من محض اختراع شعراء جاهلية اليونان
لتحسين اشعارهم كاختراع شعراء العرب في زمن جاهليتهم امورا كثيرة لا اصل لها
يدنون عليها اشعارهم وبالجملة فلكل قوم جاهليتهم وزمن شرائعهم وعلومهم *

ساترنالية

نسبة الى ساترنال وهو منسوب الى ساترن المتقدم وهي اعياد كانت تصنع
عند الرومانيين لشريف ساترن في مدينة رومة في شهر دقبر الا فرنجي عدة ايام كان
يحرم في زمنها المعاملات وجران الاحكام وجميع الاشغال الا الطباخة فكانت
مباحة وكان في مدتها جميع الناس في رتبة واحدة اياما كانت درجاتهم حتى ان
الارقاء يقولون لساداتهم ما يريدونه من القبيح من غير مواخذة ويسخرون منهم
بمحضرتهم

سبير اوسبير اوسيريا

بكسر السين المهملة والموحدة بعد كل منهما مشتاة او من غير مشتاة فراء وهو مع بلاد
كرجستان وجرجستان ما يسمى روسية اسيا الى بلاد الموسقى في قسم اسيا فاما بلاد
سبرية فهي ارض باردة جدا كثيرة الثلوج وفي جزء عظيم من ارضها لا يوجد نبات
ولا شجر ينقي الموسقى الى سبير جميع الاسراء ليستغلوا فيها في معادن الحديد
والنحاس والفضة وقاعدتها مدينة تسمى تبلسك بضم كل من المشتاة الفوقية
والموحدة وسكون اللام وكسر السين وبالشمال الشرقي من بلاد سبير يوجد اقليم
قمجنتقا بفتح القاف وسكون الميم وفتح الجيم التي تسمى رايحة الشين وسكون المشتاة
الفوقية او الطاء المهملة وهو اقبح اقاليم الارض وليس عندها اهل قمجنتقا مثل ما
عندهم من التتار ابقار الحمل بل لهم كلاب بشعة المنظر تستعمل للجرو من
اقليمهم تنقل الفراء العظيمة وبشمال سبير طوائف السمويد بفتح السين المهملة والميم
فواو مكسورة احم انصاف متوحشون بقرب نهر يقال له نهر اوبى بضم الهمزة
وسكون الواو فوحدة تحتية مكسورة فياء ساكنة بياكلون الخضراوات واللحوم
نيئة ويجنوب سبير طوائف يقال لهم اوطياق او اوستياق وادابهم قريبة من اداب

السمويين عن عوائدهم انهم يحلفون على جلود الديان ونذران اكلوها بعد ذلك
وجهة شرق سير قبيلة التنغوزية بفتح المثناة الفوقية وسكون النون وضم الغين
بعدها واوفزاي ومن ادا بهم انهم لا يكذبون اصلا ولا يظنون الكذب في احد
ويحسبون الصيدوا كبرمذا مهم انهم اشد الامم وساخة

سير طه او اسير طه

بتليث السين المهملة فوحدة مفتوحة وحتية بعدها راء ساكنة فطاء مهملة مفتوحة
مدينة بيلاد المورالميو جلد لها الان الا انارها على نصف فرسخ من مدينة مسترا
بكسر الميم وسكون السين المهملة فثناة فوقية مكسورة فراء بعدها الف

سبك تاكل

بتليث السين المهملة وكسر الموحدة وسكون الكاف فثناة فوقية بعدها الف
فكاف فلام ويقال لها تياترة بكسر المثناة الفوقية فثناة تحتية بعدها الف
فثناة فوقية مكسورة فراء مفتوحة فتاء تانيث اسم للمعبة بيلاد الافرنج يلعب
فيها تقليد سائر ما وقع وفي الحقيقة ان هذه الاعاب هي جد في صورة هزل فان
الانسان يأخذ منها عبرا عجيبا لما انه يرى فيها سائر الاعمال الحسنة فيقتفيها
والسيئة فيتخاشها لما يراه من مدح الطيب وذم الخبيث حتى ان الافرنج
يقولون انها تذب اخلاق الانسان ومع اشتغالها على المرح الممدوح فيها ايضا كثير
من المبكات والمخزات وصورة هذه السبكا كلات عند الافرنج انك تجد هيكلا
عظيما مسقوفا بقبة وفيه عدة ادوار وكل دور به اربعة موضوعات حول القبة
من داخل في جوانب الهيكل وفي جانب من الجوانب ايضا مقعد متسع يكسفة
سائر الخصال في هذه الاروقة بحيث ان سائر ما يلعبه اللاعبون في المقعد يراه
سائر من في الهيكل وهو منوز بالخجف العظيم وتحت ذلك المقعد مخيل لللاتية
وهذا المقعد متصل برواق فيه سائر الالات اللعب وسائر الادوات اللازمة للالعاب
التي تظهر في ليلة اللعب ولجميع النساء والرجال المعبدين للعب فيبيتون ذلك المقعد
على حسب ما يقتضيه اللعب المطلوب منه فاذا ارادوا تقليد سلطان مثلا في

حكاية سائر ما وقع منه ضرور اذ لك المقعد في شكل سراية بها كرسى وعليه شخص
جالس في شكل السلطان المقلد وقصواقصته وجعلوه يتكلم ويتكلم معه وهكذا
ومدة تجهيز المقعد يرخون الستارة لتجيب المقعد عن اعين الناظرين ثم يرفعون
الستارة ويلعبون واللاعبون واللاعبات بهذه الهياكل اشبه بعمال مصر لاني
الوقاحة فان ارباب هذه الحرفة عند الافرنج ارباب ادب وحياء في مدة لعبهم
وان كانت اللاعبات في الغالب غير عفيفات ومن الغرائب ان كلام اللاعبين
او اللاعبات يحفظ دواوين الاشعار الافرنجية والنكات والنوادر بل ومساائل من
العلوم البرانية الغربية حتى ان من رآهم ربما نظمهم في سلك العلماء والعوام واذا
ازدت تمام الكلام على ذلك فعليك برحلتنا في الفصل السابع من المقالة الثالثة

سرب * اسرف

بكسر السين المهملة وسكون الراء اخره موحدة او فاء ايلة من ايلات الدولة العلية
بقسم اوروپا منفصل جهة الشمال عن بلاد الصقالية والمجازينهرى ساوة ووطونة
ومحدو جهة الغرب ببلاد البشناق وجهة الجنوب ببلاد الارناؤوط وبلاد مقدونيا
المسماة بلاد فليب بكسر الفاء وجهة الشرق ببلاد الافلاق والبلغارواهل السرب
تخومليون ما بين اروام وائرالم وقطرها يارد ممطر في الشتاء في شهر يونيه وسبتمبر
شديد الحرارة في يولية واغسطس ومعتدل في اقطوبر ونوفمبر وارضها خصبة
في بعض المواضع وفي بعضها الاخر ذات جبال وغايات وبها معادن الحديد والمخ
غير مستخرجة ومقر حكم بلاد السرب مدينة بلغراد وقد قام اهل السرب على
الدولة العثمانية واطهروا العصيان وبعد المحاربة عدة سنوات من الجانبين من
غير نصره احدهما على الاخر وقعت المصالحة بينهما سنة الف ومائتين واحد
وثلاثين من الهجرة على ان يسلم السرب الحال المحصنة للعثمانية وان يعينوا
السرب الدولة العلية وقت الحرب باثني عشر الف مقاتل

سرف * راجع سرب

سكندراو

يسكون الواو اهل بلاد سكندناو قالانية

سكندناوة

بتثليث السين المهملة وفتح الكاف وسكون النون وتثليث الدال المهملة فتون بعدها الف فواو مفتوحة بعدها ثاء تأنيث جزيرة متصلة بالبر كان يظن المتقدمون انفصالها عنه لكونهم لا يعرفون جميعها بل بعضها وهي الان مجموع بلاد اسوج ونروج وجزائر الدانيرة

سلاو

بتثليث السين المهملة فلام بعدها الف فواو قدماء الموسقو والصقالبة وغيرهم ممن جاورهم

سليمية

بفتح كل من السين المهملة واللام والموحدة ويقال لها مقصر بفتح كل من الميم والقاف والصاد المشددة جزيرة عظيمة من جزائر بحر الهند في خط الاستواء وهي احدي جزائر الملوثة في جنوب جزائر فليبية وعلى شرق جزيرة برنيو ولها موردة عظيمة ماء مونة للسفن وبها معادن الحديد والنحاس والقزديرو حرها شديد ولكنهم لين بهبوب الرياح الشمالية ونزول الامطار واهلها نحو ثلاثة ملايين وهم مليارية مسلمون محكومون بامرء مستقيلين ولاهل القلنك بهذه الجزيرة عدة عمارات ومحال للتجارات وتسمى هذه الجزيرة سليمية بمثناة تحتية بعد اللام *

سلطبرين

بكسر السين المهملة وسكون اللام وكسر المثناة الفوقية وفتح الموحدة وكسر الراء فثناة تحتية بعدها نون هم اهل بلاد كستلة القديمة وكستلة الجديدة وشمال اقليم ارغون وكستلة بفتح الكاف وسكون السين المهملة وتشديد اللام المفتوحة وارغون بفتح كل من الهمزة والراء وضم الغين المعجمة بعدها واوسا كمنه فتون اقليم بيلاد ايسبانيا بمجاورة فرنسا

سلبية * راجع سلبية

سمطرا

بضم السين المهملة وفتح الميم وسكون الطاء المهملة راجع سومطرا

سمويد

بفتح السين المهملة والميم وكسر الواو فثناة تحتية فذال مهملة راجع سبير

سند مرغ

بفتح السين المهملة وسكون النون وثلاث الدال المهملة وفتح الميم وسكون النون
فعين معجمة وتسمى اسبنيوله وتسمى هايتي بها بعد ها الف فثناة تحتية مكسورة
فثناة فوقية مكسورة بعدها مثناة تحتية احدى كاري خا اثنيتا له بفتح الهمزة
وسكون النون وكسر المثناة الفوقية بعدها مثناة تحتية ساكنة فلام مفتوحة
فتاء ثا ثيت يلا د ا م يكة وهذه الجزيرة كانت سابقا تحت حكم فرنسا وية
ثم قام اهلبها عليهم وقتلوا من عندهم من البيض واستقلوا بحكم انفسهم فلم يبق
عندهم الا ما ندر من البيض والباقي سودا ومختلطون واقاموا مشيخة جمهورية
ذات رئيس يدبرها بمعرفة وحسن سياسته وقد اقرت فرنسا وية حريتهم واهلبها
نحو مليون تقريبا منهم ثلاثون الف نفس بيض وما بقى سودا ومختلطون من
البيض والزنج وديهم قاتوليكية ودار حكمهم مدينة پرتوا وپرنس بضم الپاء
الفارسية وسكون الراء فثناة فوقية مضمومة بعدها واوسا كنة فهمزة مضمومة
بعدها واوسا كنة فپاء فارسية مثلثة فراء مكسورة فنون فسين مهملة يعنى
مينالامير وقطر هذه الجزيرة ردى فى السهول طيب فى الجبال وحرها شديد
يعتدل بالرياح الشرقية وبها معادن الحديد والرصاص والنحاس والفضة
والذهب والزئبق والاجار النفيسة وبها الخشب العظيم والاشجار المثمرة

سند وريح

بفتح السين المهملة وسكون النون وكسر الذال المهملة والواو وسكون المثناة

التحتية نخاء معجة تاوشين معجة ايضا جزائر بالبحر المعتدل جيدة الحث بها شجر الخبز
 وشجر الكاغد وقصب السكر والشجار العطرية وغيرها وقطرها ملامم للصحة
 واهلها اربعة طوائف طائفة العباد المتوكلين بالدين وطائفة الاعيان وطائفة
 الاوساط وطائفة العامة وجميعهم نحو اربع مائة الف نفس وملكها يلقب بجامعناه
 رئيس الجزائر لان جميع ارضي الجزائر للملك وحده ولا يملك الامراء الا مجرد الانقاب
 الالتزامية والزراعون هم فلا حوا هو لاء الامراء وكان اهل هذه البلاد
 عبدة او ثان يتقربون الى آلهتهم بذبح الادميين وقد تركوا الان هذه العبادة
 القضيعة وسند ويخ اسم ايضا الجزيرة من جزائر ابرطانية الجديدة ببلاد امريكة
 واسم لعدة جزائر في البحر المحيط الغربي بقرب سواحل امريكة الشمالية يعملوا ارضها
 ثلوج مستمرة

سندويش * راجع سندوتخ

سندوق قيوو

يفتح السين المهملة وسكون النون وكسر القاف والواو وسكون المثناة التحتية
 فقفاف مضعومة فتشاة تحتية مضعومة ايضا بعدها واوسا كنة فقفاف
 مضعومة بعدها واوسا كنة ايضا تركيب من لغة الصين اسم لسجودهم لسلطانهم

سوايا * اوسواية

يضم السين المهملة فواو بعدها الف فوحدة مكسورة بعدها مشاة تحتية فالق
 او بموحدة مفتوحة بعدها تاء ثانياً وقد يقال صوايا او صواية بالصا والمهملة
 ايضا اقليم من اقاليم المانيا

سولى

يضم السين المهملة فواو سا كنة فلام مشددة فالق مقصورة عيدة تصنع عند
 الكماكية على رأس سنتهم

سولها

بضم السين المهملة وسكون الواو وكسر اللام بعدها مشناة تحتية ساكنة قيم
 فالف طائفة من بلاد السودان تمدح المولود السودانية بالاشعار وتنظم وقائع
 الحروب وتغنيها على صوت الالحان

سومطرا

بضم السين المهملة وسكون الواو وفتح الميم وسكون الطاء المهملة فراء بعدها الف
 مقصورة جزيرة من جزائر بحر الهند احدى الجزائر الثلاثة السكار من جزائر سنده
 في الجنوب الغربي من جزيرة ملقا بفتح الميم واللام ففاف ومن جزيرة برنيو ومفتقرة
 عن جزيرة جاوة يوغا سنده ومنقسمة الى قسمين متساويين بخط الاستواء وهي
 جزيرة قليلة الخصب ولكنها كثيرة المعادن خصوصا الذهب والنحاس والحديد
 والقصدير وملح البارود والكبريت وفحم الجرو ونحو ذلك وهي تحت يد عدة ملوك
 اعظمهم ملك آشم بفتح الهمزة وكسر الشين المعجمة قيم وهي مدينة قاعدة الجزيرة
 واهلها ملبارية وفي الكتب العربية يقال لها سبرمة بضم السين المهملة وسكون
 الموحدة وفتح الراء والميم فتاء ثانياً * وقال بعضهم انها مسجاة في كتب العربية
 سمندر بفتح السين والميم وسكون النون وفتح الدال فراء والظاهر ان جزيرة سمندر
 هي ما يسمى عند الافرنج مداعشقار بجزائر افريقية

سوير * راجع اسوج

سيام * اوسيام

بكسر السين المهملة وفتح المشناة التحتية بعدها الف او همزة قبل الالف قيم مملكة
 ببلاد الهند في الجزيرة المتصلة بالبر خلف نهر الكنك تحت طاعة سلطان برمان
 اهلها نحو اربعة ملايين فيها نهر سخي نهر ميان يجري في وادي يحده جهة الشرق
 وجهة الغرب سلسلة جبال شامخة ووجود هذا الوادي بين هذين الجبلين
 صير هذه المملكة شبيهة ببر مصر واقليم سيام حار ومن ارضها خصبة بفيضان

هذا الثور وبها معادن الذهب والفضة والحديد والقرديرو الرصاص والمغنطيس والعقيق الجيد واهلها المتأصلون بها وثنيون عبادتهم شبيهة بعبادة اهل الصين يعتقدون تمايح الارواح واصول ديانتهم منحصر في تحريم القتل والسرقة والكذب والسكر واكل الحيوانات ولهم كهنة يؤدبون اولادهم

سيلان

بفتح السين المهملة والمنشأة التخمية جزيرة عظيمة من جزائر بحر الهند على شكل الكمثرى وقطرها مختلف متنوع وبها تنزل الصواعق العظيمة وارضها كثيرة الجبال والغابات في البلاد الوسطانية ووديانها خصبة وبها سائر الحيوانات الاهلية الا الغنم وبها الثعابين والقبيلة والطبا والديبات والقرود وحيوانات الصيد وهي ذات برل وانهار وعيون معدنية ومعادن الذهب والحديد والرصاص والزيت والجواهر وبها مغاصات الدربو غاز منار بفتح الميم فتنون بعدها الف فراو وبها ايضا العطريات والبهارات والقطن والشاي راجع هذه الكلمة وبها شجرة الخبز وغيرها واهلها نحو مليون ونصف منقسمون الى طائفتين الاولى تسمى الشنغلية بكسر الشين المججمة وسكون النون وفتح الغين المججمة وكسر اللام وتشديد المنشأة التخمية فتاء تأنيث والطائفة الاخرى تسمى بضمة وهذه الطائفة الاخيرة متوحشة تنفر من الطائفة السابقة ومن الافرنج وقد تملك القلنك سواحل هذه الجزيرة ثم نزلوا عنها الانكليز وفي سنة الف ومائتين وثلاثين من الهجزة تملك الانكليز ارض الجزيرة بتمامها واسروا ملك قندي واخذوه ونقلوه الى مدينة مدراس ببلاد الهند ثم ان بعض الافرنج جعل هذه الجزيرة هي المشهورة في كتب العرب باسم جزيرة سرنديب

سيوس * راجع نيا

حرف الشين

شهاوان

على وزن هارون طائفة ببلاد الهند من حرفها نظم الشعر ومدح من يجازيهم
على ذلك

شاي

شجرة صغيرة تخرج من قديم الزمان في بلاد الصين وجزائر يابونيا وارتفاعها نحو
ستة اقدام ودائمًا مخضرة تصح في السهول المنخفضة وعلى جوانب الجبال والتل
يذكر اهل الصين من حكاياتهم في اصلها ان شخصًا يقال له درما بفتح الدال
وسكون الراء ابن ملك من ملوك الهند كان مترهبًا منعزلًا عن الناس وكان من
عادته ان يتفكر في حديقة من الليل الى طلوع الشمس فبينما هو ذات ليلة قد اعياه
السهر واذا هو قد قلع اهداب عينيه وبذرهما في ارض الحديقة فخرج منها شجرة
الشاي وهذا من اوهام اهل الصين ثم ان الشاي حين عرفه الافرنج ارادوا ان
يزرعوه في اقطارهم ويولفوه فيها ففعلوا ذلك ونجح عندهم في عدة مواطن بحزيرة
قرسقة في حكم الفرنسيين فان بهذه الجزيرة ظهرت ثمرة الامتحان ثم ان انواع
الشاي المعروفة في التجارة مختلفة وسبب ذلك اختلاف المزرع واختلاف مدة
الحصاد واختلاف تهيئته واما رايحة الشاي فليست من اصل شجرة بل من مواد
خارجية خصوصًا بما يختلط به من شجر الزيتون الجيد قال بعضهم ان اهل الصين
يقولون ببلادهم الشاي العظيم ولا يخرجون من عندهم الى البلاد البرانية
الا الشاي المغلى الذي اخذت زبده عدة مرات

شيتار

بكسر الشين المعجمة وسكون الباء الفارسية فئنة فوقية مفتوحة بعدها الف فراء
طوائف ارباب محاربة عندهم السرقة والنهب وقطع الطريق من صفات الشرف
والكمال وهم ببلاد الارناؤط وغيرها

شمانية

بفتح الشين المعجمة والميم بعدها الف فنون مكسورة فئنة تحتية فتاء ثانيث ويقال

شمانه او خجانه طوائف من بلاد آسياد عون الكهانة وياخذون بالتخمين كالعرافين
والرمايين

شيمواس ❀ اوشيدوا

بكسر الشين المعجمة وسكون المشناة التحتية فباء فارسية فوا ومفتوحة بعدها
الف فسین مهملة او غير سين قبيلة من هندو امریکة الشمالية بقرب نهر هنالك
يسمى النهر الاحمر

شيتلند

بكسر الشين المعجمة وسكون المشناة التحتية فثناة فوقية ساكنة وفتح اللام وسكون
النون فـ دال مهملة ويقال صيطـ اللاند جزيرة في شمال بلاد ايقوسيا بجيزائر
الانكلينز

شيلي

بكسر الشين المعجمة وسكون المشناة التحتية وكسر اللام المشددة المكسورة وقد يقال
شلي من غير مشناة بعد الشين اقليم عظيم من اقاليم امریکة الجنوبية على
طول ساحل البحر المحيط المعتدل ذات سهول وجبال خصبة الارض سهلة
الحث بها معادن الذهب والفضة والحديد ومقاطع الرخام والصوان والكبريت
وفحم الحجر وبها كثير من البطيحات والعيون والانهار واطليمها لين مناسب
للصحة وبها عدة جبال نارية الهيجان وبها الزلازل متواترة وقد كانت تحت
حكم ايسبانيا والان صارت مستقلة حاکمة لنفسها في صورة جمهورية اي مشيخة
واهلها نحو مليون وقاعدتها مدينة سنيا قو بفتح السين المهملة وسكون النون
وفتح المشناة التحتية بعدها الف فـ قاف مضمومة بعدها واو

حرف الصاد

صقالبه

هم اهالى اقليم يسمى اقليم الصقالية يبلاد النمسا على الجوار من اقليم السرف
واهلها مابين سرب وافلاق وغيرهم

صقالية صقالية صقيلية

بفتح الصاد جزيرة يبلاد ايطاليا كانت سابقا بادي الاسلام وخرج منها عدة من
اكابر العلماء والان تحت حكم ملك نابلي يبلاد ايطاليا شهيرة باسم سيسيليا
بالمهملتين او المجهتين المكسورتين

صوابية راجع صوابيا

صيصكية

اسم لطائفة يبلاد القلوق تحت حكم الملتزمين

صيطا

بكسر الصاد المهملة وسكون المثناة التحتية فطاء مهملة بعدها الف هي ارض
التتار في قديم الزمان واهلها القدماء يقال لهم الصيطا والصيطيون مشهورون
في كتب التاريخ اليونانية كانوا اياما رحالة نزاله بمواسمهم ثقل مخالطتهم لمن كان
بجوارهم من البلدان فلم هذا كان تاريخ حوادثهم غير معلوم تفصيلا غير ان من
الحقق انهم كانوا محجوسا يعبدون النار وصابئين يعبدون الشمس والنجوم وكانوا
ايضا يعبدون الخصال الحميدة ويستحضرونها مستحضين لها كالا الهة الباطلة مثل
الجمال والشجاعة واتقان المحاربة ونحو ذلك ومنهم طائفة كانت تسمى الصيطة
السلطانية تعبد البحر الملح وتسميه طامير زاد بفتح الميم الاخيرة وتتقرب اليه بذبح
الخليل وكانوا يبنون معابد لنجم القاهرة الذي هو المريخ لاعتقادهم انه صنم الحرب
ويضعون على سقف المعبد سيفا قديما كانه شعار معبودهم واذا اسروا من الاعداء
احدا تقربوا اليه بذبح عشر العشر من الاسراء وليس لباقي الاصنام عندهم
معابد ولا مذبح ولا تماثيل فجميع هذا كان من خصوصيات صنم الحرب

صيطلاند * راجع شيتلاند

صين

قال بعض المؤرخين ان اول ملك يعرف من ملوك الصين هو ياعو بمئنة تحية
 بعدها الف فعين مهمله مضعومة بعدها واو كان يعيش في القرن السابع عشر بعد
 خلق الدنيا يعني في زمن الطوفان والظاهران هذا من باب الاباطيل وقال آخرون
 ان مملكة الصين لم تحدث وتكن سلطنة الابد الفين وثمانمائة وثلاثة بعد خلق الدنيا
 وانها عمرت من اهل مصر هاجروا اليها ونزلوا بها فاصل الصينيين على هذا من قبائل
 مصرية من قدماء القبطية فهم اذيل على ان المصريين اقدم من الصينيين قال
 بعضهم ان قدماء المصريين كانوا يظنون في زمانهم انهم اقدم ما عداهم من الامم
 فاراد بعض ملوكهم ان يرجمهم انهم ليسوا اقدم الجميع فصنع تجرية غريبة وهو انه
 امر بتربية طفلين صغيرين في خص صغير ورتب لهما راعيا ليرضعهما بلبن المعز
 وقيل رتب لهما امرضعات وقطع السنن ونهى ان لا يدخل احد عندهما
 في خصهما وان لا يتكلم الراعي بحضرتهما فلما بلغ الطفلان سنتين ودخل الراعي
 عندهما على العادة صاح كل منهما ومديده للراعي وقال بكوس بكوس بكسر
 الموحدة وضم الكاف المشددة بعدها واو سا كنة فسرين مهمله فتعجب الراعي من
 هذه اللغة الغريبة التي كررها عليه واخبر الملك بذلك فامر باحضارهما
 بين يديه ليسمع منهما ذلك بنفسه فصاح بتلك الكلمة السابقة فلم يبق حينئذ
 الا معرفة ان هذه الكلمة في اى لغة من اللغات فن كانت مستعملة عنده من الامم
 فهو الاقدم فبحث عن ذلك غاية البحث فوجدها مستعملة عند امة يقال لها امة
 فرجية بكسر الفاء والراء يلا دانا طولى ومعناها عندهم الخبز فعرف بذلك ان
 لكل امة من الامم ان تدعى الاقدمية اى الاولوية النسبية وان هذا ليس من
 خصوصيات مصر ثم ان مملكة الصين هي دائما مملكة حاكمها واحد بالاجماع ولما كان
 اهل الصين لا يرضون بدخول احد في بلادهم بقيت احكامهم الاولوية على ما هي
 عليه وهم يعتقدون الوهية اله واحد واقدم الاديان عندهم دين العلماء وهم
 لا يعتقدون الا الوهية القللك والسماء ويسمونه تيان بكسر المشاة الفوقية ويسمى

ايضا كنتي بفتح الكاف وسكون النون وكسر المشاة الفوقية وليس لهم تمثال
 ولا صورة بتقربون بالذبح للنجوم وهذه الديانة ايضا ديانة الدولة ومن الاديان
 القديمة عندهم دين السحرة الذين يعبدون الشياطين ويستعملون السحر وفي سنة
 ثلاثة الاف واربعماية خمسة وخمسين من الخليفة احدث عندهم كنفرة بضم
 الكاف وسكون النون وضم الفاء وفتح الزاي مدرسة فلسفة والف فيها كتب محترمة
 عند الصينيين كانها سماوية وكنفرة يعبد عندهم كانه الله وفي سنة اثنين وخمسين
 من الميلاد احدث قوة بضم الفاء وفتح الواو ملك الصين مذهباً مخصوصاً يسمى دين
 قوة ويعتقدونه كانه الله ويرون انه منجي الناس من الذنوب وقد سبق ان الصينيين
 لا يرضون بدخول احد يبلادهم وانما عندهم مينا مفتوحة لتجارة الافرنج تسمى
 مينا مدينة كنتون بفتح الكاف وسكون النون وضم المشاة الفوقية ولا يدخل
 الافرنج فيها الا بشروط صعبة ولا يعرف سبب ذلك الا القسوس من الافرنج يبلاد
 الصين ومن النودران ملك الصين المسمى ينكشك بضم المنة التحتية وسكون
 النون وبالكاف وفتح الشين المعجمة وسكون النون الثانية فكاف قال لبعض
 القسوس المبعوثين الى بلاده حين رأهم يحثون اهل الصين على الدخول في دين
 النصرانية سنة الف وسبعماية واثنين وعشرين من الميلاد ما ذا تقولون اذا بعثت
 جيشاً من البونزو والمالاي علماء الصين اليكم يبلاد الافرنج ليظهروا ديننا عندهم
 وكيف تلقونهم اتحبون ان سائر اهل الصين يتنصرون مثلكم لاشك عندي ان
 شريعتكم تكلفكم بذلك ولكن كيف يصير حالنا وتصير عاقبتنا اوليس انما اذا دخلنا
 في ملتكم صرنا رعية ملوكهم وقسوسكم فان من تنصروا يعرف الا انتم واذ اتعكر
 الحال لا يعرف غيركم والان لا نخشى من شيء ولكن اذا جاءت سفائكم وعماراتكم
 الحربية مائة سفينة فاية سفينة او الف سفينة فالف سفينة فانه حينئذ يخشى علينا
 الخطبة وحل نظام ملكنا انتهى وهذا السبب هو الموجب لطرد القسوس من بلاد
 الصين ولكن بقي فيها بعض قسيسين بوظائف علماء معلمين للعلوم وهم تحت حماية
 الدولة الصينية ثم انه يقال ان اعمر مالك الارض سلطنة الصين ولكن وقع
 الخلاف في عدة اهلها فبعضهم انما هم الى ثلثمائة مليون من الانفس وبعضهم

قال انهم خمسة مليون الى سبعين وبعضهم قال انهم مائة وخمسون وهو الاقرب
عند اهل الجغرافيا ومدينة دار سلطنة الصين يقال لها مدينة بكين بكسر
الموحدة والكاف وسكون المثناة التحتية فنون واهلها نحو ثلاثة ملايين فهي
اعمر مدن الدنيا وبعدها مدينة لندن وبضم اللام ييلاد الانكليز

حرف الطاء

طاهورة راجع تاهوراس

حرف الغين

غالة

اقليم ييلاد الانكليز يقال له امارة غالة وهو لولي العهد من اولاد ملوك الانكليز
يتصل به جهة الشمال والغرب بحر ارلندة طيب الهواء به معادن الذهب
والرصاص والنحاس والحديد وكثير من الحيوانات خصوصا الطيور وهو دون
اقليم الانكليز تقدم في الفلاحة وبه فبriques وورش عظيمة واهله نحو نصف
مليون اهلهم لغة خاصة بهم وعوائدهم واخلاقهم ايضا مختلفة ولهم او هام فاسدة
وميل بليغ للموسيقى والشعر

غالة الجديدة

وتسمى ايضا غالة الجنوبية بلاد متسعة على الساحل الشرقي من جزيرة الفلنك
الجديدة وارضها عقيمة الى ثلاثة فراسخ من البحر فاذا وقعت وجات في الارض
وجدت ظرافة المزارع وقطرها في الغالب طيب مقبول غير انه حار وحيواناتها
وما يوجد بارضها مثل ما في جزيرة الفلنك الجديدة واصل وجود القبائل
الاfrنجية بها ان الانكليز بعثوا اليها ثمانمائة من ارباب الذنوب المنفيين سنة
الف وسبعمائة ثمانية وثمانين من الميلاد ومن هذا الوقت ظهر نجاحها والان
اهلها ستة عشر الفا وسبعمائة وبها الانكليز عدة عمارات

غر غير اوخر خيز

يكسر الغين او الخاء المجعوتين وسكون الراء وكسر الغين او الخاء كذلك اخره زاي
اوراء ام من بلاد التتار المستقلين على الحدود الجنوبية من بلاد الموسقوي قسم
اسيا ويقال لهم ايضا اية بفتح الهمزة وكسر الموحدة فثناة تحتية وهم تحت طاعة
الموسقوي ومنهم طائفة تسمى الخرخيز المتوحشة نحو خسين الف نفس سائين
وهم ارباب كبر وشجاعة وارضها باردة طيبة المزعى كثيرة المواشى واهلها السلام
ولهم حكام يلقبون بالسلطين واغلب اهلها سادات على ظهور الخيل يعيشون
من النهب ومجموع قبائل الخرخيز نحو مليون ونصف من الاهل

غر ناطة * راجع اغر ناطة

غر ندة غر نزة * غر نزية * غر نسة

يكسر الغين المجعوت وسكون الراء وكسر النون وبالذال او بالزاي او بالسين المهملة
جزيرة من جزائر بونغا زالا نكليز على نحو اثني عشر فرسخا فرانسوا ويا جهة الشمال
الغربي من سواحل فرانسوا الان في حكم الانكليز

غر والتند * غر والتند * غر وتلدا

بضم الغين وسكون الراء وواو بعدها الف او بغير الف فنون ساكنة او بغير فنون
فلام مفتوحة فنون ساكنة ومعناها الارض الخضراء وهي ارض متسعة
من الاقطار الشمالية القطبية ببلاد امر يكة باردة القطر مدة تسعة اشهر صيفها
جار تخضر فيه الارض وفيها حادثة الشفق الشمالي مشوارة وعند ظهر هذا
الشفق يكون مضيئا باضاءة خاصة به وانتهرها قليلا تجرصة للجليد واهلها نحو
عشرين الف نفس متولين بها ومن الغرياء واغلبهم نصارى وهم في اخلاقهم
وآدابهم مثل الاسقيو فرجالهم سواحون لصيد البر والبحر ونساءهم تبسين
الاخصاص للتحفظ من الشتاء وفي الصيف يسكنون في الخيام بالقون شراب

دم كلب الماء وعلى سواحلها اقباثل من اهالى الدانيرقة نحو اثني عشر نزلة

خلوا

بضم الغين المبعجة وسكون اللام وفتح الواو بعدها الف سكان بلاد الغولة يعنى ارض فرانسافى قديم الزمان

غوثيق

بضم الغين المبعجة وسكون الواو وكسر المنناة او المثلثة وسكون المنناة التحتية فقاق ويقال ايضا جيتيق بالجيم نسبة الى فرقة يقال لهم الغوتة او الجيتة وهم سكان شمال اوروپا يلا داسوج والدانيرقة وبعض البروسيا فى قديم الزمان وقد انتقلوا من تلك المحال وذهبوا خلف نهر طونه وبجر بنطش المسمى الان البحر الاسود واقاموا يلا د صيطا ثم هجموا ايضا على اقليم روم ايلي ومنهم فرقة ذهبت الى بلاد ايسبانيا ومكثت فيها الى زمن فتوح الاندلس بالاسلام ثم ان لفظ غوثيق يقع عادة صفة لشيء فيقال هياكل غوثيقي او غوثية يعنى عتيقة لكن لافى الزمن القديم جدا

غونش

بضم الغين المبعجة وفتح الواو وسكون النون فشين نهر فى جزيرة كوبا بجزائر انتيلة فى فوهة خليج مكسيك يلا د امر يكة

غيمانة

بكسر الغين وفتح المنناة التحتية بعدها الف فنون مفتوحة فتاء تانيث اقليم كبير من امر يكة الجنوبية محدود جهة الشمال الغربى بنهر الاورنوق ووجهة الجنوب بنهر الامر ونات ووجهة الشرق بالبحر المحيط الغربى وهو بين الدرجة الثامنة من العرض الشمالى والثالثة من العرض الجنوبى ارضها متسعة جدا لا يعرف الا سواحلها وداخل البلاد مسكون بقباثل متوحشين والجزء المعروف

منها منقسم الى اربعة حصص وهى غيانة الفرنساوية وغيانة الاسنيولية
وغيانة البرتوغالية وغيانة الفلنكية ويجب اهلها ماعادن جيدة وقطرها وان كان
فى المنطقة المحترقة فهولان بسبب النسيم الطرى الذى يهب من البحر وامطارها
دائمة فى اغلب السنة مستمرة كالسيول من نصف ابريل الى افرنجي الى نصف يولية
ومن نصف نونبر الى اخر يولية وشدة الحر بها فى وقت الصيف تمت النباتات

غيانا * او كينا

اسم لولايتين يبلدان افريقية غيانا الشمالية وغيانا الجنوبية فالاولى اهلها عشرة
ملايين من الانفس وهى مسكونة بام سودانية جبارة عبدة الفتيش على اغلبهم
ومنهم مسلمون وعندهم بقايا من عبادة الاصنام يتقربون بذبح الادميين وللأفرنج
بسواحلها عدة عمارات ومنهم انقل الأفرنج الرقيق لبلاد امريكة ولم يعرف داخلها
للأفرنج الى الان يتجرون فى التبر وهى عدة ممالك وقاعدتها يقال لها مدينة
كوماسيا واما غيانا الجنوبية فاهلها خمس ملايين ولاية كانت مجهولة للأفرنج
ثم استكشفها البورتوغاليون ونواها باقلاعا وحصونا وارسلوا اليها من بلادهم
قسيسين لادخال دين النصرانية بها فانتشر بها هذا الدين فى اول الامر بسرعة
ثم هجره اهلها المتأصلون به الا ما ندر منهم وقبائل الأفرنج وعتول اهلها قاصرة
وللبورتوغاليين تحكم بسواحلها وداخلها مجهول الحال وقع فيه اختلاف بين
السواحين وفى حال اهلها يقال بعضهم انهم ارباب لين وسكنية وايسوا الشرار
وقال آخرون انهم يأكلون لحم الادميين وعلى كل حال فهم وثنيون يعبدون
الفتيش وعبادتهم اقبح ما يوجد من عبادة الاصنام ومنهم من يخط بعبادة
الاصنام احكاما من دين النصرانى وبارضها ناموس يقتل من نهشه وبها ايضا
تمل كبير يدخل فى خرطوم القيلة فيرنجها ثم يقتلها

غيانا الجديدة * او باو

جزائر من جزائر البحر المحيط بجوار الفلنك الجديدة وجزائر الملوك يقرب اتساعها
من جزيرة برنيو واهلها سودان اوفهم مبطة وشفاهم غليظة وشعورهم

كالصوف فهم من جنس الزنج خشنيون عرايا

حرف الفاء

فاروة

بقاء بعدها الف فراء ساكنة فواو مفتوحة فتاء تأنيث عدة جزائر متقاربة في البحر المحيط الغربي في شمال جزيرة ارلندة وهي نحو ستة وعشرين جزيرة منها ستة عشر عامرة طيبة الهواء كثيرة الاغنام واهلها نحو ٥٠٣٠ نفسا تحت حكم الدانيرقة وتسمى ايضا فروة بفتح الفاء بدون الف وبكسرها ايضا

فروة * راجع فاروة

فتش

بكسر الفاء والتاء الفوقية فتشين معجمة اسم لاشياء مختلفة يعيدها اهل السودان ويتخذونها اصناما لهم حتى ان كل قبيلة منهم لها صنم تختار ان تكون تحت حمايته من حيوان او شجر او حجر وكذا كل مكان له اصنام به بل وكل شخص يتعلق باصنام مخصوصة به وعبادة الفتيشية هي اقبح جميع العبادات وابشع سائر الاديان القاتلة بتعدد الالهة ولا يوجد الا عند الطوائف الهمل اصحاب البدع البشعة المستغرقين في الضلالات المتوغلين في الجهالات

فرموزا فرموزا وفرموزا

بضم الفاء وسكون الراء وضم الميم بعدها زاي اوسين مهملة بعدها الف ويقال فرمزة ايضا وتسمى ايضا تيوان بفتح المثناة الفوقية وكسر المثناة التحتية فواو بعدها الف فنون جزيرة من جزائر بحر الصين من اعظم جزائر الارض يخرج بها الدخان وقضب السكر والفلل والكافور والبيرقان وبها معادن الذهب والفضة وسواحلها الغربية في يد صاحب الصين والجزء الشرقي لاهلها المتأصلين فيها وهم مستقلون بحكم انفسهم وقاعدتها يقال لها مدينة تيوان فوق تيوان

بكسر المشناة فوقية بعد هاياء فواو بعدها الف وفوق يضم الفاء بعدها واو ساكنة
وفي ستة الف وسبع مائة اثنين وثمانين من الميلاد ارتفعت مياه البحر على سواحل
تلك الجزيرة ارتفاعا عظيما وغمرت منها مدة ثمان ساعات اجزاءها المنخفضة فهلك في
هذه الحادثة نحو ثمانين الف نفس

قنوى او فينوى

بكسر الفاء وسكون النون وفتح الواو بعدها الف مقصورة الى اهالى فنلندة
او فينلندة بكسر الفاء فثناة تحتية او بدونها وسكون النون وفتح اللام ويقال
لها فينوى سارهى اقليم عظيم في شمال اوروپا في حكم الموسقو مقر حكمه مدينة
يقال لها مدينة ابونق همزة والتشاة في اقليم فينلندة شديد طويل وصيفها
قصير اهلها ابلغ من مليون من الانفس ارباب جهالة وخشونة ومذلة لهم لغة
خاصة بهم

قنوار * راجع قنوى

فلانة

بكسر الفاء وتشديد اللام بعدها الفاء ايم باقليم سقطوبيلاد السودان وهم اعظم
اهل السودان صناعة ومهارة وليسوا من جنس الزنج بل هم يتميزون عنهم لونا
وخلقة

فلنك

هملكة الفلنك الان مستقلة وكانت من منذ مدة قريبة هي واقليم البلجيك بكسر
الموحدة وسكون اللام مملكة واحدة وصنعت مملكة مستقلة ثم ارض الفلنك سهلة
متواصلة واطية توجد اوطا من موازاة سطح البحر في وقت ارتفاعه الى اعلى
درجات المد والجزر ولكن الارض محمية عن مضار الفيضان بواسطة سدود وجسور
محكمه مصنوعة على شواطئ طولها نحو سماية وثلاثين قدما من الطول فوق

الارض المجاورة لها ونحو ثلاثين قدما في ذروتها يخرج بها قليل من القمح ولا ينبت بها العنب اصلا واتما بها الدخان والقنب والكتان والخضراوات والمرعى العظيمة الكافية لما بها من المواشى والخيول وبها حيوانات الصيد واقلها ياردى الهواء وبها فبريقات قناش الكتان والجوخ وبها عدة مداخل ومعامل الكبريت والورق وتكثر بر السكر واهل الفلنك من ذرية طوائف يقال لهم التاوة بفتح كل من الموحدة والمنشأة القوقية بعدها القد وهو لاء الطوائف لم يقدر الرومانيون على التغلب عليهم واهل الفلنك ارباب صناعة ومهارة واهم معرفته في صناعة توفير المصاريف والاقتصاد وهم ايضا ارباب شح ونظافة خارجة عن العادة يحبون الاموال وهم شجعان ربايون بالملاحة والامور البحرية وقد كانوا في الزمن السابق يتجرون مع جميع اعم الدنيا المعروفة لهم وقاعدتها مدينة يقال لها لاهة بفتح الهاء وهي مستقر الملك واظرف مدن الفلنك واعظمها بعد امستردام بفتح الهجمة وكسر الميم وسكون السين وكسر المنشأة القوقية وسكون الراء وال المهملة فالفقيم وهي مدينة ثانية ذات مينا جليلة تسع الف سفينة وهي من اعبر مدن الافرنج

فلنك الجديدة

جزيرة عظيمة اعظم جزائر الارض وارض قارة موجودة في البحر المحيط الاكبر معروفة السواحل للافرنج وداخل البلاد مجهول الحال الى الان وسواحلها مختلفة الطبيعة ففي بعض المواضع محفوفة بجزائر عميقة وعرة وجهة الشمال ارضها المجاورة البحر مسطوحة مستوية كثيرة الرمال لا يخرج بها النبات وسواحلها الشرق كما قال بعضهم به رصيف عظيم من المرجان ولا يعرف بجزيرة الفلنك الجديدة الانهر واحد عظيم يسمى نهر هو كسبورى بفتح الهاء وسكون الواو وكسر الكاف وسكون السين المهملة وضم الموحدة وسكون الواو وكسر الراء بعدها ياء واهل هذه الجزيرة متوحشون جدا متوغلون في الخشونة قباح المنظر في لونهم الخمر ومنهم من لونه السواد ولون النحاس عبرا يعيشون في اخصاص

من خشب اشجارهم يصيدون برا وبحرا ولهم معرفة يسيرة جدا بالزراعة
 سلاحهم الرماح والداييس وحراباتهم كثيرة سفك الدماء لا يعرفون الهروب من
 العدو ابد اوليس لهم رئيس ولا حاكم ولا دولة لا يحتفلون للزواج وانما ينهب الرجل
 المرأة التي تجبه ليزدهب بها الى خصمه فيملك البضع ويعيش معها من غير ان
 يخونها او تخونه ولهذه الجزيرة قولدات خاصة بها في الاغلب وتخبث بها اشجار اوروبا
 والقمح يصح بها وهذه الجزيرة مرة هي اصل جزائر البحر المحيط المعدودة قسما خامسا
 من اقسام الارض راجع اوروبا

فلبينة

بكسر الفاء واللام وتشديد الباء الفارسية وفتح النون عدة جزائر مجتمعة في بحر
 جزائر الهند على الشرق من كوشنصين راجع هذه الكلمة وهذه الجزائر في المنطقة
 المحترقة مجتمعة ومتقاربة عشرة منها شهيرة باستطالة شكلها وعشرة اخرى دون
 الاولى وكلها معمورة والباقي عدة جزائر غير شهيرة واهل الجميع نحو مليونين من
 النفوس يحرقون الارض او يشتغلون بالحرف والصنائع وبها كثير من جبال النار
 وبها انهر وعيون مياه معدنية وبها الامطار مشبعة جهة الغرب صيفا وتكثر
 بها جهة الغرب شتاء وقطرها طيب وارضها خصبة يخرج بها الارز والقمح
 وقصب السكر والبن والقطن والنبيلة والدخان والنار جيل والنارنج الجيد
 والخضراوات وغير ذلك الا العنب ونحوه من اشجار الفواكه الموجودة في اوروبا
 وانما توجد بها اشجار اخرى رياض ومروج دائمة الخضرة وبها تكثر الطيور المأكولة
 والاسماك والجواميس وحيوان الصيد وبها القردة والحيوانات الوحشية وبها
 معادن الذهب والحديد وخشب العمارات ودود القز بها يجنى عشر مرات في
 السنة واغلب اهلها ملبارية

فيليبينية الجديدة

وتسمى ايضا بلاو بكسر الموحدة سلسلة جزائر متشالية في بحر الجنوب بين جزائر
 فلبينية وجزائر كارولينه نحو عشرين جزيرة اهلها اصحاب خلقة طيبة الصورة

وعندهم أنسانية غير انهم عرايا ينقشون ابدانهم ودولتهم ملكية

فينيكيا اوبلاو كنعان

بكسر القاء والنون والكاف واهلها يقال لهم الفينيكيون الصوريون ايضا وهى
سواحل بلاد الشام ومعنى فينيكا الارض الواطية المنخفضة فكانه قيل بلاد
الغور والغور ما قبل النجد واهلها القدماء هم اولاد كنعان بن حام بن نوح عليه
السلام واول مدنها مدينة صيدا السوسهاسنة الفين ومائتين من تاريخ الخليقة
وبنوا مدينة صور سنة الفين وسبعماية اثنتين وثلاثين فكانت بعد صيدا بخمسماية
واثنين وثلاثين سنة ومن مدينة صورها جرت ديدون اخت ملك صور الى بلاد
المغرب سنة ثلاثة الاف ومائة وستة من الخليقة وبنت مدينة قرطاجة راجع
هذه الكلمة وكانت اهلها صابئة مثل العرب الا انهم كانوا ارباب معرفة بالملاحة
والتجارة

حرف القاف

قاباجوس

يقع القاف بعدها الف فوحدة مفتوحة بعدها الف فخم مضعومة فواو ساكنة
فسين مهملة طوائف ببلاد ابريزيل متوحشون مثل البوتيقودوس

قابول * او كابل

مدينة عظيمة ببلاد افغها نستان على جانب تل في سهل متسع خصب وهى
مركز التجارة بين الهند والبخاريين بهاسراية عظيمة ومنازل للقوافل وقلعتان
وقد تسمى باسمها بلاد افغها نستان فيقال بلاد قابول او قابولستان

قاوليقيه

اي التابعين للدين القاوليقي ومعنى قاوليقي عام منتشر وهى دين يابا رومة
ويقال له الدين الرومانى

قاف

سلسلة جبال باسيا تمتد من البحر الاسود الى بحر الخزر ويسمى ايضا كوة قاف ويقال له عند الافرنج كوة قازة يضم الكاف وقد سمي به في بعض المحال جبال البحر كس يوجد فيه جميع ارض جنة اقطار الارض وبه امم مختلفة اللغات والاداب المشهور منهم الابازة والكرج والجر كس وتساار المغول وبهذا الجبل معادن الذهب والفضة والحديد وبه من الوحوش الذئاب والذباب ونحوها وبه الخيول العظيمة يخرج بسهولة القمح والعنب وعسل الشمع والقواكه

قرطاجنة او قرطاجنة

مدينة كانت بقرب المحل الذي فيه الان تونس ببلاد المغرب وهي اقدم من مدينة رومة بثلاثين سنة وقيل باكثر استسهاديدون اخت ملك بلاد صور حين فرارها من اخيها سنة ثمان مائة وتسعين قبل الميلاد وعمرت هذه المدينة وما حولها بقبايل من اهالي كنعان نزولها وكانت مدينة قرطاجنة دائما قرية مدينة رومة ومعاصرة قلها في الفخر ويقال لولم تكن رومة لكانت قرطاجنة اول مدن الارض ولولا اسكندرية لكانت قرطاجنة ثاني مدينة من مدن الدنيا فانها كانت حسنة الوضع بوجودها بين بوغاز جبل طارق بالاندلس وبوغاز القسطنطينية وبهذا كانت مركز التجارة وقد كان اهلها سبعة مائة الف نفس ارباب صنائع وفنون خصوصا علم الزراعة وزكوب البحار وكانت سائر مدن افريقية تحت حكم اهل قرطاجنة وكان لها ايضا تحت يدها جزيرة سردينيا وجزيرتا مايورقة ومينرقة وغيرها وكان القرطاجيون اعداء الرومانيين للمعاصرة في التمدن فكانت بينهم دائما المشاحنة المؤدية للحروب فكانت قرطاجنة غالبية في اكثر الاوقات لمدينة رومة ولكنها كانت ايضا مغلوبية اكثر من كونها غالبية وانتهى الامر بان اهالي رومة خربوا بالكلية مدينة قرطاجنة سنة الف وتسعة واربعين من الميلاد وهذا مما يعاب به ارباب التاريخ على الرومانيين ثم بنوا في اثارها بعد مدة مدينة اخرى سموها ايضا قرطاجنة ولم تستمر الا في زمن الملك اغسطوس قيصر الرومانيين حتى صارت ثاني

مدينة في العظم من مدن مملكتهم وبقيت الى صدر الاسلام ثم هدمت حتى لم يبق لها
الان اثر وكان دين اهلها مثل الصوريين فكانوا صابئين

قروى

بكسر القاف وسكون الراء وكسر الدال المهملة بعدها منناة تحتية اقليم بلاد
السودان بقرب بلاد القلانة

قراق او قرق

بضم القاف ام يحكمون الحرب ويميلون اليه بحدود بلاد الموسق وبلادله
وبلاد التتار الصغيرة على شمال بلاد العثمانية لغتهم مركبة

قلقوطا

بفتح القاف وسكون اللام او كسرهما وضم القاف وبها واوسا كنة فطامه حلة
وتسمى ايضا قلعة وليم بكسر الواو ومع تشديد اللام المكسورة بعدها منناة
تحتية فالقهم مدينة كبيرة من مدن الهند كانت من مندماية سنة قرية والان
دار مملكة بنغالة ومقر الحاكم الاكبر الانكليزي الرئيس على البلاد الانكليزية
الهندية وبها محكمة انكليزية وديوان مشورة للغات المشرقية وهذا المدينة
منقسمة قسمين احدهما متسخ الحارات وردى البيوت وارضه واطية والقسم
الثاني نظيف جدا واهل المدينة سبعماية الف نفس وبقرها برل ويطيحات
واجام وغابات وقطرها درى الهواء وماؤها صالح وهي في اثنين وعشرين درجة
واربعة وثلاثين دقيقة من العرض الشمالى وفي ستة وثمانين درجة وثمان دقايق
من الطول الشرقى من مدينة باريس

قلموق راجع كيا كية

قوآقرية

بفتح القاف فواو بعدها الف وسكون القاف الثانية وكسر الراء فياء نسب فرقة

من نصارى الانكليز

وقسيا

بضم القاف الاولى وكسر الثانية وسكون السين المهملة اسم لكز به المولد يوم
الولادة بجزيرة مالطة

قيطار* ويقال قيثار

المن آلات الموسيقى قيثار الطنبور

قيقرن او قيقر

بفتح القافين بينهما مائة تحتية وبضم الراء خطيب شهير عند الرومانيين
يضر به المثل في الفصاحة مثل القس ابن ساعدة او سحبان عند العرب الا انه
كانت اغلب فصاحته وخطابته في السياسيات وله نحو مائة سنة وسبعة قبل
ظهور عيسى عليه السلام فتعلم على فلاسفة مدينة رومة ثم ذهب الى مدينة اثينا
وهي مدينة حكماء اليونان ومكث فيها نحو سنتين ليحوز معارف كبارها والواقع انه
كان مثلهم وكأنه لم يكن تليد ذهم في الخطابة فقدر ترقى الى اعلى مراتب المملكة
فحكم جزيرة صقلية وعمره احدى وثلاثون سنة كانت هذه الجزيرة مخزنا تستمد منها
رومة ما تحتاج اليه فكان يبعث الى رومة وقت القحط ما تحتاجه من غير اضرار
بصقلية وكان يدبر صقلية مع غاية العدل ثم بعد ذلك صار اول قنصل مع انطونيوس
ومدة حكمه اظهر امورا نافعة لوطنه ولهذا كان يلقب بابا الوطن ولكثرة
جدة واجتهاده لقبه ايضا عساكره امپراطور يعنى سلطان العساكر وكبيرها فاصل
امپراطور سر عسكر او قائد الجيوش ثم غلب عند الافرنج على سلطان السلاطين
مات قتيلا قبل الميلاد بثلاثة واربعين سنة وقد شهد له بعض معلمي الفصاحة
حيث قال له اني لا آسف على اليونان حيث لم يبق لهم من الفناخرو المأثر الا
الفصاحة فانت تسلب نفخهم حيث تنقلها الى بلاد الرومانيين وروما بعض
الناس بانه دعى لا يعرف ابوه وسأله من ابوه فاجابه بقوله ان جواب هذا السؤال

ان امكن صيرت جواب السؤال صعبا كنى بذلك عن كون ام السائل بغيا تضيح
عند ذكرها الانساب وجي له بانسان متهم بانه سم احد اقاربه في فطيرة اطعمها
له فغضب المتهم بذلك وجعل يسي الادب على قيقرون فقال له اكثر من ذلك وقل
ما شئت فان امر فطيرتك اعظم

حرف الكاف

كارتية او كترية

بكاف بعدها الف او بدون الف فتنة ساء كنة فراء مكسورة اسم لزوجبة بطرس
الاكبر قيصر الموسقوية بعد موته تقلدت سلطنة الموسقوا حدثت امورا كثيرة
وصنعت قوانين باقية على العمل بها الى الان عندهم منها انها بطلت القتل ولو على
القاتل وقد عمت اغلب ما كان نوازه زوجها بطرس الاقل واختطفته المنية
قبل فعله راجع بطرس

كانيبال

يعنى الكلاب اسم طائفة من امر يكة متوحشة تأكل الادميين

كتالونيا

اسم لاقليم من بلاد اسبانيا عامر زاهرا له نحو تسعمائة الف نفس وهو منفصل
عن فرانسا بجبل البرنات جهة الشمال ومحدود جهة الجنوب والشرق بالبحر
الابيض الرومي وجهة الغرب باقليم بلنسية واهله ارباب شجاعة وفطانه وقطره
طيب الهواء وقاعدته مدينة برشلونة

كترية راجع كارتية

كرته

سم لقطعة ورقة غليظة ويطلق عند الافرنج على وزق اللعب المسمى ورق الفرا
ويقال عندهم ايضا على ورقة يطبع فيها الانسان اسمه ويعطى لمن يريد ان يعرفه

ليسأل عنه او يضعها في بيت صاحبة اذا ذهب اليه ليزوره فلم يجده ليعلم سيد البيت بالزائر حتى لا يخيب سعيه وفي اول السنة الافرنجية تترأوا القرنساوية بهذه الاوراق لتتوب عن الاجسام وتطلق الكرمة عندهم ايضا على خرطبة الجغرافيا

كروليير او كرولياره

بضم الكاف وسكون الراء وكسر الدال وسكون اللام وفتح المنناة التحتية بعدها الف او مشقة التحتية ساكنة جبال بامر يكة الجنوبية تسمى انذرة راجع هذه الكلمة

كرس

بضم الكاف وسكون الراء اسم عند القرنساوية لجزيرة قرسقة التي في حكمهم الان وهذه من جزائر البحر الابيض التي فتحت بالاسلام سابقا ثم تغلب عليها النصاري

كرناوال

بفتح الكاف وسكون الراء اسم لايام خلعة عند الافرنج تسمى عند النصاري ايام الرفاع او الكزيرة وهي ايام جنون ومجون وسخزية في فرانساة تلبس الرجال مدتها زى النساء وبالعكس وكل انسان يتشكل بالشكل الذي يحبه حتى ان نساء الامراء ربما لبسن مثل نساء العجم او غيرهم مثلاً وبالجملة فهي ايام سماح واطلاق

كروات

بضم الكاف وسكون الراء اقليم في حكم النمسا يجوار بلاد الدولة العثمانية

كزيرة راجع كرنال

كستور

يفتح الكاف وسكون المهمله وضم المثناة القوية بعدها واوسا كنة فراء اسم
لحيوان يشبه الكلب واسم لفرقة من بلاد امريكة

كفرية

بضم الكاف وفتحها ويقال لها عند الافرنج كفرية برائين والمراد ببلاد الكفرة
وهي ولاية في جنوب افريقية جهة اقليم زنجبار وهي كثيرة الجبال وبها الرمال
المخلوطة بالتبر والذهب فيها كثير مفرط وبها ايضا معدن الحديد كذلك وغابات
واجم متسعة ومراع عظيمة ووديان خصبة تخرج بها الذرة والدخن والارز
والبقول واهلها سودان ولكنهم احسن صورة باقي الزنوج وارباب قناعة وبشاشة
ونشاط وخفة يميلون الى الصيد ويتبعون الغيلة والجواميس الوحشية والظبيا
بسرعة عجبية وليس لهم في صيدهم سلاح الا الرماح وهم شجعان الا انهم يعيشون
غالبا في حالة صلح ووفاق مع من جاورهم من الامم وبعض السواحين يمدحهم
بالكرم يشتغلون اصالة بتربية المواشي ويزرعون الارض ولهم ميل الى
الصناعات وان كانت عقولهم ضيقة ولا يعرفون الالهية الا معرفة ناقصة وليس
لهم عباد ولا اسماء لدينهم ولذلك سمو كفرة وفي بعض الكتب ان ولاية الكفرة
تسمى ايضا اقليم بربرة

كليبيا

بضم الكاف واللام وسكون الميم وكسر الموحدة فتنة تحتية بعدها الف وقد
تبذل الميم نونا جمهورية مستحدثة ببلاد امريكة الجنوبية تمتد من جهة من بحر
القرائب الى حدود بروونهر الامزونة والنهر الاسود ومن جهتها الاخرى من
البحر المحيط الغربي الى البحر المحيط الاكبر واهلها نحو ثلاثة ملايين ونصف
ومدينتها يقال لها بغوتا بالموحدة وضم الغين المعجمة مدينة عظيمة عامرة اهلها نحو
ثلاثين الف نفس وهي مقر حكم الجمهورية

كليسوك او قلموق

بفتح الكاف او القاف وسكون اللام راجع كيمانية
 كمجتقا * او كمشتكا * او كمحطقا

بفتح الكاف او القاف وسكون الميم وفتح الجيم المعطشة او الشين وسكون المنشاة
 الفوقية او الطاء المهملة آخره كاف او قاف جزيرة متصلة بالارض ببلاد اسيا تحت
 حكم الموسقو والنسبة اليها كمشطدال راجع سبير
 كمشطدال * راجع كمجتقة
 كنك

بفتح الكاف وسكون النون اكبر انهار الهند يقسم الهند الى قسمين ويصب
 في البحر المحيط الهندي في خليج بنكالة

كوة

معناها بالفارسية جبل فيقال كوة قاف بمعنى جبل قاف وهو جبل الجراكسة
 وقد حرف الافرنج كوة قاف بلغتهم فقالوا كوة قازة راجع قاف

كوريل كوريلته

بكسر الراء جزائر نحو خمسة وعشرين جزيرة في الشمال الشرقي من اسيا جهة كجنتقا
 في بحر يقال له بحر اوشيتسك بكسر الشين المجمة وسكون المنشاة الفوقية وكسر
 السين واكثر هذه الجزائر ذات صخور وجبال معتادة وانارية وغير عامرة وهي
 مستمرة الضباب قليلة الاشجار والاخشاب ولكن بها معادن الذهب والكبريت
 والنشادر وبها حيوان الدب والثعالب على اختلاف الوانها واصل اهلها
 قباح المنظر صغار القامة خفاف المشي السريع يصلحون للعدو وسكون الدال
 اي الجري ارباب كرم نفس عيالون الى الراحة يحل عندهم تعدد الزوجات وهم
 ما بين عبدة اصنام وانصارى يعيشون من صيد البر والبحر

كوشنصين

يضم الكاف وكسر الشين المجتمعة وسكون النون جزيرة متصلة بالارض ومملوكة بحرية قوية بلاد اسيا وعبداد اهلها غير محقق ويمكن معرفته بكثرة العساكر الموجودة دائماً عندهم وهم نحو مائة وستين الف نفس منهم اربعون الفا متعلمون على ترتيب تعليم العسكرية وارض هذه البلاد مسطوحة في الغالب يخرج منها الذرة والفلفل والشاي والقطن والنبيلة والحرير وصمغ اللك والنبيلة الخضر او خشب الورود والابنوس والصندل وغير ذلك وبها معادن الذهب والفضة والجديد كبيرها يلقي سلطانا اوقيصراوه ومطلق التصرف في رعيته فاعل مختار وهم على دين الصينيين واهلها اصحاب نشاط وشجاعة رذكاء لونهم زيتوني ونساقهم معظمات عندهم واهم بين رفق وبعض سفن هذه البلاد معرفة على منوال سفن الافرنج

كولومبيا * راجع كلبييا

كياكية

اهم ارباب حروب وشدة من بلاد اسيا في بلاد التتار الكبرى بين نهر الاتل ونهر اورال الى حد بحر الخزر وهم منقسمون الى عبدة قبائل كل قبيلة ذات رئيس يقال له خان والخان الاكبر يدفع الميري لسلطان الصين وهم يعيشون في الخيام ويتجرون مع اهل الموسقو ومنهم ستة الاف يخدمون في جيش الموسقو من حلة العساكر الخفافة يقتنون بالحوم الخيل والبساتين مع كونهم ارباب كرم وسخاء فهم ارباب حيل ومكر ووساخة يميلون الى اللهو واللعب خصوصاً لعب الشطرنج شفاهم غلبة وآذانهم كبيرة وصوتهم دقيق وبصرهم حاد يتكلمون باللسان المغولي وملتزم تسبيح مله السماء وثروتهم من الخيل والغنم وهم مشهورون الان باسم الكمولك او القلوق او الكملوخ

حرف اللام

لأبونيا لابلند * يسكون الباء في الثاني

اقليم كبير في شمال اوروپا بين البحر المتجد وبلا دنرويج واسوج وروسيا اهله نحو
ستين الف نفس ولأبونيا اقليم ينقسم عدة اقسام لأبونيا الموسقوية ولأبونيا
الاسوجية وغير ذلك وارضها شديدة البرودة كثيرة الجبال والبرك والسهول
المرملة والغابات وفي جزئها الشمالي يكون اطول الليالي ثلاثة اشهر في الشتاء وطول
النهار ثلاثة في ايام الصيف وليس لها ربيع ولا خريف كثيرة الامطار في الصيف
مستورة بالثلوج المستمرة في الشتاء ومع ذلك فهي في العادة صحوة السماء طيبة
الهواء تنضج فيها الزهور والحبوب في شهر ونصف جيدة المريع سمينة المواشي
وحيواناتها الاصلية هي الدبة والذئب ونحوها والحيوانات النافعة فيها هي
حيوانات شبيهة بقر الوحش تسمى حيوانات الزينة فان اهل هذه البلاد يأكلون
لحومها والبانها ويحملون عليها ويركبونها البركضوا بها على الثلوج مع سرعة عجيبه
وفي جبالها معادن الفضة والحديد والنحاس والرصاص والبلور والمغنطيس
والزيتى واهلها يقال لهم اللايون ويقال لهم ايضا هم ملائمة يفتح السين وسكون
الهاء وكسر الميم وطول الانسان منهم لا يزيد عن اربعة اقدام ونصف وهم ارباب
وجوه سمراء بلة ومعدات عريضة وبطون صغيرة واتخاذ دقيقه وارجل كذلك
ورؤس غليظة وجباه عريضة وعيون زرقاء عائرة وانوف قصيرة قطسا وشعر سودا
قصيرة خشنة وهم كثير والغضب والخشونة والكسل والاهام يعيشون
من غير طب ولا طبيب يعمرن اعمارا طويلة لا يعرفون لبس القمصان البيضاء
ولا غيرهما من الخوايج البيضاء كالالبسة والصدريات وانما يلبسون جلود الحيوانات
او الاقشاة الغليظة يدخرون سحق السمل اليانيس يتنقلون بمساكنهم ومواشيهم
كلما فرغ من عاهم لينذهبوا الى مريع اخر وهكذا يتعلقون بارضهم بسبب انهم
يعيشون بها احرار اسائين وان كانوا افادين فيها لانواع الرفاهية والراحة
الموجودة في العمران فلا يرضون بالمعيشة في بلدة اخرى وكذلك ابقارهم الوحشية
السابقة لا يمكن ان تغلخ في ارض غريبة ولغتهم لها بعض تعلق بلغة الكيمائية

يتجرون في الاسماء والابقار

لاغوس

نهر يبلد غينا الشمالية وهو حد ساحل الرقيق وبها ايضا جون يقال له جون
لاغوس وبجهة نهر لاغوس بلاد يقال لها بلاد لاغوس وتطلق لاغوس ايضا
اسماء لعدة مدن

لاهوت اولوت

بضم الهاء والواو خزاير البحر المتجدد الشمالي اهلها يضطادون السمك ليغتذوا به
ويلبسوا جلوده

له اولونيا

اقليم من اقالييم اورپا ومن ولاياتها الشهيرة كانت سابقا مملكة مستقلة انتخابية
يختار ملوكها اعيان البلاد ثم اقتسمها الموسقو والبروسيا والنمسا وصارت الان
في ايديهم ومعظمها مع الموسقو الا انها لها احكام وقوانين خاصة بها غير احكام
سلطنة الموسقو وانما انقسمت هذه الولاية بين الملوك الاربعة لانها موضوعية بين
همالكهم وهي متسعة اتساعا عظيما لانها مشحونة بالغابات وبها محال عظيمة من غير
اهل واهل جميع ولاية له نحو ثمانية ملايين ومدينها الاصلية تسمى ورشا وفتح الواو
وسكون الرءفشين مجمة بعد هالف فواوسا كنهى محل اقامة نائب ملك الموسقو
واهلها اربعة طوائف الاكبر والقسيسون واولاد البلد والفلاحون وكان
للكبرها خصوصيات كاللترمين والان قل بهاذلك وبطل فيها الاستعباد

ليبونيا

يكسر اللام اقليم من اقالييم الروسية يبلد اورپا اهلها ستماية الف نفس وارضه سهل
يخترقها برلر و آجام وغابات فيها حيوانات الصيد يخرج باقليمها القمح والهرطمان
والشعير والعنب والسكران والمرعى العظيمة وقاعدتها يقال لها ريجا يكسر الرء
بغدها مشاة تحتية فغين مجمة بعد هالف

ليكونية يضم الكاف راجع ليكونية

ليكونية

اسم لعدة من العلماء اليونانيين اشهرهم ليكونية صاحب الاحكام والقوانين
المسمى ايضا عند اليونان ليكونية المشرع كان ابوه ملك سبرطة بيلاد مورة وكان
له اخ تولى المملكة بعده ثم مات فتولى ليكونية المملكة عدة ايام ثم خلعهما على
بعض اقاربه وهجر وطنه وذهب الى جزيرة كريد ليتعلم فيها الاخلاق الامم وعوايدهم
ثم ذهب ايضا الى بلاد اسيا ثم رحل منها الى بلاد مصر فتعلم اداب الامم وعلومهم
فلما رجع من سياحته اعطى لاهل بلاده احكاما وشرائع اغلبها طبية شهيرة عند
اليونان واعظم مارتبه بيلاده اقامة المشورة التي تخفف حكم الملك وتجعله غير
فاعل مختار وتكون سببا لسلامة الدولة من افات الخبط وكيفية مشورته انها
كانت من كبد من ثمانية وعشرين شخصا ثم بعد موته بمائة وثلاثين سنة قويت
اهل المشورة وصارت مختارة فاحب اهل سبرطة ان يقيدها فرتبه والها قضاة
يمتنون بها ويباشرونها فكانت هؤلاء القضاة نحو خمسة مئة منهم يستمر سنة واحدة
وكانوا ينتخبون من الرعية فسكانو الشبه بحكمة الرعية المنصوبة عند الرومان
راجع رومس فكان يرخص لهم القبض على المولود والامر بحبسهم وحكمهم
ثم ان هذا الملك الذي احدث عند اليونان نصب القضاة يحكمون على اهل
المشورة لما يحبهم وزوجته على ذلك قائلة له انك تجعل لاولادك منصب المملكة
اضيق مما ورثته انت من ابائك اجاب انه ليس الامر كما تفكرين وانما انزلت المملكة
لهم امكن وانما مما اخذتها من سلفي لانها بنصب هؤلاء القضاة تصير مستمرة
مشيدة ثم ن ليكونية كما يمدح بنصب مجلس المشورة يمدح ايضا بانها تقسم الارض
بين اهل مملكته لدفع الغيرة والشحنة وتدارك الآتين وهما داء الفجور وداء الشدة القناء
ومما فعله ايضا من المجاهد انه قطع بيلاد عرق الرخوة والجبن والزيغ الظاهرة
في شرع في اقامة مجالس عامة للإكل واران تجرد هيا من الزينة فامر ان جميع اهل
البلاد ياكلون معا في هذه المجالس من طعام واحد ومن اكل منهم في بيته لانه

جميع الناس على ذلك فهذا ايضا صلح شهوات انفس اهل بلاده وما يترتب عليها
وكيفية مجامع الطعام ان كل مائدة عليها خمسة عشر نفسا ولا يقبل الانسان
في مجلس الاكل الا برضاء الجمعية بذلك وكل شخص يدفع في الشهر مدا من
الدقيق وعدة ارطال من النبيذ وبعض معاملة تجهيز الطعام ومن القانون انه
لا بد من حضور الانسان على المائدة ولا يجوز التخلف عنها ابدا حتى ان ملكا من
ملوك اليونان يقال له اجيس لما رجع منصورا مؤيدا من بعض الغزوات واراد
التخلف عن الاكل في المحفل عوقب على ذلك ولم يقره احد ابدا وكانوا يأتون الى
المائدة بصغارهم كان المائدة مكتب للداداب والقناعة ليعتاد الصغار على
سماع الاسرار وكنتم في دخل الصغير الى محل الاكل اشار انسان باصبعه
الى باب المحل قائلا لا شيء مما يقال هنا يتجاوز الى هناك ويخرج من هذا الباب
ومما اهتم به ايضا ليكورنية تربية الاطفال واحسان ادبهم الا انه تجاوز في ذلك
الحذف كان اذا ولد الصغير نظره الشيوخ ان كان صحيح الخلقه اولافان كان صحيح
الخلقه قوى البنية امر وبارضاعه والابان كان سيئ التركيب فحيضا ضعيف
البنية امر واجمته ثم ان من امر وبارضاعه من فوه على عدم التضرب بشيء مثل الحزن
والبرد وعدم الغضب وسأمة النفس من المأكل والمشرب وعدم الخوف من المحال
المظلمة وعدم البكاء وجميع الاولاد عندهم كانوا يعيشون في محل مشترك ويستغلون
بتعليم واحد فكان تاديبهم مختصر في تعليم الطاعة للاحكام والشرائع واغلب
آدابهم الحروب لان ليكورنية كان لا يرضى بدخول العلوم والفنون ببلاده وكان
من قوانينه الحرية ان الانسان امان ان يكتسب النصره في الحرب او يقتل فيه
ومن جملة محامدا احكامه ايضا احترام الشيخوخة حتى قال بعضهم ان الشيخوخة
ليس لها محل تلذ فيه مثل مملكة سبرطة فالحل الشيخوخة بها وبالجملة فجع جودة
احكامه فقد كان بها آثار الخشونة والبربرية فكيف لا تربية البنات بها
مهملة واداب الحياء غير محفوظة وسبب ذلك عدم التدوين وقلة اعتبار العلوم
والمعارف فانها هي السبب الذي يترتب عليه تهذيب الاخلاق والاداب وحسن
التدين والعمران واصلاح القلب وكال النفس ولهذا كانت طباع اهل سبرطة

قاسية مؤسبة على الجبر فزا الله دين الاسلام وطرق العلوم خيرا

حرف الميم

ما رسيال

بميم بعدها الف فرائسا كنة فسين مكسورة شاعر شهير عند الرومانين ولد ببلاد
ايسبانيا وجاء الى رومة وعمره عشرون سنة واشتهر في هذه المدينة مات سنة مائة
من الميلاد

مايرقة او ماورقة

جزيرة من جزائر بلبارة بفتح الموحددة وسكون اللام بقرب ايسبانيا بالبحر الابيض
وهي تحت حكم الايسبانيول واهل مايرقة نحو مائة وستة وثلاثين الف نفس
يكتنفها في جميع جهاتها سلاسل جبال وهي كثيرة الزيتون والعنب والقمح الجيد
ولولا رياحها العواصف المضررة لكانت اطراف البلاد ومع خلوها من الانهر
فيها عيون كثيرة وابار وقاعدتها مدينة تسمى بلما بفتح الباء وسكون اللام مدينة
حصينة ميناء على البحر الابيض ذات مبانى عظيمة اهلها ثلاثون الف نفس فتحت
جزيرة مايرقة بالاسلام في ايام فتح بلاد الاندلس به

مانوت

بميم بعدها الف اوبدون الف فخناءة تحتية ساكنة طائفة قطاع طريق ببلاد الاروام
كانت لهم صارية عسكرية رئيسة عليهم

مداغشتار

وتسمى ايضا مداغاسة هي جزيرة عظيمة من جزائر بحر الهند على الساحل الشرقي
من افريقية منفصلة عنه بيونغا يسمى خليج موزنبينق راجع هذه الكلمة جعل
بعضهم اهل هذه الجزيرة مليونا وسمي ثالف نفس وبعض اخر من السواحين
جعلها اربع ملايين واهلها عرب وسود ومختلطون فباختلاف اللون يعرف

خبس اهلها ودينهم الاسلام وفيهم اليهود وسكان السواحل اصحاب بنية حسنة
 الخلقة وفطانة وانتقام من عدوهم وبشاشة قلوبهم خالية عن الشواغل يميلون الى
 الشهوات فاعظم حظهم هو النوم والرقص والغنا يحسنون العشرة مع ازواجهم
 ويحترمونها والعلوم والفنون ضعيفة عندهم غير انهم يعرفون الكتابة وصناعة
 الورق يحبون اكل طير كالثقاش وغالب انهارهم كثيرة الاسماك ولكن بها
 كثير من التماسيح والاسماك ذات السموم فاذا ارادوا تجريب السمك هل به سم او لا
 وضعوا تحت لسان السمكة قطعة فضة فاذا فقدت الفضة لونها الاصلي واسودت
 علموا ان من يأكل منها يحصل له الاذى وبها ايضا عجول عظيمة زنة الاجل منها
 في الغالب ثمانية رطل فرنساوى وبها الغنم الجيدة الصوف وليس بها معز ولا ابل
 ولا اسود ولا تخور واراضها كثيرة البرك خصبة طريفة بها قطعة جيدة الحراثة كثيرة
 النخيل واشجار الصباغة والابنوس وغيره وفي وسطها جبل عظيم وملكها
 ينتخب من اعيان اهلها والاعيان بها خصوصيات يمتازون بها عن الباقي منها انه
 لا يمكن ان يخرج قصاب الا منهم فالقصابة عندهم حرفة شريفة مسقورة راجع موسقو

مرسيليا

احد امينات فرنسا التجارية موضوعة على البحر الابيض الرومى وهى اعظم مدن
 فرنسا الجنوبية غناء ومتجرا ومرساها من اعظم مراسى البحر الابيض الرومى
 واهلها نحو مائة وعشرين الفا وهى مركز تجارة فرنساوية مع البلاد المشرقية

مغل * مغول

بضم الميم امة اشهر امة التاركات كانوا اصحاب دولة مستقلة وغالب ما بقى منهم داخل في
 حكم ما جاورهم من الممالك فالتار الذينهم بشمال بلاد آسيا الذينهم تحت حكم
 دولة الموسقو وتار شرق بلاد آسيا تحت حكم سلطان الصين وتار جنوب آسيا
 يدفعون الميرى لبعض سلاطين وفي داخل بلاد آسيا يوجد منهم امة مستقلون بحكم
 بلادهم واغلبهم هم رحالون نزالون وحالهم غير معروف معرفة نامة للافرنج وقد
 خرج من امة المغول ملوك اصحاب حرايات وانتصروا وملكوا البلاد كالسلطان

مقدونيا

اقليم من اقاليم اوروبايين ارض اليونان وببلاد روم ايلي كانت سابقا مملكة من
الممالك الشهيرة والان تسمى ولاية فليب وفليب اوفليبوش هو ابواسكندر الاكبر
ولنذكر لك هنا بذمة من تاريخه وان كان ليس هذا محلها ولكن المقصود انما هو
نفع الطالب وهي مرتبة على مقالتين المقالة الاولى من ابتداء مملكته الى واقعة اربل
المقالة الثانية في خاتمة ولايته *

المادة الاولى من المقالة الاولى في مناقب اسكندر * كان يلوح على وجهه وهوشاب
بشائر الخير العيم وقد تعلم من ابيه ومن ارسطو جميع ماله دخل في رياضة ذهنه
فسطعت بعد قليل من الزمان شمس رغبته للمفاخر العسكرية وكان مولعا بقراءة
كتاب نصرة ترواده راجع هذه الكلمة لما ان هذا الكتاب مشحون بغزوات السالفين
من فحول الرجال وطالما شوهه تصفه الصعدا غير مرة حين ما اخبر ان اباه فليبوش
اتصرف في واقعة من الوقائع قائلا لبعض ندمائه ها هو ابى قد تغلب على جميع البلاد
بسيقه وما ابقى لسيقي الا اليسير منها وبينا هو يتحدث ذات يوم مع رسل من طرف
ملك الفرس واذا هو لم يسألهم عن زينة بلادهم ولا لذات ابى بل تحدث معهم في
مسافة الامكنة وقوة الملوك وكيفية سياساتهم وسلوكهم فتعجبوا غاية العجب وقال
بعضهم لبعض ان هذا الامير لعظيم وامام لكافغنى ثم ان الشجاعة وحب الرياسة
والسياسة والتلذذ بذوق اهتمام العظام والاضطراب كانت تترأى في طبعه حتى انه
امتاز واشتهر غير مرة تحت لوا ابيه وفي حداثة سنه وهو ابن عشرين سنة حين
خلف اباه على الملك فكان جديرا بالقائه الرعب والهيبه في قلوب الامم

المادة الثانية فيما قام باهل اتينا يعني مدينة الحكماء عند موت فليبوش لما بشروا
بموته حصل لهم من جهلهم غاية المسرة وفرحوا بذلك وربما اعطوا القاتله تاجا
علامة على الفخار ثم قاموا على اسكندر وظنوا ان مملكته مشرفة على الخراب
وانهم بمجرد موت ابيه يتخلصون من تسلط اسكندر عليهم فاشهروا السلاح

المادة الثالثة في انتصاره على اعدائه لما حاف اهل مقدونيا من عصيان هؤلاء الامم اشاروا على اسكندر ان يسلك معهم سبيل الصلح ويعاملهم بالرفق واللين وقالوا له انك شاب لا قدرة لك عليهم ولكن لما احس بقوته صمم على تشتيت شمل هؤلاء الاخصام فاقتص منهم على خروجهم عن الطاعة حتى ان من اظهر منهم له العداوة اخذه الرعب وخاف وولى مدبراً وتركه فنته فلذلك قيل * **كم من شجاع بالكلام** * جبان عند الاقدام * وهذه الوقائع جعلت شهرة اسكندر بالقوة والبطش كشهرة ابيه ثم انه جمع مجلساً في مدينة قورنثة وحضر فيه رؤساء اليونان واظهر لهم نيته على فتح بلاد فارس ودعاهم ان يقيموا رئيس هذه الغزوة ففعلوا وهنوه على ذلك

المادة الرابعة في الاستعداد لفتح بلاد فارس وغيرها من بلاد اسيا التي كانت تحت ملكة الفرس لما تعين على اسكندر ان يتجهز لهذه الغزوة ابى ان لا يتزوج فرارا من ضياع الزمن ثم بذل جميع ماعنده من الاموال في الانعام على كبار عسكره ففعل له اى شئ اعدته للانفاق على نفسه فقال الرجاء الصالح واناب عنه في حفظ مقدونيا شخصاً يقال له انطباطير وترك له ثلاثة عشر الف رجل واستعجب في جيشه خمسة وثلاثين الف مقاتل لا غير لكنهم شجعان تحت طاعة ضباط مجريين للوقائع فتوجه وليس معه من الاموال الا اليسير ومن الذخائر الا أهبة شهر ووقفا منه بقوته وسعده وضعف اعدائه

المادة الخامسة كانت ملكة الفرس حينئذ قد اشرفت على الخراب لان اتساعها مع قبح سياستها واسترقاقها للامم وظلم ملوكها كل ذلك كان موجبا لخرابها وايضا اعمال اقايلها البعدهم عن دار المملكة كادوا يكونون ملوكاً مستقلين وكان ديوانها منبعاً للفتن والشرور ولما توجه اسكندر بجهة الفرس كان دارا ملكا بها *
المادة السادسة ان اسكندر عبر نهر تركد تلقاء اعدائه فانهمز مواو وولوا مدبرين وهذا الاقتحام وان كان خطراً في ذاته الا ان اسكندر رأى انه لا بد منه في ترهيب اعدائه بخازف وقازب بالظفر على اعدائه

المادة السابعة في اشارة بعض كبار الفرس على دارا * اشار على دارا شخص يقال

له ممنون بان يترك القتال ويخرب البلدان حتى يضطر اسكندر الى القوت فلا يجده
فلو وافقه ولاية تركد على ذلك لكان حرب اسكندر يعود بالضرر على بلاد اليونانيين
ولكن دارا المريض بهذه النصيحة سم اشار ممنون ايضا على دارا ان ينقل القتال
في مقدونيا وهي مملكة اسكندر ليضطر الى الدفع عن مملكته فاجابه دارا الى ذلك
واتامه وكيلا في امضاء هذا الغرض ولكن هلك ممنون في محاصرة وكان سببا لنجاتهم
من هذه الواقعة

المادة الثامنة فيما وقع من اسكندر بعد ذلك تغلب اسكندر على اناضولي في قليل
من الزمن ومر بمضيق بلاد قرمان حتى لا يمكن لاحد من الفرس ان يظهر عليهم *
المادة التاسعة في حال دارا وكيفية سلوكه قد اقبل دارا على الحرب ولكنه دخل
مضيقا لا يمكن فيه من غرضه مع اليونانيين مع انه كان الاولى له ان ينتظرهم في
سهل بعيد عن ذلك المضيق حيث يتأق له ان يضع جيشه نحوهم وضعا حسنا وقد
اداه وثوقه برأيه ان لا يقبل نصيحة ناصح فانغلب في واقعة يقال لها واقعة اياس
بتشديد المتساة التحتية وبهذا عرف ان جباغفيرا لا يحسن الطاعة والحروب هو
كالعدم بالنسبة الى جيش عظيم تحت امرهم ام صاحب تدبير وضباط عظام
وذلك ان ثلاثين الفا من اليونانيين كانوا في جيش دارا بارزوا وحدهم عساكر
اسكندر وما نغوههم ولم يهربوا ولكن آل الامر الى ان دمرهم اسكندر وشنت شمل
باقى عساكر دارا

المادة العاشرة حسب دارا من الفضل انه قد ابدي شجاعته وبذل ما عنده وما انهمز
الا بعد موت الخليل التي كانت تقود ما كان يحارب عليه من العربات قيل
ان خسارته كانت مائة الف مقاتل وعشرة الاف مقاتل ومع ان اسكندر قد سبي
ام دارا وزوجته واولاده الا انه عاملهم بالمعروف

المادة الحادية عشر في ذهاب اسكندر الى الشام بعد واقعة المدينة المسماة اياس مضى
اسكندر الى الشام فاخذ احد سواري عسكره مدينة دمشق فوجد فيها خزان
اموال دارا وكان لدارا في هذه المدينة ما ينوف عن ثلثمائة من النساء وعن اربعة
الف من الخدم والحشم وكان جميع ذلك معد التزاهته وحظه فكان بهامن الغنائم

وسق سبعة الاف دابة وهذا هو السبب في كبر ملوك فارس وجنهم

المادة الثانية عشر لم يتبع اسكندر القرسة بل مضى الى مدينة صور ليستولى على
 مملكة البحر وليكون يقرب اليونانيين ليضبطهم حتى لا يقوموا فلما اقبل على صور
 منظرها انه يريد ان يقرب فيها قربانا فغلق الصوريون ابوابهم عن دخوله فقهرهم
 على ذلك ولكن حيث ان صور مبنية في خربة ولا يمكنه فتحها بلا سفن عزم على
 ان يصل الجزيرة بالطريق تجعلها سهلة الوصول وكان لا يغلبه شيء ولكن قد كاد
 ان يتم عمله بقوة اجتهاده الا ان الصوريين كانوا يهدمون جانباً والا مواج تهدم الآخر
 فكان يعيد البناء ولا تكمل همتهم ثم استغنى عن ذلك البناء بالسفن التي كانت
 تعطيه اليها الى السواحل الشامية خصوصاً اهل صيدا فانه كان يعاملهم
 بمعرفة فخاصر الصوريين باجتهاذ واظهر كل من الفريقين السلاح واستعمل
 كل من الطرفين على خصمه سائر مكاييد الحرب وبعد مدة ستة اشهر من المطاردة فتح
 اسكندر مدينة صور عنوة واراد ان يذهب الى مدينة القدس ثم تأى عن ذلك

المادة الثالثة عشر حاصر اسكندر مدينة غزة واخذها ولكن انتقم من اهلها على
 وجهه صعب فقطع بالسيف عشرة الاف نفس وباع ما بقي حتى النساء والصغار
 وعلق محافظ غزة من عقبيه في جبل عربية وامر ان يطاف به حول المدينة حتى يموت
 المادة الرابعة عشر في ذهابه الى مصر لما انطلق الى مصر كان بها الفرس
 مبعوضين لا زدرائهم عبادة المصريين فقرح به المصريون لينقذهم ولاجل
 ترغيبهم في حكمه اغتفر لهم ان يتسكوا بشراعتهم وعوائدهم ثم اسس ببر مصر
 مدينة اسكندرية فكانت من اعظم مدن الدنيا وبهذا يستدل على انه كان من
 الابطال لان الابنية النافعة في الانام الساطعة على عمر الايام تمنح المرء من الفخار
 بقدر ما تفيد الغزوات المخربة من الكراهة والبعد منه والفرار

المقالة الثانية المادة الاولى قد بعث دارا الى اسكندر رسلا يعرضون عليه ابنته
 ليتزوج بها ويعطيه دارا معها عدة اقاليم جهة نهر الفرات وكانت الحكمة تأبى
 رد ذلك فرفض اسكندر هذه التقدمة ازدراء لها مريدا ان لا يأخذها الا اذا اعطاه
 ابوها جميع مملكته فجدش دارا فحوثا ثمانية الف رجل فعب اسكندر نهرى الفرات

ودجلة بلا مانع والتحم صفه بصف دارا في اربل فانتصر اسكندر ولم يخسر من
الجسنا كرا الالف نفس وماتين وخسر دارا ثلثمائة الف رجل وهرب من قومه
فقتلوه فانظر الى هذا الطامع النحس الذي كان نصيب نادرة ملوك العجم

المادة الثانية في ارتقاء اسكندر بالاموال قد وجد اسكندر باسيا حين فتح امهات
مندها موالا اشتباها فافسدت قومه يعني اهل مقدونيا كما افسدت من قبلهم
من الفرس حتى ان اسكندر لما ذاق طعم الاموال الذي هو كك السهم القاتل
عشا في الارض حتى ان المقدونيين لما راوه هجروهم ولبس كملابس ملوك الفرس
اغتاظوا منه وتحزبوا عليه الا انه عرف ذلك وقتل منهم واسكن القننة ثم ذهب الى
بلاد خراسان وقتل حاكمها وهو قاتل دانا ثم تغلب على بلاد التتار

المادة الثالثة في فلاحة في غزوة الهند لما عزم اسكندر على جعل بلاد الهند رعية
له سعى اليها فدخلها بعد اقتحام جميع الاخطار ونال بها بلوغ بعض الاوطار

المادة الرابعة في عاقبة فتوح اسكندر قد اضطر بعد اقتحام المشاق ان يرجع
من حيث اتى اذ لم يمتثل قومه في تلك البلاد فلم يكن له ثمرة في سفره الى بلاد الهند
الاشقاء عليه برؤية بعض الجزائر وقد صرح انه كان يتشوق الى الاطلاع على
ما في قلوب الناس عند التحدث بتاريخه بعد موته ولقد حله حب الفخار على اقتحام

الاخطار والفخار الحقيقي لا يكون الا في بقاء السيرة وحسن الذكر

المادة الخامسة في وفاته كانت وفاته بابل بسبب التخمرة وعمره ثلاثة وثلاثون سنة
ولم يرض ان يعين من يخلفه بعد موته بل قال قد ابقيت الخلافة للآحق بها واخبر
انه ينسفل الدم في جنازته فكان الامر كما قال فانظر الى مملكة مقدونيا فانه قد
دخل تحت قبضتها جميع اعم الدنيا وبقليم مقدونيا قرية قولة الشهيرة بانها منشأ ولي
النعم الاكرم الذي خلف اسكندر في محاسنه وترك له مساويه فكان ما هذا اسكندر
بمدينة الاسكندرية لانها بمقر حكومة دولته حرية

مكسيك او مكسيق

بفتح الميم وسكون الكاف ويقال ايضا مكسيكا بتشديد السين المكسورة ولاية من

وليات امر يكة وتسمى ايسبانيا الجديدة اخذها الايسبانيون من يدا اهلها بعدة
مئات من العساكر وحين دخولهم بها كانت الفنون قد تقدمت بها بعض تقدم
وكان بها نوع هين من التمدن والتحضّر الا انها كانت فظيعة الديانة لان اهلها كانوا
يتقربون الى آلهتهم بذبح الادميين والى الان يوجد في مكسيك آثار تدل على تقدم
اهلها مثل الاهرام العظيمة البناء حتى ان بعض المستغلين بأثار القدماء ظن وان
كان هذا من قبيل السذوذ ان اصل اهل امر يكة من قبائل من المصريين جاؤا اليها
في زمن الملك سيزستريس بكسر السين الاولى وضم الزاي وسكون السين الثانية
وكسر المشاة التحتية والراء هو ملك من ملوك مصر يسمى ايضا سيساق كان مولعا
بتوسيع حدود مملكة مصر ولم يكن احد ممن قبله من ملوك السويس عبر البحر الاحمر
فجهز عمارة سفن فخورة بعمامة قطع وتغلب على جميع الجزائر والمدن الموجودة في هذا
البحر وعلى سواحه وكان دائما منصورا فوصل ملكه الى بلاد الهند وصنع عمارة سفن
ثانية بالبحر الابيض الرومي وفتح الجزائر التي حوالى المورة واخذ جزيرة كريد وبلاد
اليونان ولم تكن ظهرت سفينة بلاد اليونان الاسفينة التي ركبها في ذهابه الى تلك
البلاد واخذ بلاد الشام التي على البحر الشامي ثم بعد ذلك اتبعه لقنون الصلح فكان
تفعها لرعاياه اشد من نفع فتوحاته لانه صنع ترعا كبيرة لتجى الاراضى المستوية
من الضرر السنوى المسبب عن فيضان النيل وحفر ترعا عديدة من مدينة منف
الى البحر المالح معدة لتسهيل وسائط نقل الذخائر وغيرها حتى ان بعضهم زعم ان
هذا الملك هو اول من عزم على ان يوصل البحر الاحمر بالبحر الابيض بواسطة خليج
بينهما لتسهيل التجارات بين ام اور ويا وافريقية واسيا وذكروا بعضهم ان ابا هذا الملك
لما نوى ان يجعل ابنه فاتحا عظيما جمع في ديوانه جميع الاطفال المولودين في يوم ولادته
فرباهم معه كتر بيته سواء بسواء وامر بتمرينهم جميعا من حداثته سنهم على الكد
والشعب حتى لا تشق عليهم مكاره الحرب واخطاره وامر ايضا ان يتمرنوا على شدة
الجرى مشاة وركابا فلما كبر ابنه بعثه ليغزو العرب فغزاهم ورجع منصورا مؤيدا
ثم امره ان يغزو السودان وغيرهم من بلاد افريقية فادخل اهلهم تحت حكم
ايه فلما انتهت اليه مملكة مصر بموت ابيه نوى ان يفتح جميع بلاد الارض فاجتهد

في حسن معاملتهم وسلول سبيل العدل معهم ولا زال يحجزهم مهمات الحرب
ويحضر جيوشا عظيمة يأخذها من البلاد ويجعلها تحت ايدى كبار الضباط
الممتازين بالتجربيات العسكرية فبلغت جنوده نحو ستمائة الف نفس مشاة
واربعة وعشرين الف نفس خيالة وسبعة وعشرين الف عربية حربية فشرع
يغزو الحبشة فانتصر عليهم ورتب عليهم الميرى فكان كل سنة قدرا معلوما من
الذهب وخشب البنوس والعاج ثم ذهب الى سواحل البحر الاحمر وجازره ومد
ملكه في بلاد اسيا اعظم من ملك اسكندر الاكبر فان سيزستريس دخل الى ما وراء
نهر الكنك ووصل الى البحر المحيط الاكبر ثم فتح ايضا بلاد اناطولى والتتار فكان
ملكه يستمد من نهر الكنك باسياه الى نهر طونة باوروبا وكلما فتح قطرا شديدا فيه
هياكل واثارا ندل على نصرته فلذلك كان يوجد في عدة مواضع مكتوبا ما مغناه
سيزستريس ملك الملوك وسيد السادات فتح هذه الارض بسلاحه انتهى فقد بذل
هذا الملك العظيم جهده فيما بقي به اسمه على عمر الايام ولم يمض الا بعد تميم المرام وروية
بلاد مصر في غاية الغنى والفخر على سائر الممالك العظام ثم انه لم يفهم صراحة من
كلام المؤرخين انه ذهب الى بلاد امرىكة اصلا وانما من قال ذلك فانه اراد مجرد
القرض والتقدير فقط وبني ذلك على وجود اهرام مثل اهرام مصر في الجملة ببلاد
مكسيك ثم ان دولة مكسيك هي دولة مستقلة الان وصانعة جمهورية متعاهدة
محكومة بدويان مشورة عمومية لا يباح فيها الا التعبد بالدين القاثوليقي وقاعدتها
مدينة تسمى سفتاف بفتح السين فنون ساكنة فتاء بعدها الف فقاء واهل هذه
الولاية ستة ملايين

مكسيكو

بفتح الميم وسكون الكاف وكسر السين وضم الكاف الثانية مدينة ببلاد
مكسيك اهلها مائة وستة وثلاثون الف نفس

طليار

بفتح كل من الميم واللام اقليم عظيم ببلاد الهند طريق كثير الانهار والمدن خصب
المزارع اهلها ما بين اسلام ونصاري وهنود وزنج ويسمى في كتب العربية اقليم
الميسارور بما قيل ايضا ببلاد القفل اوسوا حل القفل وقد كان اهل الميسار سابقا
يحرقون موتاهم وزجة الرجل تحترق معه حية كما يصنع بساقي بلاد الهند والان
صارت هذه العادة نادرة

ملقا او ملق

بفتح كل من الميم واللام جزيرة متصلة بالارض ببلاد اسيا في جنوب بلاد الصين
كانت سابقا تحت حكم ملك سيام والان في حكم الانكايز واهلها ارباب شجاعة
وخشونة وقطع طريق

ملوك

عدة جزائر بجزر الهند في حكم الفيلك وهي كثيرة البهارات والقرنفل وجوز الطيب
والسكر والبن والارز والاشجار المثمرة وبها معدن الذهب والفضة والنجاس وتسمى
ايضا جزائر العطر واهلها اسلام

ميتسكيو

بضم الميم وسكون النون وكسر التاء وسكون السين وكسر الكاف وضم الياء
بعد ها واو اسم مؤلف عظيم في السياسات والفلسفة من مشاهير القرن سابعة الف
كتابا وسماه روح الشرائع والقب ايضا كتابا آخر وسماه المراسلات الفارسية
فروح الشرائع مشتمل على احكام جميع الامم واصول ادابهم وقوانينهم واسبابها
ومسبباتها واما المراسلات الفارسية فانها اشبه بميزان يشنع فيه على عوائد المشارقة
والمخاربة ليظهر من ذام كل ومحامده وله كتاب اخر يسمى سبب عظم دولة
الرومانيين واتقراضها لذك فيه دولة الرومانيين من منشأها الى اخرها بمقتضى
قوانين السياسات فوجود مثل هذا الخبر في الملة الفرنسية مما مدح به بين اقرباها
من الامم الافرنجية

مهرات

بفتح الميم وسكون الهاء امم من بلاد الهند لم يمكن دخولهم تحت طاعة الاسلام
اصلا وكان لهم ولاء الامم في الزمن السالف من العساكر نحو ما بقى الف فارس فلم هذا
لم ينتصر عليهم من حاربهم من ملوك الاسلام او من عساكر الانكليز وفي سنة الف
ومائتين واربعه وثلاثين من الهجرة حاربهم الانكليز وتسلبوا عليهم واهل المهرات
نحو خمسة عشر مليونا من النفوس

موراوية

ويقال الاخوان الموراوية فرقة من فرق النصارى المترهين ببلاد الهندسا ومنهم
طائفة تسمى الهرمونية اى المؤتمنين سائر مكسبهم لصندوق الشركة وهذه
الطائفة الهرمونية توجد ببلاد الاقاليم المجتمعة في قسم امر يكة جميع ما يصرفونه
يخرجونه من صندوق الروك على المساواة وهم تحت حكم الرهبان

موزنبيق او موزمبيق

بضم الميم وفتح الزاى وسكون النون او الميم مملكة بقسم افريقية على ساحل الذهب
اهلها سودان عبدة او ثان وملكها مسلم وبها ايضا المسلمون لكن لا بكثرة يدفعون
الميرى لامة البرتغال وارضاها خصبه وبها معادن الذهب والفضة وغيرهما وبها
ايضا غابات واجام واسعة وفيلة وظبا وخنازير وبرقر وغنم غليظة الازنان وبين جزيرة
مداغشقر وبر افريقية خليج يسمى خليج موزنبيق وعلى هذا الخليج مدينة عظيمة
ذات تجارة تسمى ايضا مدينة موزنبيق دار هذه المملكة ومحط تجار العطريات
والاجار النفيسة الذين يذهبون الى بلاد سفالة الذهب والى البحر الاحمر وهذه
المدينة تحت حكم البرتغال واهلها عرب وسودان وافرنج

ميسار راجع مليار

مينتره

بكسر الميم وضم النون وسكون الراء جزائر اسبانيا بقرب ما يرقه ذات
ميناء عظيمة تسمى ماهون بضم الهاء مطروقة بكثير من التجار

مينوت راجع ما ينوت

حرف النون

نابلي او بولية

مدينة قاعدة مملكة تسمى بهذا الاسم ايضا واحدى مدن اوربا الظرفية واغنى جميع
مدن ايطاليا مؤسسه على جبل يطل على البحر الابيض ومحصنة من جهة البحر
فقط بسور عظيم واهلها ربعمائة الف واثنى عشر الف نفس منهم ثلاثون الفا يقال
لهم لازاروية وهم طائفة لا مأوى لهم ولا سكن وانما يسامون فى الطرق ويبيتون
نابلي من اطراف البيوت وقصورها ايضا عظيمة ولكنها لا تصل فى العظم الى درجة
قصور رومة وحتيوز فيها ابرار بى ظرفية واهرام حسنة وحنفيات تأتى اليها المياه من
عيون بالجبل بواسطة تجارى شهيرة وحرارتها نظيفة مبلطة بحجر اسود مما تقذفه
جبال النار وبها ديوان علوم جامع ومدارس علوم ومكاتب عسكرية وعدة مجالس
مشورة للعلماء وكتب خانات ملكية وترجمانات وفريقات الحرير والجوخ والورق
وغير ذلك وهى كثيرة التجارة

نرويج * اذنرويك * او نوريك

بضم النون وسكون الراء مملكة من ممالك اوربا كانت سابقا تحت حكم الدانيمركة
والان داخله فى حكم ملك اسوج وهى موضوعة بين بحر الشمال وبلاد روسيا
وبلاد اسوج وبعض آخر من بحر بلطق واهلها نحو مليون من الانفس كثيرة
الجبال والخنزور وقطرها باز جدا فى الجزء الشمالى الذى هو فى اغلب اوقاته
مشحون بالثلوج وهو اقواسا معتدل فى الجزء الجنوبى حتى انه قد يشد به الحر صيفا
وبين البذر والحصاد بها نحو ثلاثة اشهر الا عشرة ايام فيها شجر الصنوبر ونحوه وهو

اصل اموالهم ويتجرون ايضا في الراتينج والالواح وقلوع المراكب والملح والسجل
الملح والسمن وشحم الشمع والفرا والجلود وخيول نرويج صغيرة ولكنهم سريعة
السيرة قوية العزم واهلهم شداد اقوي يحكمون صناعة النواتية ولكنهم ارباب
خشونة طوال الاعمار وبأرضهم فبريقات القزاز وقد كانت مملكتهم مستقلة ثم
انتقلت الى غيرهم ومع ذلك فاحكامهم مفضولة لمجلس مشورة من كبة من وكلاء
الملة اى الرعية فهى التى تصنع القوانين ومالك اسويجة انما هو منفذ للاحكام وهو
الذى يقلد المناصب المدنية والعسكرية وقاعدتهم مدينة يقال لها مدينة
اكرستيانا بسكون الكاف وكسر الراء وسكون السين وكسر التاء

نعمه

بفتح النون والغين ام ببلاد الهند مستقلون بأنفسهم مشهورون بالجبن وقلة
الشجاعة فلهوهم من هجوم الاعداء او من الحيوانات المفترسة يحصنون ما بينهم
وبين العدو والحيوانات بغرس سهام او اشياء حادة فى الارض لتتنع العدو عن
الوصول اليهم

نمغسقى

بفتح النون وسكون الميم وفتح الغين المحجمة والسين المهملة فقفاف مكسورة بعدها
ياء ويقال ايضا نمغسقى بنونين مدينة عظيمة على البحر المحيط في جزيرة من جزائر
يابونيا ذات ميناء مطروقة وهى من مدن سلطنة يابونيا مخصوصة بدخول الافرنج
فيها فتجد اهل القلعة يكثرون بها للتجارة فى حارة مخصوصة منعزلة وليست
هذه المدينة محصنة وقد وقعت بها قننة عظيمة قتل فيها اهل يابونيا من عندهم من
النصارى القائلين بليقية ومنعوا اقامة هذا الدين بها حتى انه فى يوم من ايام السنة
يجبر اهل البلد والغرباء على صعود سلم على كل درجة من درجه صورة صليب لاجل
اظهار انه ليس منهم من له تعلق بدين النصرانية

نوبه

اقليم عظيم بين مصر والبحر الاحمر والحبشة وبرنوي مخترقه النيل فلهذا كان خصبا
على الشطوط بواسطة الفيضان والباقي صحارى ورمال وهو اربعة اقسام اصلية
قسم في الشمال وهو بلاد درقاعده درو قسم في الوسط وهو مملكة دنقلة قاعده
دنقلة وقسم في الجنوب وهو مملكة سنار قاعده سنار وقسم في الشرق وهو بلاد
البيضاوة والبشارية وقاعده سواكن

نور مندة * افر مندة

بضم النون وسكون الراء وفتح الميم وسكون النون الثانية اقليم من الاقاليم الشمالية
بمملكة فرانسوا

نوقاهيوا * اونوكاهيوا

بضم النون وسكون الواو وفتح القاف او الكاف وكسر الهاء وسكون المشاة التحتية
وفتح الواو بعدها الف مقصورة جزيرة من جزائر البحر المحيط الاكبر في نحو مائة
وتسعة وخمسين درجة ونصف من الطول الغربي من مدينة باريس وفي نحو ثمان
درجات من العرض الجنوبي

نومركه * اونومركه

بضم النون وفتح الميم وسكون الراء مدينة ببلاد الانكليز شهيرة بميدانها الذي يجتمع
فيه كل سنة جيشا د الخيل الانكليزية المتمرنه على الرماحه

نيقوبار

بكسر النون وضم القاف جزائر في بجزر سكاله نحو عشرين جزيرة اقليمها ردي
على الغربا ينزل بها النداء الميشوم عليهم ولكنها كثيرة الغابات وبها اشجار القواكه
وغيرها واهلها طوال شداد متناسبو الاعضاء لوهم كلون الخحاس ارباب خلق
حسن وانسانية يحسنون السباحة والعلوم وهم اسلام

نير

بفتح النون وسكون المثناة التحتية قبيلة في البرالمبار لها شرف بين امشالها من
القبائل رجالهم ارباب حروب لا يمتعون بالمعاش اصل بل النساء تختص بذلك
ولكل امرأة بيت تتزوج فيه بعد ازواج يتناوبون في الدخول عندها

نيونية

بكسر النون وضم الياء امرأه ببلاد القلموق وهم اول مراتب اهل البلاد

حرف الهاء

هايتي

بها بعد ها الف فثناة تحتية مكسورة فثناة فوقية مكسورة ايضا بعدها يااء جزيرة
تسمى سيند منغ راجع هذه الكلمة

هبرية

بفتح الهاء وسكون الموحدة وكسر الراء عدة جزائر مجتمعة على ساحل بلاد ايقوسيا
الغربي نحو ثلثماية منها ستة وثمانون عامرة والباقي خراب وبها معادن الرصاص
والحديد والفضة وهي في يد الانكليز

هبرية الجديدة

جملة جزائر في بحر الجنوب طيبة التربة ليس بها من دوات الاربع الا الفارة والخزير
والمعز واهلها متوحشون قباح المنظر ارباب خفة وكرم وسلاحهم السهام
والرياح والديابيس

هرمونية

بفتح الهاء وسكون الراء وضم الميم معناها المتفقون او الموثقون اسم لطائفة دينية
ببلاد الاقاليم المجتمعة ببلاد امر يكة وهذه الطائفة فرقة من طريفة الاخوان
الموراوية راجع موراوية

هيمبرغ * اوسهبرك

بفتح الهاء وسكون الميم وضم الموحدة وسكون الراء آخره عين او كاف مدينة بطريقة
من مدن النمسا ذات غنا وتجارة وهي مدينة حرة يستقبل اهلها بحكم انفسهم
غير انهم اذا اختلفوا في بلاد المعاهدة الجرمانية كلها في مجلس المشورة المتعاهدة
واهلها نحو مائة وثلاثين الف نفس وبها مجلس مشورة للجمهورية اهلها ثمانية
وعشرون نفسا وبها جمعية لاعانة الفقون والصنائع وعساكر هذه المدينة الف
وتما مائة نفس وايرادها اربع ملايين من الفرنكات يصرف منها للمستخدمين
في الميري وللعساكر وبها عدة فريقات ولاهلها سفن تجارية

هيمرون

بفتح الهاء والميم وضم الزاي راجع امزون

هوتامتي راجع اوتامتي

هوتامتنس

بضم الهاء اعم مشهورون ببلاد اسيا قبل ميلاد عيسى كانوا مستوطنين بجبال
تسمى جبال انبي بفتح الهمزة وكسر التون بجبال اورال ثم في القرن الثاني من
الميلاد نزل الهوتام من هذه الجبال الى بلاد المغول واقاموا بها ثم قربوا من البلاد
الغربية وانتشروا بشمال بحر الخزر ثم جاؤا الى بلاد اوروپا وهجموا على بلاد الجرمانية
وايطاليا وبلاد المغول يعني فرانساهم لما مات رئيسهم تفرق شملهم وانتهى الامر
بقطع دابرهم

هيدلغو

بكسر الهاء وفتح الدال وسكون اللام وضم الغين المعجمة بعدها واو لقب بمجد وشرف
عند اهل ايسبانيا

هيمالييه

يكسر الهاء وفتح اللام سلسلة جبال بين بلاد الهند والتبت والتتار ممتدة الى بلاد الصين مملوءة بالثلوج الدائمة في اكثر الاوقات شامخة بموجات خارقا عن العادة يخرج من هذه الجبال عدة انهر مثل سيحون وجيخون وتسمى ايضا هذه الجبال جبال التبت

حرف الواو

واجن

يكسر الجيم خريزة على ثمانية فراسخ من برزويج وهنالك ايضا جزيرة اخرى تسمى بهذا الاسم على اثني عشر فرسخا فرسباويا من ذلك البر وهاتان الجزيرتان صغيرتان موضوعتان في بحر الشمال في نحو ثمانية وستين درجة من العرض

وتياق * او اتياق

بضم الواو وسكون المثناة الفوقية خشناة تحتية بعدها الف فقا ف اسم طائفة ببلاد الموسقوار باب قوحش وخشونة

ولغا

بضم الواو وسكون اللام راجع اذل

وبهليجمرن

بفتح الواو والهاء فلام ساكنة بجيم مكسورة فوحدة مضومة فراعسا كنه فنون كلمة تمساوية ومعناها اصيل اونسيب راجع اوقفه ليجيرن

حرف اليا

ياونيا

يكسر الثون وتسمى بلاد الفرفور هي سلطنة عظيمة من كبة من عدة جزائر كثيرة
الجبال والزلازل وكثما كثيرة المعادن والصناعات والمعارف وانفنون الحربية واهلها
ثلاثون مليوناً من الانفس وعساكرها نحو مائة وعشرين الف مقاتل ويراها
السوى نحو ثلثمائة مليون فرنك واهاليها يابونيهم شبه باهل الصين وشدة ارتباط
ومناسبة حتى انه ربما ظن انهم من ذرية الصينيين وقد مكث الصينيون
واليابونيون مدة من الزمن بنفس واحد وحكم واحد فكان سلطان الصين هو
ايضا صاحب يابونيا ولذلك كانوا متحدين في الاحكام والقوانين والاخلاق
والعوائد ثم ان اليابونيين افترقوا من الصين وتسلطن عليهم سلطان منهم وصار
يدفع الميرى لسلطان الصين ثم استقلوا بالكلية وصاروا مثل الصين بل برعوا عن
اهل الصين في العلوم والفنون خصوصاً في علوم العسكرية وقد كانت بلاد يابونيا
محكومة بسلطان واحد يلقب بالدائرى ثم صار الان لها سلطانان احدهما يقال له
الدائرى وهو منعزل في سراية في مدينة يقال لها ميافو يكسر الميم وضم القاف
ومحترم معتقد عند اليابونيين كانه خليفة دينهم فليس له الا الحكم في الديانات
والاخر يقال له قوبو يضم القاف والموحدة مقيم في مدينة يقال لها مدينة
يدوبفخ المنانة التحتية وضم الدال وهو صاحب الحكم السياسي الظاهري فمدينة
يدوهي دار السلطنة وجميع ولايات اليم يابونيا يقيمون بهامدة مخصوصة من السنة
ومن بعد عنها منهم لزمه ان يبقى ابنه بهار هينة وعادة اليابونيين ان لا يخرج احد
منهم من المملكة اصلاً ومن خرج استحق القتل ولا يدخلون احد ايضاً اصلاً وانما
يؤذن لتجار الفلنك بالدخول في مدينة نمغسقي دون غيرها راجع هذه الكلمة
وسلطانهم مطلق التصرف فاعل مختار

ياوت

اهم من اهالي سبير عبدة اصنام يغتذون بالسمك الني ويريون الخيل ويطروجون
بزوجات عديدة وهم نحو اربعة وثلاثون الف نفس

يانوس

بضم النون هو في علم خرافات اليونان ملك من ملوك ايطاليا ساعدوه بعد موته
 كانه الله ويعتقدون انه ذو وجهين ينظر باسحدهما المستقبل وبالاخر الماضى والمعنى
 الاشاري لذلك انه ملك عظيم كان يعرف ماضى وينظر في عواقب ما يأتى وكانت
 ايامه تسمى ايام الهنسا لان حكمه كان طاليا عن المكدرات وكانت رعيته في غاية
 الراحة وخلو البال

يورا

بضم الياء وسكون الواو فرا بعد هالف ويقال جورا بالميم جبل ببلاد فرانس

يونان

اممة مشهورة في قديم الزمان لا يعلم على التحقيق تاريخ اصولها غاية الامر انه جاءت
 قبائل من بلاد البر الشام ومصر ونشروا بارض اليونان انواع التمدن والعلوم
 والمعارف ثم اشتهروا بعد ذلك بمفاخر المعارف والحكمة والفنون وخرج منهم عدة
 حكماء مشاهير تبرعوا في الفلسفة ونفروا فيها الى مذاهب وقد اشتهر من فلاسفتهم
 عدة لا بأس بذكرهم هنا على وجه مختصر فنقول الفلسفة هي البحث عن سائر
 الموجودات وعن الاداب التي ينبغي ان يتخلق بها الانسان من حيث انها ناشئة عن
 الاستدلال والبراهين وكامنة فلسفة يونانية ومعناها محبة الحكمة والمستغل بها
 يقال له فيلسوف او فلسفي ومعناه محب الحكمة والغالب ان كل اممة من الامم
 حازت نصيبا من الترقى في العلوم واجتهدت فيها غاية الاجتهاد فانه يكون فيها
 اناس مجتهدون ارباب عقول زكية يشتغلون بالعلوم الفلسفية مع غاية الرغبة
 والاجتهاد فقد كان حكماء المصريين في زمن جاهليتهم اعلم الناس في الفلسفة وغيرها
 وكان ياتي اليهم اهل اليونان لاقتباس ذلك منهم حتى صارت اممة اليونان ممن
 يضرب بهم المثل في الفلسفة ولندكر مشاهيرهم هنا فنقول

طاليس ولد قبل ظهور عيسى بستمائة وتسعة وثلاثين سنة وجاء الى مصر
 واقام بها مدة مستطيلة وتلقى عن حكماء منف علم الهندسة والهيئة والفلسفة

وعلمهم طريقة قياس الاهرام لتوقيفه لهم على اليوم الذي يكون فيه جسم الشيء مساويا لظله ثم رجع الى بلاد اليونان لينشر بها العلوم التي تعلمها من مصر ويقال انه اخترع عدة امور في علم الهيئة لم يكن سبق بها ويحكى انه بينما هو ذات يوم عشي واذا هو قد وقع في حفرة لاشتغال بصربه رصد النجوم فقالت له عجوز كيف تعرف ما يحدث في السماء وانت لا تبصر ما تحت رجلك وسئلت ذات يوم هل يمكن للانسان ان يخفي افعاله عن مولاه فاجاب وكيف يكون ذلك مع من لا يخفي عليه ما في القلوب

انقساغوراس بفتح الهمزة والثون وسكون القاف ترك تركمة ما خلفه له والده من الاموال واشتغل بالفلسفة وهجر امور الدولة وما يتعلق بها مع انه كان اعلم الناس بالسياسة والتدبير ادعى عليه اهل اثينا انه ينكر الالهية وحكموا عليه بالموت فلما احس بذلك خرج من هذه المدينة فكتبوا دمه هدر احيى ووجد قدامه بذلك قال قد حكم الله علي وعليهم من قديم الزمان بالموت ولم يكثر بذلك سقراط بضم السين وسكون القاف ولد في مدينة اثينا قبل ظهور عيسى باربعمائة وستة وتسعين سنة واشتغل بالفلسفة على انقساغوراس السابق وكان يحسن الخطابة ويعظ اصحابه على الاشتغال بالفضيلة والادب ولذلك لقب بالحكم جميع اليونان ومن كلامه الجمل داء وليس في المال والجاه خير بل هما اصل جميع الامراض وكان يوصي اصحابه بثلاثة اشياء الحكمة والحياء والصمت وكان يقول خير ما يرثه الانسان صديق ومن كلامه اذا اعتاد الرجل على زوجة سيئة انطلق او على بئسة كثيرة العيوب رأى كل شيء مليحا يشير بذلك الى انه صبر وتجاهل على سوء خلق زوجته وكان يقول ادرى من القضايا الصالحة قضية واحدة وهي اني لا ادرى وقد كانت عادة هذا الفيلسوف ان يدرس في اي محل كان فلم يكن له مدرسة معينة وكان من تلامذته افلاطون الحكيم اتهمه اهل اثينا بالكفر فبعوه سقراط بفتح الهمزة وكسر الراء وسكون السين وكسر الطاء المهملة فيلسوف شهير ولد في مدينة القبروان القديمة ببلاد افريقية ومضى الى بلاد اليونان لشهرة سقراط بها ليتعلم عليه فصار من كبار اصحابه غير انه ذهب الى مذهب

مخالف لمذهب شيخه واصل معتقده ان الخير هو مجرد قضاء الشهوات والاطوار
 واتباع حظوظ النفس ولذا تمسك فلهاذا كان ينهمك على لذيق الطعام والشراب
 وحب النساء وسأله بعض ملوك عصره و كان ارسطيبس يذهب اليه لما عنده من
 المطاعم والمشارب لاي شئ تبتذل الفلاسفة الى بيوت الامراء ولم لا يكون الاخر
 بالعكس فاجابه بقوله ان الفلاسفة يعرفون ضرورتهم والامرء يحبها ولها وطلب
 منه بعض الناس ان يعلم ابنه الفلاسفة فطلب منه ارسطيبس اجرة التعليم خسين
 درهم فقال ابو الولدان هذا المقدار يكفي في شراء عبد فقال له هذا الفيلسوف اشترى
 به عبد ليكون لك عبدان يشيران الى ان الجاهل كالرقيق اسير الجاهل
 افلاطون هو اشهر اصحاب سقراط ولد هذا الفيلسوف سنة اربع مائة وثمانية
 وعشرين قبل ميلاد عيسى عليه السلام تعلم على كبار الحكماء علم الهندسة والرسم
 والموسيقا وتعلق بالتعلم من سقراط وعمره عشرون سنة وتفرغ لذلك بالكلية ولما
 كان يميل بالطبع الى الفضائل وتجنب الرذائل وكان هذا ايضا من طباع شيخه تعلم
 الحكمة وعمل بها واشتهر بذلك ثم خرج من مدينة اثينا وذهب الى مدينة كان بها
 اقليدس فتعلم عليه زمنا ثم ذهب الى مصر وظال حكماءها ثم ذهب الى جزيرة صقلية
 وتعلم على مشاهيرها ثم رجع الى اثينا واقام بها في مدرسته خارج المدينة كان افلاطون
 يقر الله بالوحدانية وانه خالق كل شئ ويعتقد بقاء الروح وانه لا ينبغي للانسان
 ان يشتغل الا بما يظهره من هواء النفس وغيره من الصفات الذميمة حتى يمكنه
 القرب من المولى سبحانه وتعالى وكان يقول بالشواب والعقاب وقد تعلم من
 فيثاغورس الحكيم القول بتناسخ الارواح وانتهى امره الى انه كان يتبع شيخه
 سقراط في الادب والسياسة يعني كان يرشد الناس الى طريق الخير وان يوفوا بما
 يجب عليهم لولا الامور امتنالا للقضاء والقدر وقد كل ما كان ناقصا في علم المنطق
 وجميع مؤلفاته بليغة العبارة باللغة اليونانية وعليها عندهم آثار النورانية ولذلك
 كان يلقب عند اليونان فحله مدينة الحكماء لحلاوة عبارته واقواله ومن حكمه
 انه لا ينبغي للانسان ان يجزم بما لا يعلم وان لا يقول عند الاختلاف الابصيرة

الملك

ارسين يلاس بفتح الهمزة وسكون الراء وكسر السين بعدها مشاة تحمية سا كنة
 فراى مكسورة بعدها ياء فلام بعدها الق فسين مهملة هذا الفيلسوف له مذهب
 غريب من اصول مذهبه انه ينبغي للانسان ان يشك في سائر الاشياء وان لا يجزم
 منها بشئ اصلا وقد كثرت اصحابه فكان اساس مذهبه انه يعارض جميع العلوم
 ويناقضها ويرفض ما تجزم به الحواس وما يحكم به العقل وهذا من حين الجرأة
 الفلسفية وليس كل انسان له قدرة على تزيين هذا المذهب وتأييده بل لابد في
 تمويهه من فاضل مشاغب مثل هذا الحكيم فانه كان زكى الفطنة سريع الفهم
 حسن الذات والكلام فكان بجمال وجهه بانضمامه الى جمال صوته بقوى
 كلامه فلذلك قال بعضهم لولا براعة هذا الحكيم وفصاحته ستراما يظهر في كلامه
 من الفساد لما تبع مذهبه احد وقد كان هذا الفيلسوف كثير الكرم يفعل الخير
 ويحققه يحكى انه عاذ ذات يوم مريض فاعلم ان هذا المريض محتاج الى اموره
 الضرورية ولكن يستحي ان يخبر بذلك فوضع هذا الحكيم له تحت الوسادة كيسا
 مملوا من المعاملة ولم يعلم به بذلك ثم اظهر للمريض انه رأى هذا الكيس تحت
 الوسادة ولم يدر صاحبه ولا ما فيه

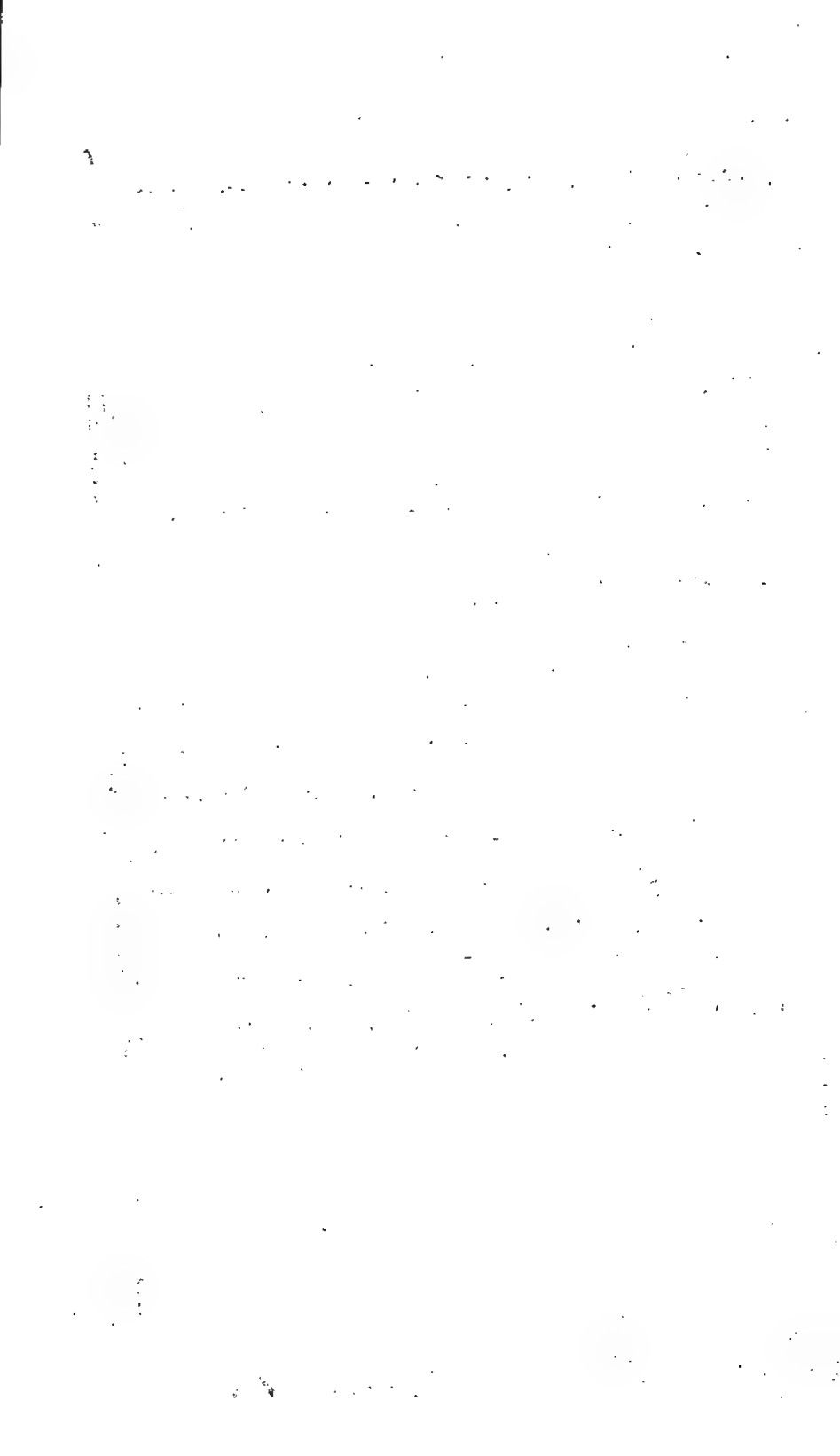
كرىاد بفتح الكاف وسكون الراء وكسر النون فيلسوف من مدينة القيروان كان
 يعرض مذهب ارسين يلاس فكان يقول بالاشك في سائر الاشياء ولو كانت
 معروفة معرفة تامة غير ان الفرق بين المذهبين ان كرىاد يجوز العمل بما يفيد
 غلبة الظن بشرط ان لا يقطع بها

ارسطو هذا الحكيم من اصحاب افلاطون مولود في بلاد مقدونيا كان موجودا في
 زمن جد اسكندر الرومي جاء الى مدينة اتيانا وهو ابن سبع عشرة سنة وتعلم الفلسفة
 على افلاطون فكان يسميه افلاطون روح المدرسة فلما ولد فليدش ابنه اسكندر
 نوى ان يوكل تأديبه الى ارسطو فكتب فليدش رسالة الى ارسطو يخبره بولادة اسكندر
 وهذه الرسالة تدل على فخار كل من المرسل والمرسل اليه وصورتها اخبرك بان الله
 تعالى من على تولد فحمدته على ذلك وعلى هيبته لى في زمن ارسطو فلا شك انك
 تجعله لى بتأديبك اهل الان يختلفوا وان يكون جديرا بكرسى بلاد مقدونيا فلما جاء

او ان قبول اسكندر للتعليم انتقل ارسطو من اتيना الى بلاد مقدونيا ومكث فيها
 عدة سنوات ولما تعلقت امال اسكندر بالحرب ولم يمكن ارسطو ان يتبعه دائماً
 استأذن في الرجوع الى اتينا وفتح فيه مدرسة في محل يسمى ميدان العلوم وكثرت
 تلامذته وكان يدرس وهو تلميذ ولبا عظم فضله كثرت حساده كما هو محرب
 غالباً في وقوعه لافاضل الناس فاتهمه بعض الاعداء بأنه منكراً للالهية وطلبه
 عند قاض اليونان فلما علم بذلك خرج من المدينة مع أنه يرى فسأله بعض الناس
 لم خرجت من اتينا وكان يمكنك الاقامتها حيث انه لا ذنب لك فقال خرجت
 منها لتخليص اهلها من اثم اساءة الفلسفة مرة ثانية يشير بذلك الى حادثة سقراط
 وتممه قال بعض المؤرخين بتخير الانسان في معرفة اعظم اوصاف ارسطو
 اكبرها قبل اعظم صفاته كثرة اطلاعه وعلمه او كثرة تاليفه النافع بعدموته او رقة
 عبارته او دقة فهمه او تنوع مؤلفاته فكيف يمكن للعقل ان لا يحكم بتساوي
 هذه الصفات في صفة الكمال

ديوجينوس الكلبى احذرهما دالفلاسفة اكثر من الاشتغال بالحكمة
 ولم يكن عنده الا عصى وخرج وقصعة فرأى صغيراً يشرب بكفه فصاح بقوله علمنى
 هذا الصغير وارانى الى املك ما لا احتاج اليه وكثر القصعة وكان يمشى حافياً ولو
 في زمن الثلج وكان له برميل يتام فيه فكان يتقل مسكنه معه ولا يفهم من كونه
 يلبس ذلك امر قعاً ويحمل خرطاً ويسكن دناناً كان متواضعاً فقد حكى انه دخل
 يوماً على افلاطون الحكيم ومشى برجليه على بساط لطيف كان مفروشا عنده
 وقال ادوس برجلي على زينة افلاطون فقال افلاطون تدوس عليه بنوع آخر من
 الزينة يعرض بذلك الى انه متكبر ورأى ذات يوم عبداً يلبس سيده فعليه فقال للسيد
 اظن انه لا يرضى بك حتى يخطبك فلاى شئ خلقت السيدان وراى ذات يوم قضاة
 يسحبون للموت رجالاً سرق شيئاً من بيت المال فصاح ذلك الفيلسوف قائلاً انظروا
 الى هؤلاء اللصوص السكارى يجرون للقتل لصاً صغيراً ومع ما كان له من الحكم العظيمة
 فقد كان له ايضاً حكم ذميمة فكان يرى ان الحياض عصف ويقيم على ذلك ادلة لا يستغنى
 من وقوعها من امثاله فلم هذا القلب بالكلبى وجميع الكلبين وهم اصحابه كانوا ذمومون

الادب وينهون عن الفضيلة ويقال انهم كانوا لا يستحيون من شئ اصلا فيجوزون
 التجاهر بفعل جميع الاشياء على رؤس الاشهاد ولا يعدون منها شيا محلا بالمروءة *
 فيثاغورس الحكيم اشهر الاقوال انه كان من جزيرة ساموس وانه كان يميل الى
 التعلم والى معرفة طباع البلاد الغربية هجر وطنه وامواله وتوابع بالسياحة فذهب
 الى بلاد مصر والعراق وانا طوى ثم بعد ان تعلم رجع الى جزيرة ساموس بالعلوم
 النفيسة التي هي ثمرة تغربه ثم ذهب الى بلاد ايطاليا فكان يعلم بها علم الفلسفة
 فكثرت تلامذته واشتهر بايطاليا فكان سندايوثق بنصه ولولا دليل في قيل قاله
 المعلم كفي ثم ان حكمته انتشرت حتى وصلت الى الملوك ومن كلامه انه لا ينبغي
 الجهاد الا في اشياء مرض البدن وجهل الروح وفتنة البلاد والنزاع بين عشيرة
 فهذه هي الاشياء التي كان يحرض على الجهاد فيها
 ابكوريكسر الهمزة والموحدة احد كبار الفلاسفة في عصره كان يقرأ الفلسفة في
 مدرسة داخل حديقة في مدينة اثينا فهرعت اليه التلامذة من كل جانب من بلاد
 اليونان وغيرها وكان ينحرف الكلام في سلوك الخث على سبيل الصلاح والفضيلة
 ويعتقد ان الخير في اللذات والشر في الآلام ومراده باللذات لذة الطعم ولذة اللحم
 ولذة النظر ولذة الالحان ونحو ذلك ومع ذلك فقد ظهرت له حكم ظريفة منها قوله
 ما ظننت ابد انتي ارضي العالم لان ما اعرفه لا تستحسنه الناس وما تستحسنه الناس
 لا اعرفه وكان يتمنى دائما عدل ولاة الامور لان هذا امر مهم تترتب عليه راحة
 الممالك ادام الله سبحانه وتعالى على ممالك مصر غاية العدل بانفاس ولي النعم الاعظم
 حتى تحظى بمآثرها القديمة على الوجه الاحكم ثم







(*) بسم الله الرحمن الرحيم (*)

الحمد لله العالم بالحقايق * المدبر سائر الخلايق * المعبود في المغرب والمشرق
المنفرد بالالوهية عما سواه * فسبحانه من آله خلق العوالم واحصاها * وقربها
الى الترقى واقصاها * وعلى الاعتراف بالالوهية اوصاها * فاجابت بتسبيحه
والاذعان بانه الاله * ثم كلف منها النوع الانساني بسكاليه * لما اودعه في عقله
من المعاريف * ففريق تبع الهدى ودفع التخاريف * وآخر عن منهج الرشد
ناه * فيا ويح من حاد في الانام * عن التمسك بشريعة الاسلام * وتأى عن
سنة خير الانام * سيدنا محمد السيد الاواه * صلى عليه ذوالجلال وسلم * وشرف
وكرم وعظم * وعلى آله وصحبه اهل الكرم * واحبابه واخراجه ومن والاه
ثم اعمر اللهم مصرنا * ونور بين العصور عصرنا * بحضرة ولي النعمة والثناء
محمد الاسم على القدر والجاه (متبع القواضل والفضائل) جامع ما تفرق في الاواخر
والاوائل * جيل الذكر حسن السمائل * بلغه الله مراده ومناه * وبعد فيقول
العبد الفقير الى مولاه رفاعة رافع الطهطاوى * الحسيني القاسمي ان طبيعة كل
فاضل بل كل انسان تشناق الى الاحاطة بعلم سائر المخلوقات التي ظهرت
وانكشفت بواسطة الاسفار وبرابرها الى علم معاشها ومعادها وسائر عوائدها
وفوائدها واحوالها ومحالها الى غير ذلك ومن الواضح ان المعلوم لنا انما هو شئ
هين سيما بالنسبة للبلاد القاصية * على اننا لا نعرف الا ما هو معروف لسائر

الناس من قديم الزمان * وربما كان علمه صادرا عن مجرد الاخبار والسماع
 لا عن المشاهدة والعيان * واما ما ظهرت معرفته من البلاد عن قريب كبلاد
 الامريكة والجزائر التي بالبحر المحيط او كان معروفة الاسم مجهول
 الحال كالبلاد الافريقية والهندية والصينية وباطن الاراضي السودانية
 فهو محتاج الى شرحه ويما نه لنا فكان علينا ان نبحث عن ذلك في معدنه (ونطلبه
 من كنوزه وخرائمه * وقد اشتهر بين الخاص والعام ان طائفة الافرنج
 قد امتازت الآن بين الطوائف بالتجارات والمخاطبة لسائر البلاد بل قد اتخذت
 معرفة البلاد واحوالها سببا وانتخب بذلك نجما فانتسعت معارفها في الجغرافيا
 والميقات ولا زالت في الزيادة في العلوم على سائر الاوقات فلا سبيل حيث تدق في معرفة
 احوال البلدان والخلایق الانقلها عن حققتها من الافرنج * ودونها
 في الكتب وسلك في بيانها سهل نهج * ولا شك ان من اعلم الافرنج واحكمهم
 طائفة الفرنسيين * فانهم الآن بلاد الفنون والصنایع من غير شك وتلبس
 ولما كان للفقير معرفة هذه اللغة وفيه ملكة مطالعة عظيم كتبتها وتعمير الغث
 من السمين طلب مني الخواجه جومار مدير تعليم الاقندية المصريين المبعوثين
 من طرف حضرة ولي النعمة الى باريس كرسى الفرنسيين ان اترجم الى العربية
 كتابا لطيفا يسمى بما معناه ديوان قلائد المفانير في غريب عوائد الازائل
 والاواخر فاجبته لذلك علمانية نصوح في محبة اخندينا ولي النعم ومحبة البلاد
 مصر كانوا وطنه ويسارع في ان يشتمها بالمعارف والحكم ولما كان هذا
 الكتاب المذکور غير مقصور على مجرد نقل العوائد بل هو مشتمل على استحسان
 او استقبحا بعضها اشار على مدير التعليم المذكور ان احذف ما يذكركه موافق
 الكتاب من الخط والتشنيع على بعض العوائد الاسلامية او عمالا ثمرة لذكركه
 في هذا الكتاب فعلى غالب ظني انه يصير نافعا لمن يرغب في التجرف في معرفة عجائب
 المخلوقات وما يشق على تغيير ترتيبه في الذكر بان اقدم واخر على حسب مقتضى
 الحال لان الزمن غير قابل لذلك على انه ولو كان قابلا لراجعت بعض الكتب
 العربية وقابلته وصححته وذكرت مناسبات الى غير ذلك ولكن قد يقض الله تعالى

من يفعل ذلك وقد رتبته المصنف على مقالتين المقالة الاولى في ضروريات الانسان وعيشته مع اهله وعشيرته وفيها احدى عشر فصلا * الفصل الاول في السكنى واختلاف العوائد فيها * الفصل الثاني في المؤنة * الفصل الثالث في الملابس والزينة * الفصل الرابع في النظافة * الفصل الخامس في الزواج واختلاف العوائد فيه * الفصل السادس في النساء * الفصل السابع في الذرية * الفصل الثامن في الشجوخة (الفصل التاسع في الجنائز) الفصل العاشر في صيد البر والبحر الفصل الحادي عشر في التجارة والنقود * المقالة الثانية في الاخلاق والعوائد بالنسبة الى اختلاف الامم وعقولهم وفيه خمسة عشر فصلا * الفصل الاول في اللعب ورياضة البدن * الفصل الثاني في الشعر والموسيقى وهي علم الالحان الفصل الثالث في الكتابة * الفصل الرابع في الرقص * الفصل الخامس في لعب السبكنما كل الرومية السماعة الكومدية * الفصل السادس في الاعياد والمواسم الفصل السابع في الاداب والقوانين * الفصل الثامن في اكرام الضيف * الفصل التاسع في الرق واستعباد الاحرار (الفصل العاشر في الاوهام والعقائد الفاسدة والبدع * الفصل الحادي عشر في اعتياد اكل لحم الادي وفي الحروب والاسلحة الفصل الثاني عشر في العقوبات * الفصل الثالث عشر في اشراف الناس والطوائف والقبائل * الفصل الرابع عشر في الملوك * الفصل الخامس عشر في جملة عوائد مختلفة

الفصل الاول في ذكر اصناف السكنى واختلاف العوائد فيها

زعم بعضهم انه كان في سالف الاعصر السابقة بعض من السودان يسلاذ افريقية يتخذ الكهوف والمغارات بيوتا قال ولم تزل هذه العادة باقية الاثر باقليم مصر فان بها من عرب البادية من يستوطن المطامير الواسعة المملوءة من مومياء من سلف من قدماء المصريين والموميا هي الرمم المصبرة وقد كثر هذا الامر وشاع في شعب ببيان الملوك القريب من بلاد قوص فان به قوما يعيشون فيه ويبرون انفسهم اصحاب تلك الرمم القديمة المجموعة في المغارات حتى انهم يتأجرون فيها حين يقدم عندهم من بلاد الافرنج من يرغب في آثار القدماء

فيبيعونها لهم وسكنى المطامير الى الان عادة شائعة في شمال بلاد سيبيريا
 لا بونيا على شمال بلاد الموسقو واما اهل سمويد تلك الجهة فانهم يقضون سبعة
 اشهر مع دوابهم الاهلية في نقر مغروزة في الارض مسدودة سدا يكاد ان يكون
 محكما مملوءة من الهواء الوخم وليس عندهم نور ابد الا ما يستضيئون به من
 اشعال دهن عجل البحر ولا تزال الارض فوقهم مغطاة بالثلج فليس لهم مخرج
 ابد فاذا انقطع الثلج وذهب عنهم دوام الظلام خرجوا من حجرهم فخرج
 يسرح في الارض ومنهم من يخص له خصوصيا وعششا لا يقة بالادميين
 ليقم فيها حتى يدخل الشتاء ومن عجائب السكنى ما اتفقت رؤيته لبعض ركاب
 البحر الانكليزيين المبعوثين ليكشفوا بغاز في الشمال الغربي من بلاد امريكا
 فانهم رأوا بيوتا عجيبه لاهل اسقيو القريين من خليج بافين حيث ان الانسان
 منهم يدخل في دهليز واطى السقف لا يقدر ان يعبره الا ان دى على بطنه فاذا
 عدى الدهليز وصل الى خزانه ومجموع خزاناتهم ثلاثة متلاصقة تضاهى خلايا
 النحل مبنية من الثلج اليابس عديمة الضوء وكل خزانه من هذه الثلاثة مقر عميلة
 محبوسة في ساحة الشتاء من غير نور ولا نار الاسراج موقود بدهن الحيوانات
 البرية والبحرية المصطادة لهم ومن البلاد ما فيه جبال وصخور متقوية متناخذه
 كالخزائن معمورة من الناس وفي البقاع التي بها صخرات رخوة سهلة النحت
 ترى اهلها الاسيمان هو منهم على حالته الخشبية يستعملون ثقبها حفر ليسكنوها
 ولا يبنونها بيوتا كما يفعل اهل الحضرة الى الان لم يعلم احدي يستغنى عن السكنى
 الا اهل جزيرة القملك الجديدة في البحر المحيط الاكبر فانهم كالوحوش الى الان
 على اصل الفطرة واذا غلب عليهم الليل رقدوا على حشيش بشاطئ البحر ومنهم
 من يرقد على شجر الغابات ومن المحقق ان قوما قلائل من جزائر فرم نهر
 الاورينوق ببلاد امريكا يتخذون اوكارهم فوق الاشجار وهم معذورون لان
 خبرتهم مغمورة في الغالب بماء البحر وفي بلاد الصين وبلاد الكوشنصين
 وما يجاورهما كثير من الناس من يقضى عمره على ظهر السفن ولا يسكن غيرها
 وقوارب اهل الكوشنصين انما تتخذ من قصب مشقوق ومشبك ومدهون

بالزفت وفي باطن هذه القوارب المستوفة باللوحات مقرر عيلة اصحاب القوارب
والاقاليم الحارة بيوتها هون الضرورات واسهلها في بلاد انبوبية سائر
الناس تتخذ حول مأواهم حيطا ناعلوها ستة اقدام اوسبعة لتحجبهم عن اعين
المارين وتمنع عنهم الاذى والمضرة واما الاعراب فانهم يكتفون بمساكن
صغيرة فيقيمون بناء مسكنهم في يوم واحد ومن التتار طائفة تسمى الكملوك
او الكيماكية لا تعرف الا سكنى الخيام المتخذة من لبد شعر دوابها وهذه الطائفة
وعرب البادية واهل الغر غير اواخر خير والياقوت وغيرهم من اهل اسيا
وافريقية يتنقلون مع مواشيهم ولا يتخذون مقرا مخصوصا فلذلك كانوا غير
مستكملين لكثير من عوائد الناس كيف وهم لا يملكون من اثاث البيوت
الا الاواني والالات الضرورية والطراحة للفرش والمحفة للغطاء ويقال
ان القداماء من اهل هونا بشمال اوربا كانوا يعضون حياهم على ظهور الجمالات
وهم دائما هائمون فقرارهم هو عربياتهم وبها سائر ائفالهم واما الفلاحون
في بلاد الروس يعني بلاد موسقوفانهم يننون دورهم من خشب الشجر غير المقلم
فيصلبون الخشب بعضه بجانب بعض ويسدون منافذه بالاشنة او الطحلب
ويستسهلون هذا لانه ادنى وارخص واسهل للبناء واما الفلاحون ببلاد
السويسة فانهم يننون بيوتهم بالواح الصنوبر مع الاحكام والاتقان الذي ايسر
عند الفلاحين ببلاد الروس حيث يصطنعون فيها مدقعا للسنزهة ورواشن
وقواصر بل ربما زينوا ظاهري بيوتهم ترينا عظيم وبلاد الافرنج طائفة دائما
سارحة وليس لها مسكن مخصوص فهي كعرب البادية والكيماكية وهي
بوهجة التي ببلاد تمسسا وتسمى بالفجر بالعين تهوى السياحة في البلاد الكثيرة
الغابات القليلة المدن وليس لهذه الطائفة قيراط من المزارع بل ولا وطن وانما
تقضى حياتها في غاية الفقر وتسام في الكشف تحت ظلال الاشجار وفي حفرات
الحجوز وقد كان الاقدمون من الفرنسيين والالمان وغيرهم من الافرنج
لا يسكنون لهم متسعا موفيا بالمقصود ثم تعلموا من الروم واليونان فن بناء
القصور والهياكل والدور المتسعة وسائر العمارات ومما يدل على احكام صناعة

البناء وذكاء عقل اربابها الا كشار من اتخاذ الاعمدة الجيدة لا كما في بلاد العجم
 والهند الى الان من العمدة الرديئة الصناعة المضاهية للعمدة الافرنجية التي كانت
 في سالف الزمان عقب انطفاء نور صنائع الافرنج بعد خراب دولة الرومانيين
 والبيوت العظيمة في بلاد الرومانيين لها في الغالب دهايلير وحيشان داخل الدور
 مظلمة بالاشجار مخفوفة في بعض الاحيان بقواصر وبعد ذلك داخل الحوش
 مندرجة عظيمة ذات قبة وحولها مقصورة وخلوة يشغل فيها صاحب الدار
 وخزنة الكتب ونحو ذلك وحول ذلك الحوش الجواني خزنة الكرار ثم الحمامات
 ونحوها ووراء المنذرة الحديثة ومسكن العبيد ومرح الخيل وغير ذلك واما
 المقعد المعدود لاجتماع على الاكل فانهم كانوا يتخذونه عادة في الدور الاول وجميع
 ذلك انما هو في بيوت الاغنياء في زمن دولة قياصرهم واما البيوت المعتادة
 فانها صغيرة الغاية كما تراه في خراب مدينة بجميا فان اثار جميع الحارات
 الضيقة والبيوت الصغيرة الاساس لم تزل باقية الى الان وفي هذا العهد يتجلب
 كيف كان سكنى اهلها فيها وفي بعض الاقاليم الحارة تمكث الناس
 خارج البيوت زيادة عما تمكثه داخلها في بلاد ايطاليا الجنوبية ترى شغل
 كثير من الصنائع في الحارات خارج باب البيت ولا ينصرف الانسان من محله
 الا لدخوله للنوم وفي بلاد يوليه المسماة نابلي يلا ايطاليا ترى كثيرا من الفقراء
 ليس له سكن بل يعيش سائر عمره بغير مقر ويقضى ليلته على مصطبة او على حجر
 عريض وفي بلاد جنوب الايبيريا ترى في داخل اكثر البيوت حوشا
 غظالا يمضي اهل البيوت سائر يومهم بسبب ما عندهم من الطراوة وفي بلاد
 الهند ايضا وغيرهم ترى حيشان بيوتهم مفروسة بالاشجار وجهة الحوش
 يوجهون ابواب الغرف والحريم وطاقتهمها وفي بلاد مصر وبلاد الترك والجم
 لا يتخذون على ظاهرها البيوت الا يسير الطاقات والشبابيك وسائر اهل بيوتهم
 يستقرون داخلها وليس لهم اجتماع خارجها فلذلك كانت حاراتهم خالية
 عن الزينة والانس وفي البلاد الغربية تداول الامطار الجأ الى سقف البيوت
 بسقف منحدر الى اسفل بخلاف البلاد الشرقية حيث المطر امر نادر فان بيوتهم

مسقوفة بسطوح مستقيمة يقعد عليها صاحب البيت سينا في وقت المساعي
انه ربما ينام فيها ناصبا فوقه نحو نامة موسية ومن كان من اهل هذه البلاد له
بيت يطل على البحر فانه يحظى فوق هذه السطوح بالطراوة وخفيف الهواء
ويتنزه النظر برؤية الماء وافق السماء وفي بلاد الصين وخزيرة ياونيسا وتسمى
بلاد الغر فور يتون البيوت خفيفة وفي الغالب يتخذونها من الخشب
ولا يجعلونها الادورا واحدا وفي بلاد الصين اذا كرى المالك هذا الدور
الذي فوقه كان محلا لمروءته لغاية قرب المكثري من صاحب البيت وفي خزيرة
ياونيسا ترى غير ما تقدم ان البيوت واطية لكثرة الزلازل وبسبب تداول الزلازل
في اقليم برو في بلاد امريكا كانت البيوت دورا واحدا فقط ومما عند الصينيين
والياوين انهم يجعلون فاصلا للاوضة عن اختها ويفرشون ارض الاوضة
ببساط ويطلون جدرانها الداخلية ويرقونها ايرقونها ايرقها بذهب ويزينونها
بوضع الاينة الغر فورية او المملوءة ماء وفيها سمك حتى ذهبي اللون طبيعة
وازهار عطرية وقد يضعون في اوضاعهم لعبات متنوعة وعلى كل حال فادعهم
دائما نظيفة وبيوت الاغنياء منهم يكتنفها سور مبنى من طين مرصوص
بعضه فوق بعض يمنع رؤية غير السقف المارين وفي تلك البيوت رياض نظرة
الازهار مشتملة على صورة كهوف وقناطر مهندمة وغير ذلك من تصوير
امور غير مقبولة لتسليم الذوق كما كان يفعل سابقا في بساين بلاد الافرنج
وقد بطلت عند الافرنج هذه اللعبات وخلفها غيرها مما هو مقبول عندهم

الفصل الثاني في اختلاف العوائد في المونة

كل امة تتعاطى من القوت ما تقدر عليه مما يسوغ لها تعاطيه فن
الناس من هو فقير الحال او خامل لا يعتدى الا بالاطعمة الخسفية الغير النظيفة
ومنهم من له قدرة على ان يختار ما تشتهيه نفسه من الاغذية العظيمة فيحظى
باحسن مطعوم ومشروب فالأوطماق وهم سواحون جهة منابع نهر
الاورينوق لا يجدون ما يأكلونه في زمن فيضان هذا النهر ولا يعرفون ان يجلبوا
شيئا من خارج محالهم فن قطفهم ينهضون الى الطين ويجعلونه قطعاً كاللبنون

ثم يأكلونه وتلقيم هذا الغذاء كانت اجسامهم في غاية القوى والخفاة ومن سودان
يغتن الخزانة من له ميل عظيم الى اكل الطين والتطاهر ان هذا داء عارض وليس
من طبيعة ذوقه واهل سموي واستقيم تعاطون بمائع دهن سمك الخوت
ويتلذذون به وكثير من المتوحشين يأكلون السمك نياما وكذلك مضارين
الحيوانات التي يصطادونها والكمشظدال اي اهل جزيرة كمشظد كاجمة الموسقو
يلون السمك ويذعونه حتى يتغير ثم يأكلونه ومن قبائل العرب يبلاد الشام
طوائف يجتمعون الجراد الذي يسقط بسبب غزير المطر وينشقونه في الهواء
او يسخونه ويغلوونه مرقا وليس هذا يجب لما ان اكل الجراد خلاق ومن
الخلايق الوحشية اقوام يستحسنون اكل سائر انواع الحيوانات كالفاة والهرة
والكلب والضب والثعبان والخفاش وما اشبه ذلك ومن هؤلاء الاقوام جماعة
التار المشماة الكيماليه فانهم تعاطون جميع ذلك ويقال ان صيطاء وهم قدماء
التار وهونا وهى فرقة من القدماء كانوا يضعون اللحم تحت سروج خيلهم يعنى
فوق ظهر الخيل وتحت السرج لتضج ثم يأكلونها بعد ذلك قيل ولم تزل هذه
العادة باقية في بنهم وقد كان في قديم الزمان طائفة صغيرة تسمى اخطوا فاجدة
كلمة يونانية مركبة معناها ما كولى هو السمك سميت بذلك لانها كانت لا تقتات
غير السمك وعند الغنوا واللابونيين وبعض اهل سبيرشمال الموسقويقتات
بالسمك مدة من السنة بل وفي بلاد نرويج قديما قوتون بالسمك بعد تنشيفه بدلا
عن الخبز فان الخبواب غزيرة في هذه البلاد بحيث ان اهلها يلتجئون في بعض
الاحيان الى ان يخطوها بالاشنة والنباتات وربما يخطوها في ايام القحط
بقشور الاشجار وقد يجففون قشور شجرة الصنوبر الجديدة في فرن ويسحقونها
او يطحنونها في طاحون وما يخرج من الدقيق الخشن يخطونه بعد ذلك مع تين
مخروط خرطانا عموما وسفير السنبيل الناعم او ما ينبت حول الاشجار من نحو
الطحلب ثم يعجنون هذا الخليط ويضعونه خبز اميط طرية الطعم ربما تحدث
لن تعاطاه الارباج والقولنج غير انه يسد خلة الجوع هنيئات على انه قد يشبع
ان انضم اليه غيره وقد كان قوم من شمال افريقية يلقبون لوتوقاج معناها

باليوناني ما كولى هو السدر لانهم كانوا لا يقتاتون غير السدر ولا يعرف اى سدر
 كانوا ياكلونه واستظهر بعضهم انهم كانوا ياكلون الغناب لانه اغذا من غيره
 اذ التبق المصرى خفيف الغذاء فالفوز كل الفوز لسكان الاقاليم الخصبه التى
 تطرح سائر اصناف الخيرات بلا كلفة ولا تعب وهنيئاً ايضا لمن يتعاطى
 الاسباب فى التجارات ويجب اليه ما تشتهيه النفس من لذىذ المطعومات
 والمشروبات ثم ان الهندين والصينيين وغالب اهل جنوب بلاد اسيا بالفون
 الارز وهو عندهم مناسب للحمه كثير الوجود واما العرب والترك والفرس فانهم
 يتخذون من الارز طعاما نفيسا وهو الارز المفلل المسمى باللغة التركية بلاو
 واما عرب البادية فانهم يصنعون منه كبيبات صغيرة ياخذونها وبفوقونها
 بابهاهم كالسهم نحو افواههم ثم ان الاصل استعمال البدن فى الاكل ومما اعد
 من البدع المستحسنة تناول بعض الاطعمة بالمعلقة ثم ابتدع الافرنج الاكل
 بالشوكة والسكين وقلدهم كثير من غيرهم وقد يعد من محاسن العرب هشم
 اللحم للضيوف ومناولته لهم فى ايديهم واخذ صاحب البيت مثله فى يده
 ثم ان قوت مصر وبلاد افريقية معلوم وقد يوجد فى هذين الاقليمين من بقشات
 بالذرة او بالتمر وقد ينضع الخمر من التمر وبلاد امريكا الجنوبية ذرة المنيوق
 والذرة الشامية اساس ما ياكلونهم وفى جملة جزائر من بحر الجنوب قلب
 جوز النارجيل ولبنه يستعملان طعاما وشرابا وفى بلاد لابونيا يجمدون البان
 الابل او البقر الوحش ويدخرونها لوقت الحاجة وفى بلاد التتار يعتادون
 اقيات اللبن الرايب وسكان جبال كركه قاف المسمى جبل الجركس يغمسون
 فيه اللحم واما الجاويون فلاميل لهم الى اللبن ومن فساد الزمان ميل الشهوات
 النفسانية فى اهل البدو والحضر الى ما يخلط العقل ويخدده من نحو الاشربة
 المسكرة وقد تنوعت فى ذلك عوائد البلدان ففى بلاد سبير يستعمل الشراب
 المسكر من مغلى حب القنب وفى بلاد التتار يقطرون فى قليل من الرمن لبن
 خجراتهم واذا استضيفوا غلوا هذا اللبن وخلطوه بشئ مبرد ثم احضروه فى المائدة
 ومثل هذا الشراب مستعمل فى اسيا الوسطانية والبلاد الكثيرة النارجيل

تستخرج منه شربة قوية تسمى عند اهلها تدي واهل ولاية مكسيك ببلاد
الامريكة يستعملون شرابا مسكرا يسمى بلاك وبيالغون في الميل اليه واهل
البلاد الذي اصلهم منها يسكرون منه سكراباغا حتى انهم في مدينة مكسيكو
يقعون في الطرق السلطانية والحارات من السكر فيجوعونهم في عربيات
ويلونهم وفي جزائر بلاد الامريكة يستقطرون عصير قصب السكر وفي ولاية
كروات ببلاد الجمار يستخرجون العرق من البرقوق والقراصيد البرية الكثيرة
الوجود في غاباتهم واما في بلاد الاسلام حيث ان الشربة المظهرة تهب وشددت
في تحريم تعاطي الخمر وهو كل ما سكر من الاشربة اياما كانت نهض ارباب
الطبيعة الخبيثة الى تعاطي الخشيشة ومنهم من يتعاطى كثير الافيون وهما
مغيبان وحرمة تخدير العقل بهما شهيرة وفي الجانب الجنوبي من بلاد الافرنج
يوجد العنب الجيد فيصنعون منه اشكالا عديدة ويتوغلون في احكام صنعته
حتى انهم يقولون ان بين انبذتهم وانبذة سبيربونابعيد لانه شتان بين العنب
والقنب قيل ان صناعة شراب القنب محكمة الاستخراج في بلاد اسيا الجنوبية
وزعم بعضهم ان سبب ظهورها في تلك البلاد ان شيخ الجبل بالشام المسمى شيخ
الخشاشين كان يسكر بها اتباعه فاذا اختلط عقلهم وعدهم انهم اذا جاؤوا
فيما امر به من الموبقات ينعمهم في جنات عدن بعد الممات وفي قديم الزمان
كانت الاروام تحكم صناعة الانبذة ويشهد لذلك ديوان بعض قدماء شعراهم
الذي يوصف فيه العشق والشراب وقد كان سكر الاسكندر الرومي لا يضاهي
ففي تلك البلاد كبلاد اناطولى والهجم تطرح الارض من قديم الازمنة العنب
الجيد فلذلك كانت الخمر فيها بالغة وقد كان الرومانيون في زمن غناهم
اذا اضافوا انسانا جمعوا على مائدتهم سائر انواع الاشربة القوية وسائر
انواع الاطعمة حتى ان بعض ملوكهم كان يأكل على سفرته دائما لسان
الطاووس وحلمات اثناء اناثي الخنزير وسمك الافريقية وحيوانات الصدف
الغريبة وكانوا ينادون في حالة الاكل على القراش المرتب بكيفية مخصوصة
ويحتفون بانواع طيب الازهار وربما وضعوا على رأس الندامى اكليل من

تلك الازهار وستان بين الرومانيين ومن مدحهم الشعراء بانهم اذا استضافهم
 انسان ذبحوا له ذبيحة ضأن او معز وقد دوسها على النار وقد موهاله وهذا كما
 يحكى عن الانبياء صلوات الله وسلامه عليهم وهو موجود الان عند عرب البادية
 فانهم اذا زادوا ان يقر واضيفاد بحواله نحو كبش وشواء على النار واذا امر
 عليهم مسافرو دخل ليستظل تحت خيامهم قدموا له القهوة وفي بلاد الافريقية
 الشمالية يجتمعون ويتحدثون على شرب العرق ويطلبونه باغلاما يوجد
 ويشترونه بجلود الحيوانات التي يقتضونها ومن الشقاوة ان الافرنج نجسوا عقل
 هؤلاء البدو والحشيين بجلب العرق عندهم ثم ان القساعة في المأكول والمشرب
 في الاقاليم الحارة ايسر واعظم مما في الاقاليم الباردة لان اهل الاقاليم الباردة
 لقوتهم وحسن هوائهم يحتمل جوفهم ككثرة الطعام في بلاد العرب والحجم
 والهندي يكفي الانسان قليل من الارز او التمر مثلا وشرب الماء القراح وذلك
 بخلاف بلاد الشمال فانهم يكثر من اكل اللحوم والخضروات والاشربة
 المسكرة ففي بلاد انكارتها ياكلون اللحم ممثليا بكثير من الادهان وهو اساس
 اطعمتهم وفي بلاد الفرنسيين يترفعون في الاطعمة ولا يكثر من اللحم
 كما في بلاد الانكليز وطبخ الفرنسيات مشهور في سائر بلاد الافرنج والطباخ
 الفرنسيون مطلوب في سائر بلاد التصاري بل وعند غير الفرنسيين من الافرنج
 يحفظ لفظ الاسماء المستعملة في الاطعمة المركبة المخترعة في بلاد الفرنسيين
 وفي هذه البلاد صناعة الطباخة معدودة من العلوم وفيها علماء مدرسون
 ومدرسة عظمى يجتمع فيها علماء الطباخة وفيها شعراء غالب كلامهم متعلق بانواع
 الاطبخة وكل سنة يتالف فيها روزماتة مخصوص بالطباخة وهو فن من الفنون
 الادبية وليس من البلاد من يفخر بباريس في علم المطعومات ومن الجانب في علم
 الطباخة الفرنسيات هم تبحروا في تنضيج البيض على نحو ثلاثمائة طريقة وبالجملة
 ففي بلاد فرنسا قد بلغوا اقصى درجات البراعة في تصنيف الاغذية وتوابعها
 كيف ومن صيت الطبخ الفرنسي اشتاق اهل ثمنساوا نكارتة الى رؤية دفتر
 الذين يبيعون الاكل في باريس فاخذوه وطبخوه عندهم وقد تعجبوا غاية العجب من

الاسماء الغربية الموضوعية في هذا الدقتر ثم اختراع بيوت للاكل فيها سائر
اضفاف الماء والمشرب كان من بدع الفرنساية فيرى الانسان فيها سائر
ما تشتهي نفسه ولا يعرف اول بلاد افتحت فيها الخمارات وان قد عرف اول
بلاد افتتح فيها بيوت لذلك * ولمترجم هذا الكتاب ان يقول جميع ما تقدم من
مدح الاطعمة الفرنساية فهو بالنسبة الى الذوق غير السليم والطبع غير
المستقيم فهو في الواقع ونفس الامر كلام خرافة يام عمر كفيف وقد شاهدته وذقته
ورفضت قياسه بطعام مصر وما قبلته اوليس من البهائث ان من جملة قوانين
الاطبخة الفرنساية بعد خنق او قطع لسان الذبيحة الاهلية ان يترك الذئب
والرجلان باطعامهما من نحو الدجاجة كان للانسان بهما حاجة
ولقد قدم لي مرة دجاجة على هذا الوضع فما حسبتها الا غرابا ولما اخبرت بانها
من نوع الدجاجة زدت استغرابا ورأيت غير مرة السمك منجبا كما نه شجاع لما انه
شعوره دائما في استشرع سمين لما ان جميع ما في بطشه من المصارين باق
وسألت عن ذلك فقيل لا يفتح هذا السمك ولا يغسل بالاتفاف فلا والله لو احببت
ان اطبخ في قصة الماء والمشرب الفرنساويين لذكرت الف دليل على
ان طبخهم انما هو بعد النجاسة شين ولو كان الشيخ عامر الانبوطي حيا وقدم
اليه انخرطعام فرانس لما ذاق منه شيئا * ولقد صدق الشاعر حيث يقول

جميع الارض فيها طيب عيش * ولذات وروضات انيقة

وهذا كله في غير مصر * مجازي وفي مصر حقيقة

كيف لا وما ذكره الاصل من ان عمل البيض في فرانس على نحو الثمائية شكل
ففيه ان صاحب الاصل لم يعرف غير طعام بلده والا لا اعترف لعمل البيض
في الارياق فضلا عن القاهرة بالفضل واذا عن ان اقل الاشكال الريفية ليست
في اشكالهم الثمائية وليس الخبر كالعيان ومن ذا الذي ينكر ان مصر
ذات النعمين طيبة العيشين عمل اهلها عمل اهل الجنة على نسق الكتاب والسنة
نسأل الله تعالى ان ينعم علينا بالاقامة ببقعتها في الحياة والمجرات امين انتهى
كلام معرب هذا الكلام

الفصل الثالث في الملبس والزينة واختلاف الترتيب فيهما

لا يخفى ان البدو المهملون كالبهايم لا يعتنون بالاسترا لا ان حملتهم برودة الاقليم على ذلك اذ الحياء عندهم امر هين ففي جزائر الجنوب ترى ابدان البدو والوحشين عرايا ليس عليهم الا قطعة قماش خفيفة معقودة على وسطهم وكذلك بدو الامريكية الجنوبية وسودان افريقية ومنوحشوا البلاد الجنوبية وفي بلاد الافرنج كان اهلها في قديم الزمان يلبسون كلبس البدو وغالب بدنهم عريان خصوصا في ايام الحر فاهل صباط من قدماء التتار والفلوا وهم قدماء الفرنسيس والجرمان وهم سلف الالمان والبريطونيا وهم سلف الانكليز والبيكت وهم سكان الايقوسيا بلاد الانكليز لما قدم الرومانيون على جميع هؤلاء انخلق ليستر عورتهم وجدوهم عرايا على تلك الحالة والبيكت كانوا يتقشون ابدانهم قيل ان اسمهم البيكت لان معناه باللغة اللاطينية قوم منقوشون وهذه العادة الان عند بعض البدو والوحشين وعند هنود مكسيك بامريكا الشمالية يصبغ الرجال وجوههم بالسواد والحرة وبلاد كفرة يدهنون اجسادهم بشحم مشوب بطين اجر والقرائب وغيرهم من هنود كونبيا يتنقشون بالروقوق والسيف او هما نباتان كالحناء وعندهم لا يخلو انسان من ذلك الا اذا كان فقيرا واذا ارادت هنود هذه البلاد ان تكرم ضيفا من ابناء جنسها القادمين عليها من بعيد فان النساء تأخذن الضيف وتغسلن بدنه ويرزقنه بالروقوق واما غير الذي كان قدم به وسائر هنود هذه البلاد عرايا غالبا وفي بلاد هندستان لا يلبس الرجال الا قطعة قماش بخلاف النساء فلهن في الغالب اكثرت من ذلك فالغنيات هن يلبسن كثيرا من الثياب ومواد التجلات العظيمة واما الفقيرات فقد لا يلبسن الا كالرجال واما من يسكنون اراضي الجهة الشمالية من اهل هذه البلاد او الغربا فانهم يلبسون لواقيتهم من شدة برد ذلك الاقليم جلود بعض الحيوانات التي تعيش في تلك البلاد فان بها فروات عظيمة او جلود لا منغذ فيها الخواماء وهذا كما ان اهل اسقيمو وغروانلند في امريكا الشمالية يلبسون جلود بحمل البحر والسمور واهل سمويد يلبسون جلود الدباب والملايونيون يصنعون ثيابهم

من جلود الابل وفي جزائر اللاهوت جهة البحر المتجمد حيث لا يعيش اهلها
 الا بالسحك فيسلخون السمك ليصنعوا من جلوده ثيابا وليغطوا بهذه الجلود
 صنادلهم فبذلك يغلبون الطراوة حيث لا يمكن ان تنفذ في هذه الجلود وعند
 الوحشين الذين يعرفون باسم التجوئين ببلاد كفرية في اقليم افريقية الجنوبية
 يلبس الاغنياء عباءة جلود حيوان الزبد وجلود السنانير البرية فيأخذون الجلود
 الصغيرة ويشبكونها بانخباطة ويجعلون اذانها في الذيل كالاheadab للزينة
 ويتخذون فعالهم من جلود الزرائف وفي بلاد امريكة الجنوبية ترى الجزء
 الاصلى من الثياب هو الينشو وهو قطعة قماش خام مفتوحة فتحاته دخل منه
 الرأس وبدون الاؤرقان واهل شيلي وروفي اخرى بكة الجنوبية يكتفون بوضع هذا
 الينشو في رؤسهم واما العرب والمغاربة واهل الميبارق انهم يلبسون قليلا من
 الثياب الا في البلاد الحضرية فان فيها كثيرا من العجلات خصوصا لاعميان
 الناس ومن المعلوم ان الطبيعة تميل الى التزين حتى عند الخلق الذين هم كالبهائم
 فان رايحة الزينة تظهر عندهم ولو كانوا عرايا فسكان جزائر البحر الجنوبي يزينون
 رؤسهم بربش طير ويضعون في آذانهم او اعناقهم او غيرها ودعا او صدفا
 او قطعات عظيمة او حلقات من المعادن او حبات او دعاملة او غيرها ويشقون
 آذانهم او شفاههم او اتوفهم ليضعوا فيها خوص النخل المبروم او ريش البط
 الوحشي او عيدان حطب او قطع من المعادن ومنهم من يدلى شفته السفلى ويرخيها
 ويعلق فيها حلقة غليظة من المعادن واهل بوتية قدوس في ابريزلة يدخلون
 في شفاههم حطبة عظيمة واهل فاياجوس بلك البلاد يعلقون في شفاههم قطع
 المصطكا الجمجمة ومن الهمل الذين هم كالبهائم من زينته ان يخط اذنيه الى كفيه
 وهنود الامريكة يسلخون بسكينة الاذن لتفترق عن الرأس ويضعون في الفرجة
 صغيرة من سلك النحاس الاصفر وسودان ووزبيقي يحدون اسنانهم بمبرد للزينة
 ونساؤهم تظنهودها لتتنزل على صدرها وترى ذلك من الحسن وفي جزائر
 سندو يش بعض اهلها يبطون جبين اطفالهم لتخرج عيونهم وتبرز
 في وجوههم حتى يكون منظرهم بشعا ومن الناس من يزين يده بدلا عن

ان يتزين بمواد خارجية بان ينقش نفسه بشئ لا يخرج ايدا وهو الوشم الملعون
 فاعله ومفعوله وهو امر كثير خصوصا في جزائر بحر الجنوب وجزيرة نوقاهيوى
 فان بهذه الجزائر واشمين او مصورين يصيغون بدن الانسان من الرأس الى القدم
 بخطوط وتصويرات لا تزول ايدا ولكن هذا العمل طويل وغالى الثمن وموئم
 فلا يستعمله الا الاغنياء الذين يتزينون به ومما مدحوه وشاع ذكره في تلك المحال
 وشم يدي ملكتهم الاخيرة التي هي آخر ملوك نوقاهيوى فان الواشمين قد احكموا
 صبغة يد ييا حتى ان لون جلدهما الاصل لم يبين منه شئ وفي شطوط كلومبيا
 في الشمال الغربى من الامريكة تنشم النساء حتى في السننن والوشم ينصنع
 بابر او اسنان مشط رفيعة وينصع المحل بعد ذلك باصباغ حريفة تمكث في الجلد
 ولا تخرج ادا فهى زينة لسائر ايام الحياة عندهم واستحسنها عند المتوحشين
 يسهل لهم تحمل الالمها ثم لبس الاثواب يتبع عادة حضرية البلاد فلذلك ترى
 سائر الخلق تكتفى بالثياب على حسب بعدها من الحالة البربرية او الخشنة
 فالكل ملوك مثالا الى هي فرقة تسمى بالبهائم تلبس كسوة كاملة من قماش الصوف
 او من الجلود المدبوغة وفي ارجلهم ما جر مات وفي رؤسها قلنسوات والياقوتيون
 من ذرية المغل ايضا يلبسون جلود الصيد كحيوان السنجاب والسمور والترك
 والجيم والصين والياقوتيون يلبسون بدلة كاملة ورجلهم بالسواق العادة
 لبرودة اقليمهم وملابسهم واسعة مقبولة ولكن لا تمكن فيها المسارعة الا فرنجية
 وعادة هؤلاء الخلق في ذلك كعادة المشارقة الذين يكرهون النهوض
 من مكان الى اخر ويحبون المكث في مكانهم والصينيون يلبسون شراويل وغنات
 من قطن او حرير وحريرهم قديكون رقيقا حتى انه يمكن ان يلبس منه عشرون
 قطعة بعضها فوق بعض من غير تعب فاكثار الملابس كذلك علامة على الغناء
 والثروة والنساء في احدى جزائر بحر الجنوب لهن شنتيان من غاب القصب وثياب
 من جلود فارات الغابات ونساء الفئواز يتزين بلبسهن ثيابا غليظة مخططة بالوان
 متشكلة من ركشة بشواشي من الصوف ومن المشاهدان سائر الناس في جميع
 الكون يجمعون على تزين شعورهم فاعند بعض الوحشين تزين الرأس يكون

بريش الطير وبالودع وبالأزهار وبما شبه ذلك وعند وحوش قبائل الأمر يكة
 الشمالية النساء يعلقن في طويل شعورهن مسورات من المعادن فيها ريشات
 مختلفة اللون ويصنع الرجال كذلك بشعر شواشيهم التي يقونها في وسط رؤسهم
 بعد تنف الرأس ومن رجالهم أيضا من يزين رأسه بريش النسر فلذلك قديما
 عندهم ريش النسر بفرس أو حصان وأيس في قدرة كل رجل منهم أن يتخذ هذه
 الزينة بل هي مختصة بمن قاتل الأعداء ليتماز بها ويترين بها في ملاعب الشجعان
 وضيافات الدولة لكل إنسان وللقاتل أن يأخذ على كل واقعة حضرها
 ريشة ونساء الأرنؤوط والأسلوبين خصوصا البنات يكلن طرابيشهن بمعاملة
 وخرجات وربما كانت المعاملات من معاملات القدماء وكانت الخرجات من
 خرجات اليونان ومما اتفق أن إحدى بنات هؤلاء الخلق لما تزوجت كان جهازها
 في عرسها طربوشها المكل وزينة نساء القنوازان يضعن على رؤسهن شيئا مرتفعا
 بشعورهن ويعلقن فيه خيوطا وشواشي من الصوف وفي بلاد كروان
 تضفر النساء شعورهن ضفيرتين في كل ناحية ضفيرة وترخيها قدامها
 وتعلق فيها فصوص معدن أو غيرها كالجلجل فان كن غنيات علقن
 فيها زينة ثقيلة الجرم خصوصا من فصوص الذهب والفضة والصدف وعند
 الأوسطونيين القلنسوة من الكتان هي زينة الثيبات بخلاف الأبقار فلا قدرة لهن
 على لبسها إلا إذا تزوجن أو كن في حكم المتزوجات فعند زواج المرأة يصنع محفل
 عظيم بكيفية مخصوصة ويقدم لها هذه الطاقية وإذا حملت امرأة من الزنا قبل
 زواجها وجب أيضا تسليمها هذه الطاقية فيجتمعن عندها النساء وهي تحتفي
 وتبكي وتتبع بلاطائل فيرقنهن إلى الجمع العام ويكرمونها بهذه الطاقية
 طوعا أو كرها التحوز علامة الثيبات وتخرج من حيز البنات وهذا الأكرام
 في الحقيقة من قبيل التهكم والتعزير كيف لا وهي تفخيمها فضيحة لا تقاوم
 وتظهر عازها ثم إن الدولة عندهم لما أرادت أن تبطل هذه العادة في أول هذا القرن
 الأخير لم تدفع عن الزانيات هذه الفضيحة تعصب الفلاحون وأبوا الاستدانتها
 فأباحهم الدولة ابتقاءها وعند المورلاق في جبال البرنات زى الأبقار طربوش أجبر

فاذا تزوجن تركته وانه اولدن من الزنا قبل الزواج خلعه كرها وهذه العادة عكس
 عادة الاسطونيين ببلاد موسقو ومن عادات حلي المغاربة ان تلبس النساء الغنيات
 في ارجلهن خلاخل ذهب او فضة وفي ايديهن اساور او دمالج ويرين شعورهن
 بكثير من الجواهر والذهب والفضة ومن نساء المغاربة من لا يقدرن على تحسين
 ملابسهن فضلا عن الزينة ومن المحقق ان نساء الصين لهن اقدم صغيرة وهذا
 عندهم من الحسن والجمال خصوصاً للنساء الاغنياء وكيفية تصغير القدمين
 ان يمسك القدم ويحبس حتى تنضم اجزاؤه ومادام مقبوضا لا يستطيع الانسان
 ان يمشي وقد قضت العادة ايضا ان نساء الصين لا يرخين شعورهن بل يرفعن
 سايرها في وسط الرأس وفي بلاد سيام بالهند عادة النساء تسويد الاسنان
 فيتعهدن الاسنان بالتسويد كما ان نساء الافرنج يعتنين بتبييضها ونساء يابونيا
 يسودن اسنانهن بعد الزواج وبذلك تمتاز الثنيات من البنات ومن خواص الشباب
 ايضا عند اهل يابونيا تحمير شفاههم بحمرة شديدة وفي القطر المصري وغيره
 من بلاد الشرق تحضب النساء الاظافر والا كف بالحناء ونساء الصين يجعلن
 من جمالهن تطويل الاظفار حتى زعم بعض ان الاظفار هن غلافات لتحفظها
 عن السقوط ويعد من محاسن النساء في بلاد الاتراك ضخامة ثديها ووركها
 وسمن يديها وتفتخر الام في مجلس العقد اذا كانت بنتها سمينة ثم ان لون
 الملابس غير متحد المعنى عند سائر الامم بل قد يكون باختلافه الدلالة على السرور
 والحزن والمرتبة ففي بلاد الافرنج استعمال الاسود استعمالا مخصوصا لدليل
 على الحزن على ميت وفي بلاد يابونيا علامة ذلك الحزن استعمال اليبض وعند
 المغل اللون الاصفر هو اللون الخاص بتمييز العلماء وكذلك في باطن بلاد اسيا تلبس
 العلماء الاصفر وفي بلاد مصر والعرب وغيرها قد يتغير بلون العمام وصورتها
 الدرجات وطرق الفقر الى آخره كتمييز الشرف بالاخضر والرفاعي بالاسود
 وفي بلاد الصين ذرة الطربوش مصبوغة بلون مخصوص تعد من المراتب العظيمة
 وتدل على درجة المندراتية يعني عباد الصين كما ان علامة الكف تدل عند
 الافرنج على راسة العسكرية ثم من عادات الافرنج حلق اللحية بخلاف العرب

والجهم والتزلزله الاسلام عنها ومن اليهود من لا يحلقها ومن الاسلام من لا يقيها بالجملة فهي عند الاسلام حلية للرجال وعلامة على الكمال ومما جرت به عادة السياسة تعذيب بعض من ارتكب من الرجال ذنبا بحلق لحيته ومن النساء بحلق شعورهن ومن اعظم ما يذوقه الملتحي من الهوان قبض على لحيته بغير مزح والافلا نقصان وقد كانت عادة بلاد المسقوسا بقا رضاء المحي حتى تملك عليهم بطرس الاول فاكروهم على حلقها ليكنوا على وتيرة واحدة مع غيرهم من الافرنج ثم ان الافرنجيين اياما كانوا يتخذون عوائد مستجدة على طول الايام في الملبس وليس كذلك سائر ما عداهم لان من الناس من يقتنى في الملبس بآثار القداماء ومن يلبس على وفق ما اذن به الشارع واما الافرنجيون فهم بخلاف ذلك فيغيرون دائما صورة ملابسهم والوانها واقتشوا وكما ابتدعوا عادة ابدلوا بغيرها بعد قليل من الزمن فالتالية تنسخ ما قبلها واهل مجرا ابتدع العوائد الجديدة انما يكون في المدن القواعد والمبتدع لها اهالي الخلاعة ثم تنتقل العادة من هذه المدن الى غيرها من البلاد ومن الجائبات انهار بما لا تصل الى سائر البلدان الا وتكون قد تغيرت في محال تجددها وابتداعها والعوائد المخترعة عندهم انما هي امور تافهة هينة تجعل تفصيل الثياب طويلا او قصيرا وكثرة قصير البرنيطة او تعطيطها وتوسيعها او تضيقها والانتعال بعلل محدد الرأس او مبرعه او مدوره الى اخره واذا تجددت عادة وجب اتباعها وكان من تركها اضحك بين امثاله وقد اراد قسوسهم في سابق الزمان ان لا تجرى العادة الا بما هو ثابت لا بما يتجدد فغولفوا الى الان قد صارت ينسخ بعضها بعضها ولا زالت على ذلك الا في اقاليم اقله فان بعض حكماها له قانون في تغيير الملابس ومن العوائد الافرنجية لبس الشعور العارية واخصار الكلام فيها ان الافرنج لما رأوا ان من الناس الاشعر الرأس والاقرع سواء في النساء او في الرجال اجتهدوا في ان يتخذوا نحو شعور الاموات ويجعلونها قاية لرأس الاقرع بل والاشعر وكذا في الحجة والشارب فاول ما شرعت هذه الشعور في الظهور غضب القسيسون واعلموا بتجريمها واكدوا في النهي عنها وقد كان كثير من القسيس اقرع فاذنه

قرعته الى ان اباحها لما انها تكسو الرأس وتظهر الشبوية للشيخ وزعم بعضهم ان استعمالية الشعور العارية كانت موجودة تحت قبصرة الرومانيين وكثرت في فرنسا من مملكة لوير الثالث عشر ولوير الرابع عشر ومن هذا الوقت اتخذت كثيفة طويلة تنسبل الى العاتقين وقد ظن جلساء ملوك الافرنج وقضاةهم ان تكثيف الشعور المستعارة يؤذن بالاحترام والتعظيم فشاع استعمالها حتى لافاضلهم في زمن لوير الرابع عشر ومدحت هذه الشعور العادية حتى لبسها ملكهم وكان لا يخلعها من رأسه الا عند نومه فلا يقابل احدا الا بها ثم ان الفرنسيات قد سئوا من لبس كثيف الشعر فاخترنوه وجعلوه للرجال بلا ذوايب ونحوها فنحو الرومانيين وصار لا يلبسها الا الاقرب اوردئ الشعر وقد اتخذ سائر الافرنج هذه الطريقة الاخيرة عادة بعد ان اخترعها الفرنسيات وشاعت بعدهم حتى قيام الفرنسيات على ملوكهم وذهاب تعصبهم

الفصل الرابع في النظافة

من المعلوم ان النظافة من الايمان والمراد بها النظافة الكاملة فقد طلبها الشارع صلى الله عليه وسلم على وجه مخصوص للصلوات وشريعة موسى عليه السلام كانت تأمر بها ثم ان يلاذ الكفار باعتناء عظيم بالنظافة الاشياء واعظمهم اعتناء بنظافة المنازل اهل القمقل فترى في مدينتهم غالب مساكن حاراتهم مبلطة بالجرالايض المتعهد بالتنظيف وتجد بيوتهم مجملة من خارجها ايضا وطاقتهم تغسل على طول الايام وكذلك اراضي جميع مساكنهم وسبب احتياجهم الى مثل هذا التنظيف هو ان اقليمهم دائم معرض للطراوات التي بها يحصل الاتساخ فلهذا يسالغون في الغسل وقد توجد النظافة في حصص من بلاد الانكليز وفي اليتاز وفي اى مجمع الدول من امريكة وهي قليلة في فرنسا والمائنة يعني نمسا وما اشبههما ثم ان من القوم الوحشين من هو كثير الاتساخ وقد ترى منهم من يعلوه القمل بل منهم ايضا من يأكله القمل ومنهم من يدهن بدنه بالشحم ومن يفتات بردي الاطعمة البشعة الروية والرايحة ومنهم قوم على شمال افريقية واسيا وامريكة يقيمون مدة عظيمة من السنة تحت الارض

حيث الهواء كثير والوخم عندهم مختلط بسائر الروائح المنتنة ويمكنون هذه المدة
 من غير ان يستعملون شيئا من النظافة حتى ان اواني طبخهم تستعمل على حالة
 واحدة ولا يقيص تحت ثيابهم ابداء الكيمياء يضعون اللبن في الاواني غير المتعدهدة
 بالغسل والدروز يقلون البيض الذي هو ما لوفهم من الاطعمة في صحفات من
 زبل البقر ومن الطين ومما يعيب به الافرنج بلاد اسيا وافريقية ان اهلها
 لا يستعملون الملحقة والشوكة والسكين على المائدة الا نادرا وان يقطعون نضيج
 اللحم بأيديهم ويناولونه الحاضر بنها ويضعون الطعام باصابعهم الى ايديهم
 وفي بعض جزائر بحر الجنوب يعصرون القصب وغيره من النباتات باسنانهم
 ويلقونها من افواههم في اناء ويعطونها لمن حضر ثم ان النظافة في الاقاليم
 الشديدة الحرارة والبرودة دونها في الاقاليم المعتدلة وبسبب القذارة يحصل
 في البلاد الغير النظيفة امراض لا توجد في غيرها وقد زعم الافرنج ان داء الجذام
 قد انتقل بعدد من مملكة قسطنطين الرومي الى بلاد الافرنج من بلاد الشرق
 لما تردد الافرنج على بلاد الشرق وانهم ما سلموا من هذه الامراض الا باجتناح
 المبطلين به حيث لم يجالسوهم ابداء مكثوا في محال منعزلة وقد ذهب هذا الداء
 من حين انتشار استعمال الاقصة ونحوها مما يغسل دائما تحت الملابس
 العادية ثم ان النساء في بلاد العجم والترك ومصر يمضين نهارهن في الحمام
 فيتنظفن ويتطيبن بالروائح ويضفرون شعورهن ضفرا عظيما فهو عندهم يوم
 الراحة والزاهة وبه تزول اخانهم وسأمتن بدوام المكث في البيوت وفي بلاد
 الموسقود دخول الحمام امر عام لسائر الناس ولولمفلة الخلق وحماماتهم حمامات
 بخار يعرف الانسان قيمها عرفا عظيما وعقب الخروج منها تتسام عامة الناس
 في الثلوج ولا تتأذى صحتهم بتعقيب الحرارة بالبرودة وكذلك اهل الغنوى
 فانهم يصنعون كالموسقو

الفصل الخامس في الزواج واختلاف العوائد فيه

استيفاء القول على عوائد النكاح عند سائر الامم يحتاج الى مجلد مخصوصه
 وانما نقول ان من كفيات الزواج والا حقل له ما يكون متفقا في بلاد متباعدة

متفاصلة فمن صورته ما كان في قديم الزمان من الرموز والكنايات التي لا تكاد ان
تكون مفهومة شيئا بل ربما كانت خالصة عن المعنى بالكلمة مثلا كانت عادة
سلف اليونان ان قسوسهم يصنعون كائنهم يضعون البركة في عقد النكاح
بكيفية خاصة ويعطون الزوجين فرعا من النبات المسمى نبات القسوس
او العاشق كانهم يشيرون بذلك الى ما يكون بينهما من الاتصال فاذا وصلت
الزوجة مع زوجها الى بيته وقفا على عتبة الدار ووضع القسيس على رأسهما
معا كربال ثم ترقا ولا باثمار يجنحهما معا فاذا فرغ عرسهما في البيت وذهبت
الزوجة الى الحريم يوضع بين يديهما انا من طين معدود لتقيص الشعير وتحمل
خادمها غربالا وتعلق فوق الباب هاتونا اشارة الى انه يلزمها جميع اشغال
البيت وان هذه الاشغال منتظرة لدخولها ثم بعد ذلك يعطى للزوجين اثمارا
حلوة ليا كلاهما في المجلس تنبها على انه ينبغي ان تعجبهما الخلاوة فهذا كله عند
اليونان وعند الرومانيين كان الزوجان يقربان قربانا وهي حبوب مشوية او ملح
وياخذان من عيش الخنطة تقسا ولا بالعيشة الهنيئة مدة حياتهما ثم ان عرسهما
هو ان البنت المخطوبة تخلع من رقبته خزانة الذهب التي من شأنها ان تحملها
قبل ان تخطب وتحرر خزانها التي كانت تلبسه في زمان البكارة لهيكل الزهرة
وهي صنم الجمال وتلبس ثوبا ابيض وتعصب رأسها بعصابتين وتضع عليهما
اكليل العرائس ثم تحتزم بحزام او تكة من الصوف الابيض مشدودة على وسطها
معقودة من قدامها بعقدة يحلها الزوج نفسه كما انه هو الذي سيكشف
تقابها ثم يتسلها من امها ويذهب به الى داره وقد امها غلامان احباء الوالدين
ويبذل كل منهما مصباح وغلام ثالث يحمل صندوق الحلي ووراءهما جوار
بايديهن اعظم ثياب زينة العروس ومعهن مغزل واقارب العروس يحملن
جهازها وهم تمام الزفاف فاذا وصلوا الى الدار تحمل العروس حتى تدخل الباب
وحينئذ تزين حيطان الدار بسلاسل الازهار وشريطات الصوف الابيض
ثم يحضرون لها المقاتيح والنار والماء اشارة الى انها تملك ذلك وتصنع جميع
مصالح البيت بنفسها ثم يتركون المصابيح حتى توقد تمامها ثم بعد عمل

الوليعة وانشاد الاشعار المتعلقة بالعرس تأخذ الماشطة العروس وتدخلها
الى غرفة النوم وفي هذه المدة يشترع في تقسيم نحو قطير على الحاضرين وتشرع
البنات حديثات السن في انشاد اشعار عرايسية وبرقص الشباب من الرجال
رقصا مفرحا مشتملا على هزليات وكل ذلك عند القدماء بسائر البلاد والى الان
باق بعضه وقد يوجد في بعض البلاد الان عوائد خشنية في امر الزواج فانه عند
بعض الناس نوع من التهب كان يخطف الخاطب من يريدها ويحفظها في داره
ثم يتفق مع اهلها ولا يرون في هذه العادة عيبا ابدا بل مصيرها الى الاحتفال
العظيم وهذا الامر عند سودان افريقية وعند الجركس وربما لدى عندهم
النزاع على زوجة الى القتال بين جملة خطاب يريدها كل منهما وعندهم
الاروقان في بلاد امريكة الجنوبية يتفق الخاطب مع اب الزوجة عليها ثم يتخفى
الزوج مع رفقائه في ممر المخطوبة فاذا مرت كما هو العادة سلبوها ووضعوها
على ظهر فرس ونمعا عن انقها وقادوها كأنها اسيرة الى بيت الذي
نهبها حتى يصنع هو وليعة العرس حالا بحضرة من حضر من اقارب الزوجين
وعند اهل مزلاق وكروات وسويسا وبرطانيا وغيرها يعد العرس عند اهل
ارياقها من الافراح والاعباد حتى يجتمع فيه جم غفير من الخلائق وفي اقليم
برطانيا يحضر خطيب متوكل عن الخاطب في بيت الزوجة ويطلب منها
التكاح بخطبة مخصوصة الصيغة وفي كراوات واسلوين والليريا يتدأ الزوج
بارسال رسولين من احبائه الى الزوجة للخطبة وبعد مجلسهما يخطبها بنفسه
فان حصل الاتفاق بعث يدعو من ينبغي ان يحضر عرسه ثم ان الزفاف عند
اهل كروات ومزلاق يحصل بركوب الخيل والدوران مع العروس
وتسيب البارود وبعد خروج الزوجين من الكنيسة ووصولهما الى الدارين ترون
نقلا من الجوز واللوز والذين لعامة الناس ثم تصنع وليعة الزوج هو الذي يخدم
فيها على المعزومين ثم بعد فراغ الاكل يشترع في الرقص والاغاني المقرحة
الى نصف الليل وعنده يخرج غلام شاب يخطف بطرف سيفه من فوق رأس
العروس اكليل العرس الذي كانت لبسته في الكنيسة ثم يدخلون الزوجين الى

محل الفرائس فبعد ان يفرض الزوج البكارة يسبب ضربة بازوداذا وجدها بكرًا
 فيرد عليه الحاضرون بطلق البارود فاذا جاء الصباح خرجت الزوجة وصنعت
 ولية للضيوف وخدمت فيها وفي بعض بلاد سويسا بعد ان ترجع العروس من
 الكنيسة تتبعها امرأة تسمى عندهم المرأة الصفراء وهي الماشطة كما يظهر
 ثم تأخذ اكليل البكارة وتشعله بالنار وفي اقاليم من بلاد فرانسايحبون الزوجة
 في محل ولا يأخذها الزوج الا بعد اعطاء البقسش لمن يحبونها وفي بلاد بوهيمه
 يفتح الزفاف بتجمل الجهاز كالفراس والاثاث في عريانة تسير اولا ثم يرد فيها
 بعض آلات الموسيقى كالسفارة والكمجة ووراء الاثانية انسان يسبب البارود
 ثم بعد ذلك يتبع الوكيل ويده قضيب ولا يكلم بغير الشعر الا نادرا ثم بعده خادمة
 وحادم وبعدهما العروسان واقاربهما وفي بلاد المشرق ترى النساء لا يتبرجن
 ولا يخرجن من بيوتهن الا لحاجة ضرورية وحرارة الاقليم تجعل لاهل المشرق
 البلوغ قبل اوانه فيصنع خطبة الصبيان وقد يمضي العقد في سن الصبا ويدخل
 الزوجان قبيل البلوغ فليس الحامل على هذا النكاح الشهوة او العشق بل مجرد
 المصلحة وعند بعض الجم والهند والصين يحدث بعض الاحيان ان الزوج لا يرى
 زوجته الا يوم العقد فقط فنقاد اليه مخدرة فاذا لم تعجبه ردها على اهلها قبل
 ان تنزع قدمها بعتبة داره فعند الصينيين تقدم الزوجة على الزوج في حفلة
 مغلوقة يفتحها الزوج فاذا ارى العروس ولم تدخل بمزاجه رجعت ورجعت
 المحض من حيث جاءت وفي بعض الاحيان يقصع الكلام في شأن كناية ما يقع
 الاتفاق عليه في العقد عند عتبة الباب فان حصل الاتفاق فذاك والا رجعت
 الزوجة حائرة الى اهلها متى وقع الاتفاق عند الجم حلت الزوجة على بغير
 محذور بالأت الطرب الى بيت بعلها خليما وشبابا وسائر ما تملكه واثمت
 بنفسها اليه يوم الدخول مخدرة بخد ومن حررا ومن قهاس انحررا كعبه على
 حصان حزين ترينما عظيم الاوراكبة في مختروان محمول على بعيرين وعند الاغنياء
 من التتار تستقر العروس كالجمل في الخمر او رقيق القماش الاخر ولا تكلم ابدا
 مدة العقد وتقوم وتظهر الحزن كأنها قربان حزين للنحر ويعضد هذا بكاء

صاحباتها ونحيبهن حتى كأنه قد أصابهن حادثه وبأبين ان يعطينها وتأخذها
النساء الثيبات كل منهن يجرها من ناحية حتى تتأذى من ذلك ثم يصبغن
شعورها وظافرها وأصابع يديها ورجليها وتوضع في عربانة وتغلق ثم تذهب
ليلا الى بيت الزوج المشكون من الضيوف فيدخلونها في رواق النوم سرا
ويلبسونها ثيابا بمطرزة بالذهب او مشغولة به ثم يدخل عندها الزوج في نصف
الليل وهذا اول رؤيته اياها فاذا دخل الصباح جلست في ركن من الرواق
واظهرت الحزن ودخل عندها من برزرها من صاحباتها ثم تشتغل الرجال
بالرماحة وهمل الامر بركة الذين هم اشباه البهائم لا يعرفون عقد النكاح
فعند الشيبواستتقام الزوج مع ام الزوجة على زواج ابنائهم فان تم امر
الاتفاق عينوا الوقت الذي يكون فيه الزوج في الصيادة او غائباعن خصه
وادخلوا العروس فيه واجلسوها في محل الابن فاذا دخل وجد امراة غريبة
عنده فان رضى بها قامت والا انقلبت الى اهلها ولا شئ في ذلك الا انه قد يوجد
بعض الاحيان ان الامهات بشدة الاحاح يمضين الامر ويغلبن الزوج حتى يقبل
الزواج ولا عقد ولا زفاف غير ذلك عندهم والغاروس جماعة من بربر الهند لهم
عوائد مخصوصة في زواجهم فعندهم لا يجز على النساء بل يتبرجن في الم حفل
العام فالرجل يختار ما تليق له من النساء فاذا خالف ابو احد هما في ذلك النكاح
دخل بين والدين احباب كل منهما والحواء عليهم ما في ذلك الشأن حتى يرضيا
فان اصررا على ابيائهم ما فرما يودى ذلك في بعض الاحيان الى التضارب
حتى يرضيا فاذا حصل الاتفاق عينوا يوم العرس ليدعوا فيه سائر من يجوارهم
وغيرهم وفي هذا اليوم تذهب النساء بالعروس الى النهر ليغسلن جسدنها
وينشونها بأحسن ما تقدرن عليه ثم يرفقها بندق الطبول والتماسات قد امها الى
بيت الزوج فيتهرب فيذهبون في تفتيشه واذا وجدوه أكثر الصباح من الفرح
ثم ذهبوا به ايضا الى النهر لينظفوا بدنه ويلبسونه زى العساكر ثم يرفقونه بعد الغناء
والرقص والشرب الى بيت الزوجة فيمتداه له يكترون من الصباح وبأخذونه
وربما لا يتيسر اخذه الا بمشاحنة وعند رجوعه بيت الزوجة يقتل شيخهم ذكرا

ودجاجة من غير ان يسيل دمهما تشاؤما من ذلك ثم يحتفلون احتفالا انما
وسائر اهل المجلس لا يقولون في الجواب الا توفه يعنى نعم ثم يجتهدون في الغناء
والرقص والشرب الى الليل والبنات عندهم قد تتزوج وعمرها ثمان سنوات
او سبع وفي الاطراف من حدود بلاد الايقوسيه واذكتره ليس النكاح متوقفا
على الاختفال بل يمكن في بلاد الانكليزان الزواج يكون ولو مع عدم رضا
الوالدين بان يشرع الرجل والمرأة في طريقة اخرى وهى ان يذهبا سرا الى
غير المحكمة ويعقدان هنالك النكاح على يداى انسان كان ولومن العوام بصيغة
مخصوصة ينطق بهما من يعقد لهما وبذلك ثبت الزواج ووجب على الوالدين
تقريره ولا تقدر شرعهم على ان تحكم بفساده وسواخ غجر الهند لهم مذهب
هين في التساكح وهوان يدهن ككل من الزوجين وجهه الاخر بتراب المراك
الذهبي ويشبك كل منهما خصره بمخضر الاخر ويتفقان على النكاح وعند كثير
من اهل الجبال محافل الزواج مشحونة بعوائد شيطانية وهى انهم يقفون
موقف النفاؤل والتشاؤم فعند الاسطونيين يركبون الخيل في العرس للذهاب
الى الكنيسة فاذا ركب الزوجان احتس الزوج عن ان يركب قرسا حذرا من ان
تكون سائر ذرية نساء ومتى رجعا من الكنيسة رعى الزوج حزام حصان
زوجته قصد السهولة ولادتها فاذا وصل الى البيت وضع جهة النار بعض
الجراس مخافة ان يرى احد في النار بجثثا ثم انهم يدورن بالعروس سائر اركان
الدار ويدورن فيها من المعاملة والبواقيت فاذا جلست المرأة في البيت اول
جلوسها وضعا في حجرها صيا حتى تكون ذريتها من الذكر وفي بعض
البلاد عند خروج البنت من حيز البكارة انها في رأسها علامة خاصة تدل على
الفيوق وقد اسلفت الكلام على طائفة الكمنان التى هى علامة على زوال البكارة
عند الاسطونيين وقد نهى ايضا على الطربوش الذى يدل على الزواج عند
الكروات ثم ان نساء اليهود في بلاد المسماة بولونيا تحلقن شعورهن يوم
الابتسامين ثم يغطين رؤسهن بساتر يصل الى ما تحت الاذنين والجبين
والغنيات منهن يكملن هذا الغطاء بالذلى والجواهر ورخين في شقيقه سلاسل

الفصل السادس في النساء

كلما كثر احترام النساء عند قوم كثر ادبهم وظرافتهم فعدم توفية النساء حقوقهن من عدم الجور عليهن حجرا كبيرا ينبغي لهن الحرية فيه دليل على الطبيعة البربرية وقد عهد ان شدة انطلاق النساء من الجور وضعفه يصدر بعضها عن طبيعة الاقليم وما يتولد فيه من القوة الصادرة عن الغيرة وما بقي عن الشرع او العادة ففي قديم الزمان كان نساء اغنياء اليونان يقضين مدة حياتهن في البيوت ويختصرن في الحریم المسمى باللغة اليونانية الجنيسة والجنيسة دائما معزولة من البيت فلا علاقة لهن ايضا بمجالس الرجال ولا بتدبير الاحوال خصوصا امور الدولة فليس لهن فيها كلمة نافذة الا ان خرجن من الحياء اللاتي كن بالنساء عوار تكبر الفضول والكلام فيما لا يعنى واما نساء الرومانيات فانهن كن احسن حالا في نفوذ الكلمة والقوة من نساء اليونان فقد كن في الصدر الاول من زمانهم كنساء اليونان في انهن يشغلن الوقت بالمنسج والخياطة وحقولهن الجوارى والخدم ومن ابتد أزواجهن يختصون مثل نساء اليونان بحقوق فعند دخولهن في بيت الزوج يسلم لهن الماء والنار وهما المادة العظمى في امور البيت فيكون لهن التصرف والحكم على مصالح البيت ما عدا مخزن الخبز فهو معلق عنهن وعن الخدم ويقال ان عادة هؤلاء النساء ان لا يجتمعن في الاكل مع الرجال ولو كن محترمان غاية الاحترام ثم احر الامر تحت مملكة القياصرة شاركت النساء الرجال في امور الدولة وخسرن اموال رجالهن بالزينة والتجمل وهجرن صنعة النساجية والخياطة وامرن الجوارى ان يشتغلن لهن ما يتزين به وما يسرهن ثم ان بعض المؤرخين من اليونان مدح ما كان عند نساء الجرمان يعني قدماء الالمان من الادب والعفة والنخامة واكتفاء الرجل بزوجته واحدة يهتم معها بمصالح البيت كما هو عادة الافرنج الان من ان مصالح البيوت على التناصف بين النساء والرجال بخلاف بلاد اسيا الجنوبية حيث ان البنات يملغن سر رعا ويتزوجن قبل تمام عقلهن فلا يقدرن ان يتجملن امور البيوت فيحتجن يقينا الجور

عليهن ثم يمكن دائماً في البيوت مدة الحياة ويشغلن الزمن بامور الزينة والمتاع
مع جواريهن ويسير الرقص والطرب فهذا ما يعلنه وما ينشر حن به فلا يعرفن
غير ذلك وقد اسلفنا ان من البلاد ما يكون اشراج النساء فيها في الحمامات
وذلك ان نساء مصر والترك والعجم والروم تمكث مدة ساعات في الحمام فيأفنسن
فيه ويتكادثن ويلعبن ويتزين زيناً عظيماً ان سريرة الاسلام حيث اياحت
تعدد الزوجات فقد جعلت العصمة للرجال لا للنساء وان الرجل سيد اهل بيته
بخلاف غيرها من الشرائع ومن المعلوم ان حد التعدد منحصراً في اربع غير ملك
اليمن ولا حصر فيما يحل للرجل من جواريه ثم انه قد عهد التعدد سابقاً في بلاد
اسيا فقد كان لسليمان عليه السلام عدة نساء في قصره ثم ان الاغنياء من
الاسلام يصنعون لنفسائهم حريماً منعزلاً وحده مخفورا بالطواشيه لا يمكن
وصوله للقريب ولا اشتراكه بينه وبين مجالس الرجال محبوب دخوله عن الرجال
غير المحارم وما في الحريم من الزوجات او السراري معد للزوج والسيد فاذا التفت
الحريم الى الاجنبي كان خيانة مقتضية للثأديب بما يليق ثم ان كبد النساء
ربما يغلب حراسة الطواشيه فتقع الخيانة من الزوجة او السرية كان تتكلم
بما تريده مع من تريد بلسان اشارة الازهار او تراسل من تريده مع النساء المأذون
لهن في الدخول فيبلغن المقصد والمأمول ثم ان كل امرأة من نساء الحريم لها
رواق وحدها او شقة من البلب مشتملة على بستان صغير فاذا خرجن الى الفسحة
في الارياق ركنن عربانة او محقة او نزلن في قنجات وغلن عليهن الباب بحيث
لا يمكن تمكن البصر من رؤيتهن وفي بلاد اسيا وان كانت النساء غير محبوسات
بالكلية الا انهن لا يخرجن الامستورات من الرأس الى القدم وفي بعض جزائر
الروم وبلاد الارمن تكفي النساء بالثلثم وهو ستر القم وكشفه يخرجهن عن
حيز الحرائر وعفة النساء في بلاد الهند منحصرة خصوصاً في ستر الوجه
ولو اخرج الامر الى كشف ما سواه من سائر البدن اياماً كان فستره هو الاله
ومن البلاد ما يتأكد فيها ستر القدمين ففي بلاد الاسبانيول وهي بلاد
الاندلس كانت النساء في قديم الزمان تعفن بستر الرجلين عن اعين النظار

ثم تعدد النساء قد يوجد في غير بلاد الاسلام وبلاد اسيا كما عند الجوانا في كفرة
بلاد افريقية فالرجل هناك يتزوج بواحدة ثم يبنيان خصاويقتنيان غنما فاذا
ايسر بني الرجل خصاوانا يتزوج بشانية واقفنى عندها غنما ايضا فاذا ايسر بني
خصاوانا يتزوج بثالثة فيه واقفنى عندها غنما وفي الرابعة كذلك وكما في جزائر
كوريل عند اهل اينوس من ان الحكام عندهم يكونون كبارا في السن ولكل
منهم بلاد تحت حكمه فيتزوج في كل قرية امرأة وكما عند الارو فان هم
الامر يكة الجنوبية ان الرجل يتزوج عدة زوجات واول بختنه هي في الحقيقة
عندهم الزوجة الحلال التي تستحق الاستعلاء على من دونها من ضرائرها اللواتي
يسكن معهن في بيت واحد غير ان كل واحدة من هؤلاء الزوجات لها كانون
فتمضركل منهن كل يوم على سفرة زوجها صحن طيب فاذا دخل الليل اختار من
ينام عندها منهن وله على كل واحدة منهن بدلة ثياب كل سنة ثم ان مما لا ترضى به
الطبيعة الانسانية تحقير النساء ومعاملتهم بما لا يرضى به خالق البرية وذلك كما
عند الخلق المنوحشين من بلاد اسيا وافريقية والامر يكة الذين يعاملون المرأة
التي هي احدى الضعيفين بما هو فوق طاقتهم من تكليفهم بما يلزم من الاشغال
الشاقة كان يخصوصونهم في سائر الايام بنصب الخيام وصنع سائر حوائج البيت
من عمل الطعام وتعهدها البهائم والزراعة وتقلع الحطب وتربية الاولاد مع جميع
ذلك واما الرجال فانهم يرتاحون او يجرون في البراري ومع هذه الاشغال قد
لا يتمتعن بالخلاص من قيود العزلة ولا يتمكن من الاكل مع رجالهن بل ربما
يتقيدن لخدمة السفرة كانهن جوارلا زوجات وعند اهل امر يكة بقرب نهر
الاورينوق يعدن تظهر شعائر العرس تجتمع النساء اللواتي ذقن طعم الولادة
وتعهد اليسوت وتغنين للعروس مخاطبات لها بقولهن ما معناه وابنتها هانت
داخله في مراتب النساء فستذوقين طعم الشقا وبنتلين بنظام قليل الانصاف
لا يعدل في القراش بل قد ينام مع سواك في فراشك ويحظى باللذات في معاشه واما
انت فتحرمين من ذلك وزيادة على ما هنالك تحملين على ظهرك اصطناع حوائج
البيت وامور المشاع ولو كنت مثقلة بالجل او الرضاع وتعرضين في الليل والنهار

لحرارة الشمس وأفات الأمطار وتحضرين لزوجك السفرة وقد لا يفضل لك شياً
 من الطعام بالمرة ومما عند هذه الطائفة ان المرأة الاولى في الزواج هي سيدة
 ضرائرها وهذا ايضا مما يضاعف مضرة الضرائر من النساء من يقاسين
 فوق العادة فيئاذى جملها بذلك فاذا ولدت خرج الولد ضعيف البنية منقطع
 الذرية ثم ان في نصف الدنيا خصوصاً بلاد الاسلام يجب اصدقاء المرأة بصداق
 ربما يبلغ مبلغاً عظيماً وفي نصفها الاخر خصوصاً بلاد الافرنج لا بد من اصدقاء
 الزوج فهو الذي يدفع اليه المهر قيل وسبب ذلك واضح وذلك ان عند من يرى
 العصمة للرجل ويقع سيدة على زوجته مستحقاً للطاعة منها لا يخرج من بيتها
 الا باذنه الى اخره اوجب ان يكون ذلك بنوع من الاتباع يدفع ثمنه من يتبع
 برجحه وهو الزوج ومن جعل النساء على السوية في الخلوص والحرية كالرجال
 يفعلن كما يردن ويحملن عاتق الرجل اصر النقصة ولا مفارقه عن طلاقهن
 ولا بالتزوج عليهن احتاج الى تعريض ذلك على الرجل وتخسير اهل المرأة المهر
 لزوالها عن رقابهم والعادة ان مهر الثيب ارخص من مهر البكر ولكن في بلاد
 التركمان والاكراد قد يعمل بعكس ذلك نظر الى ان الثيب متمرنة على امور البيوت
 فتسألهن ارجح من فائدة البكر ثم ان الصداق الذي يعطى للمرأة يتنوع بتنوع
 عوائد البلدان والناس فالكيمائية ونحوهم من يستريح بالمواشي يعطى الصداق
 منها كالحمل والابل والبقر والايل المستخدمة ثم من محاسن الاسلام ان الله
 سبحانه وتعالى قد اودع في قلب الرجل الغيرة على نسائه حتى جعل سبحانه وتعالى
 سائر بدن الحرة عورة بالنسبة للاجنبي فلا يحل لها كشفه عليه ولا يحل له نظرها
 ايضاً فلذلك كانت نساء الاسلام مصونات في بيوتهن سيدات على غيرهن
 وتمتاز نساء الافرنج عن نساء غيرهم بمعرفة الكتابة الا انها عيب عند الاسلام
 فيمن لترتب بعض المفاسد عليها ومن العادة ايضاً العامة لسائر المسلمين
 ومن في بلادهم من النصارى انه لا يليق ان يسأل الانسان عن حال زوجته
 وان كان هذا بعد في بلاد الافرنج من اللطافة والظرافة لفقد هم الغيرة والوفوق
 بعفة نساءهم والتسليم لهن وللجركس عادة جارية خصوصاً للاعبان وهي

ان لا يدخل الانسان في حريمه نهارا ويولد الاسلام يعتنى عند زواج البكر
 بوجود البكارة عند الدخول عليها حتى ان يوم الصباحية يشاع علامة ذلك
 كاظهار منديل ملوث يدهمها وعند بعض الناس تنشر الناس ملاباة القرش
 ليلة الدخول وقد اسلفنا ان عادة الكروات اذا وجد الزوج العروس بكرا رى
 في ليلته بالبارود من شباهة لبشيع السرورين من ينتظره من اصحابه وقد كانت
 عادة اليهود قديما ان يشيعوا امارات البكارة ويولد الجركس لو وجد الرجل
 العروس فاقدة البكارة ردها على اهلها فريما لا يعاب على اهلها اذا باعوها
 او قتلوها اذا فقدت هذه الصفة وهذا كله يعكس عادة همل بجزر الجنوب
 وغيرهم واهل جزيرة سيلان وغيرهما من ان الرجل يكرم فراش الغريب بتقديمه
 له زوجته او بنته هدية او بعوض خصوصا للافرنج وكلما كثر التهادى
 بمرأة كانت اعظم وانخر من غيرها وفي بلاد برمان باسيا تباع النساء للغربا
 بشرط عدم خروجهن من البلاد وقد كانت عادة الصوريين في زمن الجاهلية ان
 المرأة تعبد الصنعة المسماة استارة تحرر لها بكارتها قربا نا او يباع في هيكل هذه
 الصنعة وكان هذا نوع من الجاهالات ثم مما في بلاد سويسة وتيرول وفي بعض بلاد
 اسلوين من التفريط في الحرية ان لكل بكر عاشقا يأتى لزيارتها كل ليلة وربما
 قضى معها الليلة والبنات البكر التي تخلو عن وجود عاشق لا قيمة لها وفي الغالب
 ان عاقبة العاشق زواج من يعشقها بهذه الحالة وفي بعض هذه البلاد قد يكون
 مجئ العاشق عند معشوقته ليلة يوم البطالة حتى لا يشغل احدهما الاخر
 وقد تحزب اولاد الفلاحين بهذه البلاد وتمنع ان يدخل عندهم غريب من قرية
 اخرى الى معشوقاتهم ليلا فان اقبل غريب وحاول الدخول وقع القتال وفي بلاد
 ايطاليا لا يقتفر للثيب ان تستحب رفيقا معها عاشقا لها يدخل عندها مهما اراد
 ويتقرب اليها في خدمة بعض امور خاصة بها ولا يتضرر زوجهما بذلك وهذا الرجل
 يسمونه خيالها وهذه العادة وان كانت الان غير منتشرة بين سائر اهل هذه البلاد
 وكالزمن السابق ولكنها باقية موجودة ثم ان الزنا مع تحريمه في الشرائع ووجوب
 حدم متعاطيه فيه ايضا عوائد صعبة فشرعية المصطفى صلى الله عليه وسلم

بعد ثبوت الزنا ينظر الى الاحصان وعدمه ليحكم بالرجم او بالجلد والثني وفي
 شريعة اليهود يجب رجم الزانيات وبيلا من اقليم اسيا يخلق الزوج شعرا رأس
 زوجته الزانية ويطردها متبرأ منها ويتبع من خاتنه فيها ويصنع معه ما أمكنه فيه
 وفي بعض البلاد يسمون الزانية بسعة المذلة والعار حتى ان اهلها يلحقهم العار
 بسببها ويطردها وتهاجر في بلاد البشناق ربما يشنقون الزاني ويكفون عقاب الزانية
 لزوجها ثم ينظر الزوج يقتضي بعض الاحيان قطع انفسها واذا نهيها فترى الناس
 ان هذا امر هين وان زوجها يريد ان ينكحها فوعا من العفو فبايون الاقتلها حالا وفي
 جزيرة يابونيا للزوج اذا كبس على زوجته في حالة الزنا ان يقتلها عاجلا بخلاف
 ما اذا كبس عليها ابوها في تلك الحالة فان له ان يقتل الزاني بها وعند بعض الخلق
 السارحين بمواشيم يشتري الزاني العفو عنه بجمله من المواشي ومما فاق به دين
 الاسلام عن غيره من الاديان جواز الطلاق وهو قول الزوج لزوجته انت طالق
 الى آخره والحق باهلك الى آخره وضابطه ما يدل على الفراق صريحا كان كالصيغة
 الاولى ولا يحتاج الى نية او كناية مع النية كالصيغة الثانية وللزوج الطلاق ولو بلا
 حقتض واما غير الاسلام من اهل الكتاب او غيرهم مما للنساء عندهم قدرة
 كالرجال فهنالك بلاد لا يقع فيها الطلاق الا بدعوى قوية وبحضور الاقارب
 او القاضى وفي بلاد النصارى القائلون بيقينه لا طلاق بما تقتضيه احكامهم الشرعية
 فلا تاذن القسوس فيه ابدا واما الحكم السياسي فلا يمنع ولا يجوز في شريعتهم
 اذا وقع الطلاق بالحكم السياسي ان يتزوج احد الزوجين ولو انتهى بهما الامر
 ان يعيشا بلا ذرية الا في مسائل قتلاث واما في بلاد النصارى البروتستانتية
 فلا خطر في الطلاق ولا تزوج احد الزوجين بعده ويقال ان كل طائفة من الفرق
 تدبر امرها على هوى نفسها وتبحث عما تستحسنه مما يجهلها من اللذات والشهوات
 وتنجرف في ذلك الى ما لا نهاية وتسلك سبيل السهولة والرفاهية ثم يسمون ذلك عدنا
 ونظرافة وادبا ويسمون بلادهم بلاد العدن والنظرافة والادب ويقولون ان سائر
 ما عداهم برايرة غير متساوين وكلما تقدمت البلاد في النظرافة والادب والتعدن
 حسن فيها معاملة الرجال للنساء ويختلف الترخيص للنساء باختلاف احكام

البلاد وعوائدها فن آداب الافرنج ان المرأة تكشف وجهها دائماً وعن رأسها
 وتشعر عن ذراعيها متى ارادت وعن رقبته الى نحو ثلث ظهرها في وقت الحر
 وتختلي بمن تحب وتتماشع الاجنبى في الليل والنهار وتأكل كل وتشرب مع
 الرجال ويقبلها الا جانب يوم العيد مثلاً بمحضرة زوجها وتمس في بعض يديها
 وتدخل القهاوى مع الغريب وهذه عند الافرنج من اقصى درجات الظرافة
 والادب وعلة ذلك ازالة الاحزان برؤية النساء والتمتع بحسنهن الى اخره وفي بلاد
 الروس كانوا في سالف الزمان قبل تعلمهم هذا الادب وهذه الظرافة لا يمكنون
 النساء من التقرب في مجالس الرجال كما هو الآن عادة من يجوارهم من التتار
 ولا يمكنونهن ايضاً من الاكل على السفرة اذا كان بها ضيوف ولكن في آخر السفرة
 يدخلن محل الاكل مزيينات باحسن ما عندهن وبأبديهن كاسات خمر وعرق
 وشربا عسل وفقاع فتشرب الضيوف الكاسات ويقبلن خدود هؤلاء البنات
 ثم يخرجن وليس لهن نصيب في مجلس الرجال الا ذلك فلما تملك بطرس الاكبر
 منهن امورا كانت غير ممكنة لهن واباحهن مرتبة عالية وقدره وقيمة بين الرجال
 حتى انه يصح توليهن السلطنة في هذه البلاد وفي بلاد الانكليزان يعمل على
 عكس عادة بلاد الروس السابقة من ان النساء تأكل على السفرة مع الرجال الى
 تمام السفرة فاذا حضرت المسكرات تركن الرجال يسكرون ويتكلمون وحدهم
 ويقال ان تاريخ هذه العادة كان من زمن العادة التي كانت واقعة في هذه
 البلاد من ان الرجال كانوا يسكرون عقب الطعام فيفعلون امورا غير لائقة بمن
 حضر من النساء فيسكان هذا عما يقدر في عرض الحرائر خصوصاً من اكابر
 النساء فوق هذا الترتيب وصار الى الان ثم ان النساء في بلاد الفرنسيس لهن
 قيمة عظيمة فيحترمن غاية الاحترام كان يجلسن حيث تقف الرجال ويتذلل لهن
 في العشق ويظهر الميل لهن والنظر اليهن وامأهن فيلاطفن الناس في الخطاب
 ويرشدن رجالهن الى ما يرويه من الصواب فاقوالهن مسموعة وافعالهن على
 الرؤس مرفوعة ولا حظ لمجلس لامرأة فيه ولا عيد ولا موسم الا وفيه من
 النساء ما يكافؤه واذا كانت النساء يحمل فهن اوليات الناس يفعلن ما يليق

بمزاجهم عما يافتنه واذا تكلمن في حادثة وحكمن فيها بحكم تصدق الرجال على
 رأيهم وفي بلاد الالمان والفلنك والانكليز وبعض الايتاروني بامر بكة تذهب
 الرجال في الخمارات والمحاشش ليلا ويتركون نساءهم في صنيع حوايج البيوت
 ومثل هذا الامر نادر في فرانس حيث ان النساء تقسم مع الزوج حفظه وتذهب
 لذة المحافل عندهم ان خلت عن النساء غير ان النساء في بلاد فرانس ككثير من
 البلاد لا يتولين المملكة قيل لعل ذلك لان لهم السلطنة على قلوب الرجال فاذا
 تولين المناصب لعبن بالرجال كما يحببن واما بلاد الانكليز والروس وغيرهما فلهن
 حق في منصب المملكة ومع ذلك ففي البلاد التي لا تتولى فيها النساء المملكة تكون
 النساء لهن يد وحكم اعظم من حكم من يتولين خصوصا اذا كان الزوج الذي
 هو ملك وله محبة عظيمة في زوجته فانه يتقاد الى مرادها وكذلك اذا كانت امرأة
 معشوقة لملك ولم تكن زوجته فانه يكون تحت طوعها سيما اذا كان ضعيف
 الرأي فالنساء غير الملكات يكن كالملكات بل اعظم كيف والعشق يجعل
 العاشق خادما لمعشوقه ان المحب لمن يحب مطيع وقد عرفوا العشق بانه المسارعة
 الى سائر ما فيه رضا المحبوب وهو بالطبيعة السليمة يمتدج به النساء والفرنساوية
 ميل شديد الى النساء ومن المعلوم ان بالعشق ترق الطباع وتحسن المناسبات عند
 الاجتماع وبالجملة فلا خير فيمن لا يحب ويعشق هذا وزعم بعضهم ان قدماء
 السلاو كانوا يحرقون موتاهم واذا مات رجل متزوج حرقوا معه زوجته وقد كان
 هذا الاستعمال عند القدماء يبلاد اسوج اى مملكة السويد وهو موجود الان ببلاد
 الهند وذلك ان الرجل اذا مات وخلف زوجة فانها تدخل شيئا فشيئا الى الموقد
 الذي تحرق فيه جثة زوجها ثم تقاسى موتها باحتراقها معه ففي مملكة فلنقوفا
 يهلك من النساء في كل سنة نحو ثمانمائة امرأة بهذه العادة القبيحة ثم اقدام النساء
 على الموقد يختلف باختلاف الجسارة وعدمها وقوة الاعتقاد وضعفه فن
 النساء من تنب على الموقد بفرحة وتحضن بحماسة جثة زوجها في النار ولا تنجبر
 ابدا حتى تحترق معه ومنهن من هي ضعيفة القوة والاعتقاد لا تدخل في الموقد
 الا بدلائل براهمية وبتريغيب الابوين لها في ذلك ثم حين دخولها في النار

تضرب الآلات وتوهج النار الموقدة بالدهن الخالص فإذا صرخت الزوجة
 في النساء لا يسمع صوتها الذوى الآلات والنار وهذا الامر عندهم من القربات
 فيسمون هذه القرية سوطه معناه باللسان الهندى قرية مستحبة تصدر عن الايامى
 وهى دليل على ان الاعتقادات الباطلة والعوائد العاطلة تتحكم في النساء
 ثم ان اصل معتقد الهنديين لا يوجب ان يهلك الانسان نفسه وانما جرت العادة
 بذلك لان البراهمة وهم اتباع براهمى يسنون لهن تلك القربى ويرغبونهن
 فيها ويقولون لهن انها وسيلة الى اعدا درجة في الجنة لهن وللزواج الاموات
 ويقال ايضا ان مما يؤكده عندهم فعل هذه العادة هو ان ينشأت الهند
 تنزوجن حديثات السن ويتعودن على مفارقة الاهل والعيشة تحت تربية الزوج
 فاذا فقدن الزوج كان لا سند لهن ولا حى فتدعوهن الضرورة الى العود عند
 الوالدين والصيرورة تحت ايديهما وكفايتهما مع انه لا شفقة للوالدين عليهن
 ولا عدل في حقهن ففي هذه الحالة اذا رغبهن البراهمة وحرصوهن على الاحتراق
 مع الزوج استسهلته وآثرته عن الحياة والقيم بانفسهن في الموقد طمعا في ان
 يعيش عيشة اخرى هنية لا تنغيص فيها ولا تكدر وقد وعدهن البراهمة بان كل
 امرأة احتترقت مع زوجها فلها بعد ذلك كل شعرة من رأسها تمتع الف سنة
 بالعيشة المرضية فلذلك ترى كثيرا من النساء يقدمن على النار من غير خوف
 ولا خزن بعد هبة حليها وتوديعها الاحبابها وكلما نهتم دولة الانكليز عن هذا
 الامر وعن فعله خرجوا الى بربة وعملوه فيها وقد زعمت الانكليز انهم حاولوا ابطال
 هذه العادة فاما مكنتهم ابطالها فلا زالت واقعة قيل كيف يتصور عدم القدرة على
 ابطال هذه العادة الشنيعة الصادرة عن ترغيب البراهمة الضالين او عن
 تخفيض بخلاء الوالدين او ليس انه يمكن ان يقام للوالدين دلائل على ان تربية
 البنات اسلم واعظم واحسن من اذاتهن العذاب الشديد وان هذه المرتبة هى
 الوسيلة الى دخول الجنة ومن الامور الغربية ما يحكى عن نساء النبروهى قبيلة
 لها شرف بين امثالها في البرامبار من ان لهن عادة مختلفة عن سائر ما عداهن
 وذلك ان رجال هذه الطائفة كلهم اصحاب حروب وليس لهم شغل غير ذلك

ولاتمهم المعيشة مع نسائهن فالنساء هي التي تشتغل بامور المعاش ولكل امرأة بيت تزوج فيه بعدة ازواج يتعاقبون في الدخول عندها واحد بعد واحد ويقال ان كل رجل يدخل من باب مخصوص به ويترك سلاحه خارج الدار ويحكي ايضا ان لامرأة بعض ايام تجتمع فيها سائر ازواجها وتعمل لهم ضيافة وتاكل كل معهم من غير ان يقع بينهم الا التوادد والتحاب ثم ان المرأة منهم تربي سائر من تلده من هؤلاء الازواج من غير ان تعرف اباه ومثل هذه العادة كانت عند اهالي اسبرطة فرقة من قدماء الاروام لم يبق لهم اثر وقريب من تقيض هذه الحكاية ما يقال ان جماعة من النساء كانت تسمى الهمزون يعني نساء مسترجلات مستعدات للحروب متباعدات عن الزواج متفرغات للعارك وقد انقطعت هذه العادة ولم يبق لها اثر الا انه يوجد عند بعض الطوائف الحربية ان نساءهم يعرفن الحاربة مثل ازواجهن فيباشرن الوقائع مع ازواجهن ويساعدنهم ويفعلن في الحرب كما تفعل الرجال وقد كان في سابق الزمان سكان اسويج وفوريچ ببلاد افرنجستان يعملون النساء ركوب البحر والخطف فيه والحاربة على ظهره والى الان يوجد في جبال بلاد الموردة صارية عسكري متسلحة بالات الحرب تقود في الحرايات جماعة تسمى الماينوت يعني الخطافين

الفصل السابع في الذرية

من المعلوم ان الذرية امر محمود عند سائر الخلق بل عدمها يعد من النقص عند العرب وغيرهم ولذلك كان ينبغي تزوج الولود في البلاد الاسلامية او غيرها مما يجوز للرجل ان يأخذ عدة زوجات او جوار ليس بشادر ان يكون للرجل من الذرية عشرون فما فوق ومن عوائد بلاد جبل ككوة قاف وهو جبل الجركس ان تضع الامراء اولادهم للتربية تحت يد القلاحين لهم من البلاد ومن البلاد ما تباع فيها البنات للزواج فالبنات هنالك نوع من الثروة للاب فكل من كثرت بناته كثير ساراه وكثير من هؤلاء النساء من يتصرف في بنته قبل بلوغها فالسودان والعر غير يبيعون اطفالهم بثلث ارباود قتي في سوق دشتدي بالا فريقية ثمن الطفل نحو ثلاث كيلات غلة وقد تبلغ قساوة القاب

على الاطفال حدا بالغاً حتى ان الانسان يهلك ابنه طفلاً مع ان الانسان من
حيث هو انسان يرق قلبه على الطفل ويحن الى ارضائه فاهل قرطاج وهم قدماء
المغاربة مع ما كانوا عليه من التمدن والظرافة والتأدب بالنسبة لامور المدين كانوا
يذبحون ابنائهم قرباناً حتى ان احد ملوك صقلية لما غلبهم على قرطاج صالحتهم
على ان يتركوا هذه العادة واهل جزيرة هوتاني كانوا يعكفون على تقرب ابنائهم
لصنمهم المسمى اورو ولا زالت عادة هذا الذبح عندهم جارية الى اول هذا القرن
فكانوا كلما سولت لهم انفسهم ان الصنم غضبان عليهم تخرج الحويان المسمون
ناهورأس ويسادون بان تقاد الاطفال للذبح ليسكن غضب هذا الصنم فتؤخذ
الاولاد وتذبح في مواضع المقابر وتلف جثثهم في ورق السفرجل وتعلق
في الاشجار وعند اهل سبرطة بل وعند الرومانيين التي كانت مكارمهم في كثير
من الامور حميدة كان الناس لا يخشون من رمي ابنائهم اذا كانوا قبائح المنظر
في الطرق ليلنقطهم الاجنبي وقدماء بلاد اسويج كانوا يتركون اولادهم
اذا تحكم عليهم القحط واثبت بعضهم ان في بلاد الصين المشحونة من النفوس
يكثرت في الاطفال في الطرق العامة ولكن الحاكم او اهل المروءة يلتقطونهم
ليمنعواهم من الهلاك بالبرد او الجوع او افتراس الكلاب لهم وفي بعض جزيرة
مدغشقر كان يطلب الناس من اليوساي عنى عبادهم ان يخرجوا بجثث
المولود فان كان طالعه سعيداً فذاك والا بان كان ولد في شهرى مارت او ابريل
الفرنجيين يندوه في الغابات لتفترسه السباع وفي جزيرة فرموز كان في سالف
الزمان لا يؤذن للنساء ان يلدن قبل بلوغ ستة وثلاثين سنة ولا تعلم وجه التحريم
فكانوا يسقطون من تحمل قبل هذا السن وطائفة بيريس يبلاد غيانة في بلاد
امر يكة اذا اولدت المرأة توأمين فلا بد من قتل احدهما لاعتقاد ان مثل هذه
الولادة دليل على عهر المرأة وزناها وقد وجد الانكليز عند هنود الجزرات
في اثناء هذا القرن عادة قبيحة وهى قتلهم البنات حين الولادة ولم يعلم من اين
اتخذوا هذه العادة فصرفت الدولة الانكليزية الهممة في ابطالها وقد بطلت
على حسب اخبار الانكليز وقد اسلفنا ان امراء البحر كس يربون اولادهم في بيوت

فلاحهم المسمين اوسدان ولا يجتمعون بهم الا وقت الزواج فلا يكاد يعرف
 كلا الفريقين الاخر واجرة تربية الولد لمن يريه ان يعطى له الولد حصّة مما ينهبه
 بعد كبره وسروحه في الطريق ثم ان القلوب الجافية وان كانت لاشفقة لها على
 الاطفال فرحة القلوب العطوفة تؤدّهم وتفعل معهم المروءة اللابقة في المدائن
 العظيمة مضائق او مارستانات موقوفة على اولاد الفقراء الملتقطين او الايتام
 تكفيهم جميع حاجتهم ولهم مكاتب موقوفة على تعليمهم القراءة الى اخره في مدينة
 لوندرة ببلاد الانكليز مارستان يسمى مضيفة عيسى او مضيفة قري ومعنى قري
 المصلوب فتخرج جميع الصبيان منه كل سنة قدام المدينة الملقب لورمير ويعمل لهم
 ضيافة وتفرح بهم اهل المدينة وهنالك عيد اخر بنوع مختلف يصنع كل صنف
 للايتام من الذكور والاناث الماكثين في مارستان مدينة همبورك ببلاد
 النمسا وصورته ان تدور الايتام في طريق المدينة وتسال من كل الجهات هدايا
 من اولاد الاغنياء ثم يذهبون خارج المدينة في المروج ليصنعوا العيد لهؤلاء
 الايتام وفي اخر النهار ترجع الايتام الى مارستانهم بهدايا كثيرة ومن كان منهم
 قد امتاز في اثناء السنة عن غيره باجتهاده وحسن عمله يجعل رئيس هؤلاء
 الصبيان فيصدر قدامهم ويأخذ اكثر من غيره في الهدايا بل ربما حصل
 مبلغا يكفيه في رأس مال متى خرج من المارستان واراد نحو التجارة وفي جزيرة
 مالطة عادة جارية بعد الولادة وهي ان يغشى بين اهل المولود يوم الولادة
 فيجتمعون في البيت ويحضرون المولود يوم الولادة قدامهم فان كان ذكرا جاؤا
 بكر بالين احدهما فيه حبوب وسكريات والاخر فيه دراهم ومخبرة وسيف
 وغير ذلك ويتفألون بما يحسه الصبي من هذه الاشياء المخبطة فيخمنون ويحذرون
 صنعة وحالته اللسان يكونان بعد كبره ويسمون هذه الكبرلة قوقسبا

الفصل الثامن في الشيخوخة

اعلم ان الشيخوخة وهي كبر السن وصف تعظيم في البلاد البدوية والخرمية
 بل وعند الخلق الهمل اشباه الپها ثم حتى ان كبار المتصايب العالية كالحكم
 والقضاء يتقدم فيها الكبير في السن على غيره في كثير من البلدان حتى كانت

القاب اصحاب المناصب ايضا بلفظ الشيخ او جرادفه في غالب الالسنه اي بكلمة
 معناها في اصل اللغة الشيخ اي ما كان طاعنا في السن وفي سالف الزمان كانت
 الشيوخ في السن امناء بشمال بلاد الافرنج على شرائعهم واحكامهم حتى انها
 لم تدون في كتب استغناء بما في اذهانهم ووثوقا بهم وهم كانوا يتبعون العوائد
 القديمة ومما يبعد من الغرائب انطباع العرب والتركة على احترام الشيوخ في السن
 وبعض طوائف من الهمل المتبهمين يخدمون وجه المودة الفطرية ويرتكبون
 عادة جافية بالكلية وهي انهم يحملون بقتل الهرم العاجز عن كسب قوته قيل
 ان القاتل له هو اقرب الناس اليه مع رضا الهرم بذلك لانه من العوائد الجارية
 التي تمرن عليها اهلها وقد ثلاث هذه العادة الرديئة ببلاد امرىكة الشمالية
 بل يقال انه قد انقطع عرقها كغيرها من العوائد البربرية التي ذهبت شيئا فشيئا
 في تلك البلاد وقد حكى بعض المصنفين ان في احدى جزائر اليونان المسماة
 سيوس اوزيا كانوا اذا ارادوا قتل هرم اسقوه شرابا سميا وكانوا لا يفجرون
 من هذه العادة المتأصلة عندهم من قديم الزمان وهذا نظير ما كان في مدينة
 من سيليا بالنسبة الى مؤسسيها من طائفة افونيان فانه كان في هذه المدينة
 اذا زهد احد الحياة طلب من شيوخ ديوان البلد شرابا سميا يعطاه وابدى
 اسبابا موجبة لقتله نفسه فان راوا سبابه مقبولة مكنوه من السم والافلا
 وهناك عادة مشؤمة عند المهرات في بلاد الهندوان كانت نادرة الاستعمال
 وصورتها انه لو كان لانسان دين على اخر وعجز عن تخليصه او كان له مظلمة
 ولم يزل منها مقصوده بعثته الحماقة الى النهوض الى خصلة منهولة وهي انه يبعث
 الى دار غريمه المدين او الظالم موقدا مشعولا بالنار وامرأة عجوزا ربما كانت
 ام ذلك الدائن او المظلوم او من اقاربه فتندرنفسها للاحتراق بهذه النار وتشر
 اللعنة على اهل بيت الغريم وتوعدهم بانها لا تبقى لهم راحة في الدنيا ولا في العقبى
 فتارة يتشاءم الغريم من احتراقها وصنيعها وياخذ الرعب فيسارع الى وفاء
 الحق او استسماح الخصم وتارة يشكل فتلقى نفسها في النار فتحترق فيسقط اهل
 البيت دائم من اعين الناس ويصيرون محتئين حتى ان سائر الناس تعتقد

ان غضب الله تعالى حل باهل هذا البيت الى ابد الابدين ودهر الداهرين

الفصل التاسع في الجنائز

اكرام الميت امر طبيعي عند سائر الناس وان كان نوع الاكرام يختلف باختلاف الامم حتى ان تعظيم قوم لموتاهم قد يكون غربا عند آخرين فمن العوائد الجارية عند بعض الناس ان تشيع الجنائز يكون برونق وبهجة فعند عرب البادية مثلا تمشي الاقارب خلف الجنائز حفاة وتحمل النساء شعورهن ويلطخن رؤسهن بالرماد وتستأجر النايحات ليظهر شعاعا الحزن والحسرة ويذكر للميت محاسن من حيث كان ويحضر شئ من الطعام بعد الرجوع من تشييعه ويصنع ايضا ست مرات من الضيافات الحزنية وتاكل فيها النايحات المستأجرات واولى هذه الضيافات الستة تصنع يوم الثالث والثانية يوم التاسع والثالثة يوم الخامس عشر والرابعة يوم الاربعين والخامسة تمام ستة اشهر والسادسة على رأس السنة من موت الميت وفي بلاد البسك يجبل البرنات وفي غيرها من البلاد كان في قديم الزمان تصرخ النساء وتحلقن الشعور وتختمشن الوجوه لموت ميت وكان في بلاد الجركس يخط الرجل رأس نفسه بسوطا وبعبصة وبلاد افريقية وجزائر البحر المعتدل المسمى بالافرنجي بحر باسيفيك ويسمى ايضا بحر الجنوب والبحر الكبير اذ مات ملك او امير غني تذبجوا بعض عبيده على قبره ليدفنوهم اكرامه وهذا كما قد كان عند الرومانيين ان الانسان اذ مات واراوا اكرامه كرامة عالية احضر والعابين يلعبون كالحرايات في ميدان حتى يقتل احدهم وقد كان في سالف الزمان عند بعض الفرق اكرام الميت حرقه كما قد كانت هذه العادة من عوائد اليونانيين والرومانيين والغلا والجرمان والسكندنياويه غير ان السكندنياويه كانوا يحفظون رماد الرم في اوعيه خسيصة الصناعة ويدفنونها ويغطونها بعربة طين على شكل مقبرة او حجر غليظ غير منحوت وقد بقي الى الان جهة البلاد الشمالية بعض هذه الاجار الغليظة وهي وان كانت غير محكمة الصناعة فلها صلابه بليغة وربما قد يصادف في تلك الاوعية اثار عقود من حبوب الزجاج او المرجان او من خواتم واسلحة

قاطعة مصنوعة من الحجارة الصلدة وغير ذلك مما كان يستعمله هؤلاء الاموات
 الذين رمادهم موضوع في هذه الاوعية ويقال انه ليس من القدماء من كان يهتم
 بامور الاموات كقدماء المصريين يعني قدماء القبط وذلك انهم كانوا يحفظون
 على ابقاء الرمة وعدم انتشارها بواسطة صناعة بارعة يبقى الجسم على حاله
 وصورة هذه الصناعة انهم كانوا يدهنون الجثة باللسان ويدفنونها في الكهوف
 او السرايب المنحوتة في الصخور على شاطئ النيل وتفصيل ذلك ايضا انه
 متى مات شخص يسلون جثته للبلسانية وهم الدهانون بالبلسم فيخرجون
 احشاء الميت ودماعه على وجه محكم ويتفعلون الجثة في مواد مصطكا ثينة بها
 خاصة حفظ الجسم مدة قرون متعاقبة ثم يلفونها في عصائب فتسمى موميا
 فيدفنونها مع تابوت مرين او صندوق على صورة الموميا وقد وجدوا مواحي
 متراكمة فوق بعضها في غيران قريبة من بلاد قوص واما قبور الملوك والاكابر
 فانها تكون في سرايب مخصوصة منحوتة في الحجر منقوشة الظاهر بنقش يدل
 على مرتبة الميت وعبادته وقد يلتقي في بعض الاحيان في هذه المقابر اصنام
 موضوعة بقرب الميت كان الميت عندها ينتظر الشواب والعقاب وكانهم
 يشيرون بذلك الى ان الروح تشاب او تعاقب البتة وموميا قدماء المصريين
 مما تشاق اليه رغبة الانسان المائل الى التشوف الى رؤية الامور الغريبة فلا توجد
 خزنة حاوية لجنايب القدماء الا وفيها شيء من الموميا وقد يطلع بعض الاحيان
 في كهف الموميات على قراطيس مخبأة من ورق شجرة اوراق الكتابة مكتوب
 فيها ثماثيل وتساوير دالة على معنى قيل ان فيها نذرة مختصرة متضمنة لحياة
 الميت وما عمله فيها موضوعة دلالة الخلف على ما كان يسلكه السلف ولكن
 لا احدهم من الخلف الا ان يصل الى فهم هذه الرموز مع انها نافعة ويوجد في هذه
 المواحي ايضا صورة خنافس مصنوعة من حجر اليشب او الصوان او الرخام
 الاحمر وفيها ايضا فواكه ودواب مدهونة باللسان وآلات صناعة الميت وزيادة
 على ذلك ان الميت اذا كان انثى غنية زينوها بسائر حليها والبسوها شيئا
 تعزل فيه مفاصلها بان لا يدرجوها في ثوب ساذج بل على صورة الاحياء

بالكلام الى اخره واكل خصال ذلك عندهم انه يحضر صورة جمالها وصندوق الميت
 كان من خشب الجوز وكان من يناد اخلا وخارجا و كانوا يضعون على القبر
 نحو رخامة مشيدة معنونة باسم الميت وربته وبالجملة فلا احد من قدماء
 الجاهلية في اقليم من الاقاليم يهتم مثل اهتمام قدماء المصريين بحفظ اجسام الموتي
 جيلا بعد جيل ولكن اهل برو واهل مكسيك يدهنون ايضا اجسام موتاهم
 بالبلسان خصوصا الاغنياء والحكام وقد كان سابقا في الجزائر الخالدات طائفة
 هم مل تسمى الغونش متولدة باعن جد بهذه الجزيرة وقد انقطعت تحت حكم
 الاسبانيول كانت تدهن موتاهم بالبلسان وتكفنها بجلود البهائم
 وتدفعها في كهوف وقد وجدوا بعضا منها في هذه الاعصر القريبة وقد كان
 الرومانيون يكتفون في امور الاموات بحرقهم بغير احتفال ويكبون رمادها
 في اوعية من حجر اورخام ويضعون هذه الاوعية في محراب مصنوع في الطرق
 العامة فقد كان في الطرق القريبة من مدينة رومة الكبرى كثير من هذه القبور
 بل قد يرى منها الى الان باقية وفي سائر البلاد التي حكم فيها الرومانيون قد شيدوا
 فيها ايجارا قبورية مرسومة باسم من ارادوا بقاء سيرته وفي البلاد التي بها الصخور
 سهلة النحت التي تصلح للدفن فيها اتخذها الناس مقابر في البر الافريقية
 وفي بلاد اليونان واناطولى وفلسطين يوجد كثير من حفرات من الاجار
 خالية الان وقد كانت معمورة بالاموات ثم ان هنالك بونا بعيدا بين هؤلاء الخلائق
 الذين لهم نوع اعتناء بتجهيز موتاهم ودفنهم وبين مجوس فارس الذين يغرون
 الطيور التي تأكل اللحم عليها لتأكل لحما فاذا مات الميت وضعوه في حفرة
 مكشوفة تحت السماء فتأكل الطيور روثا كل اللحم وتبقى العظامات فبأخذ اقارب
 الميت او احبابه هذه العظامات ثم ان هؤلاء المجوس لا يظنون ان هذه العادة ترضى
 بامواتهم بل يزعمون ان ارتكاب هذه العادة اولى واحسن من وضع الجثة في التراب
 لتتحلل فيه ولنساء هنود بعض بلاد الامريكة الشمالية عادة قريبة من هذه العادة
 وهي ان من مات ولدها تضعه في كرابال وتعلقه في اغصان شجرة وبعض قبائل
 الامريكة الشمالية يدفنون الاموات في خصوصهم التي يسكنون فيها وفي بلاد

از لدة الجديدة تنشف الخلق المتوحشون تارة موتاهم في تور ويحفظونها
 كأنها مومياء بعد تكفينها في حصير ويضعونها في فلوكة صغيرة ويعلقونها في مواضع
 بعيدة عن أن يمسها انسان وتارة بعد أن يموت الانسان يدفونه فاذا مضت
 سنة ينشوه واخرجوا عظامه في محفل عظيم وجعوهها في قفّة وعلقوها ومن همل
 الهند فرقة تسمى الغاروس يحرقون موتاهم في نحو صندوق ملقى في موقد
 ثم يجمعون الرماد ويدفونه في محل الحرق ثم ينشون فوقه خزانة مكتنفة بزرية
 حولها ويوقدون بها بمصباح الى ثلاثين ليلة وعادة مشهد الجنائز عندهم
 ان يعقبه الغناء والرقص والسكربا الخ الى الغاية فان كان الميت من ذوي
 الثروة قطعوا الموته رأس احد عبيده ليحرقوا جثته مع جثة سيده ومثل هذا الذبح
 يقع كثير عند جبابرة البرابرة الفجرة ببلاد اسيا وافريقية وغيرهما وفي جزيرة هابتي
 وغيرها من الجزائر تصنع الجنائز عند الاغنياء باظهار التجل والتزين وتردح
 النساء في الجنائز لابسات بيض الثياب والتعال وباعناقهن تارة محارم
 صغر وبأيديهن مظلات من الشمس وردية والجنائز عند اليهود تحتوى على امور
 عجيبه منها انهم يتمون بدفع الطيرة ويستعيذون من الشياطين في المشهد
 وفي بلاد بولونيا وهي بلاد له يستأجرون النايحات والمغنيات في الجنائز وقد كان
 في سالف الزمان غناؤهم مكموبا بصوت سفارة وعندهم اذا مات انسان يقرأ
 شيخ هرم قريبا من جثة الميت بعض شئ من كتابهم فاذا اخذت الجنائز
 في الذهاب شقوا الثواب الميت بعد ازالة شعره فاذا شرعوا في دفنه صاح اقارب
 وشقوا الثوابهم ولبسوها مشقوقة مدة ايام فاذا كان الميت اولاد وضع اولاده
 التراب على عينيه وعلى فمه وعندهم يستقبلون بوجهه عند الدفن بيت المقدس
 فان ماتت الزوجة جلس الزوج مع عياله للاحداد على الارض سبعة ايام وامتنع
 من الغسل والخلق والاشتغال بالامور الدنيوية مدة هذا الاسبوع حتى اذا عزا
 احد لا يجيبه فان كان فقيرا اقتات هذه المدة من الصدقات وبعد الاسبوع
 يسوغ له ان يصلح ثيابه فان فقد الولد اياه فعليه ان لا يخط مشقوق ثيابه هذه
 ابدا وعندهم الحد الذي عليه علامة الحزن لا ينبغي ان يجني باى تحية حولا

كامل

الفصل العاشر في صيد البر والبحر

الصياد عند قوم ضرورة وعند آخرين نزهة او رياضة فاهل الامر يومية
 الشمالية قد عاشوا مدة مستطيلة يقتاتون من الصيد والقنص قبل ان تولد
 عندهم الفلاحة والتجارات والصنائع فكانت تخرجهم لهم للقنص وتغوص
 في الغابات مدة ايام عديدة وربما بلغ بعد احدثهم عن عشه او خصه مائة فرسخ
 فيتبعون البهائم التي تنفعهم في القوت ويستعملون جلودها وفراءها فلما
 خدمت ارض بلادهم وظرفت من ارضها بطل الاقتصار على التقوت بالصيد
 وشاع اتخاذ الفلاحة غرضاً وعندهم ابريزيلة يخرج الرجل بسهام متنوعة
 ويحيط به زوجته فيتركان من الصباح خصمها ويدخلان في غابات كثيفة
 للصيد فيدب الرجل على بطنه تحت الاوراق وبين العيدان ويفرق سهامه نحو
 القردة او الثوابير جمع تابورا والارما ديلات جمع ارماديل او الاغوثيات جمع اغوثي
 والتابور له شبه بالخنزير والارما ديل جنس من الحشرات ينرم في صورة كرة
 والاغوثي قريب الحرم من الارنب فاذا اصطاد الرجل شيئاً من ذلك حملته زوجته
 الى الخص فيجهره الرجل لعشاء عيلته وسكان شواق جبال كورد بليرو تسمى
 جبال آندة يبلاد امر يكة تخرج النساء مع رجالهن لصيد عنق الارض فيجشون
 عنها في الاجبار فاذا ارقبوا منها شيئاً مدوا له الحباله بجانب حجره وانتظروه
 ليدخل فاذا اخذوا جملة حملتها النساء بفرحة الى كفورهن وعلى شطوط جملة
 انها تسرح الصيادون بكلاب مخصوصة لصيد سمور الماء فيتبعونه حتى
 يأخذون جميع ما في محله من اولاده وقد يقع بعض خطر لاهل امر يكة الجنوبية
 في صيد الياغوار نوع من السنانيرو اخطر من ذلك صيد الدب الابيض عند
 السمويد واللابونين واهل اسيمو فانهم يصطادون ذلك الدب في جليد بحر القطب
 الشمالي واولى الطرق عندهم في صيده ان يلبس الصياد جلد دب ويقرب من
 الحيوان ان يعرفه فيضربه بحيث لا يمكن للحيوان ان يعرفه فيضربه الصياد
 ضرباً تمهلكه وفي بلاد الافريقية تصطاد العرب والمغاربة وغيرهم الغزلان

واليرابيع وفي بلاد اسيا تعتنى الكيماكية بالصيد فيركبون الخيل ويسمرون للصيد
 فيركضون وراء الذئباب ويضربونها بالسوط المسكى عند العامة بالفرقة ويأخذونها
 وقد يأخذون وهم على ظهور الخيل صقورا ويضعونها على قبضة اليد ويصطادون
 بها وهذه العادة كانت سابقا عند اعيان الافرنج حين كان الصيد وظيفة شريفة
 لا يمكن منها الا الكبار هم وقد كان عند ذلك خلاؤهم غير متعهد بالبناء
 او الحرث بل كان مشغولوا بالغابات واذا زرع انسان من الفلاحين ارضا فدخلها
 الخنزير البرى وافسدها لا يستطيع احد منهم ان يتعرض له بالقتل فان تعرض
 لقتله احد من الفلاحين كان مستحقا للقصاص لتعديه فوق مرتبته والى الان
 الصيادة في بلاد الانكليز هي شغل من يملك مبانى وارضى عظيمة فيركب الانسان
 حصانه ويتبع الثعالب ويستحب معه ادوات الصيادة ويكلفها كلفة عظيمة ثم انه
 لا شئ اخطر من صيد الهنود للقبيلة ابدا فلا يمكن للانسان ان يصطاد منها
 شيئا الا اذا كان له جراءة كاملة وحيلة غير عاطلة وصناعة فاضلة ففي شهر تشرين
 الثانى يبحث الصيادون عن اقتناص ذكور القبيلة احياء وقت خروجها
 من الغابات لترعى بعض شئ بحافة الغابات وتفسد مزعة الارز والسكر في
 تخرجت ياخذ الصياد معه اثنتين مؤلفتين من اناث القبيلة فتقربان من القيل
 المذكور وتلاطفانه فيدخل الصائد خفية تحت بطن القيلتين الاناثى المؤلفتين له
 ويتقرب بحيث لا يشعر القيل ويربط رجله بحبل غليظ فتذهب الانثيان معه
 الى قرب شجرة فيأتى الصائد ويربط الحبل بالشجرة ويفعل ذلك بصناعة عظيمة
 فعاقبة الامر يشعر القيل بذلك فيغضب غضبا شديدا ولكن لا يمكنه ان يتخلص
 لشده شدا وثيقا فقد وقع حينئذ في يد الصائد فيربطه الصياد مع اثنتين فيذهب
 به الى البيت وليس من عادة الصيادين ان يصطادوا دائما واحدا بعد واحد
 بل قد يصطادون قطيع قبيلة في مرة واحدة دفعة واحدة وصورة ذلك انهم
 يتخذون في الخلاء حوشا ويحفونه بخنادق وحيطان خشب ويفتحون له بابا ضيقا
 ويأخذون معهم كثر من الاناث المتأهله المؤلفة فتجتمع بالقبيلة المذكورة
 فيأتى الصيادون ويسوقونهم من وراءها ويكثرون الغوغوة ويحتاطون بها حتى

تدخل في الحوش فاذا انحصرت في هذا الحوش اكثرت الهدير فيأتي
الصيدون ويخرجونها واحد بعد واحد بالملاطفة او بالخشونة على حسب
الحاجة فيصلون بهذه الحيل الى تاليفها مع انها اشد البهائم قوحشا ثم تصير
عاقبتها ان تكون من تحف مطايا الملوك الهنديين وغيرهم من الاغنياء ثم ان كثيرا
من الناس يقتاتون من صيد السمك وهو موفوق به زيادة عن صيد الحيوان البري
في بلاد غروالندة والسمويد والاسقيمو يصطادون بحل الماء المسمى فوكامن على
شاطئ البحر والفينو يصطادون ليلا باله ذات شوكت سمك السلمون من الانهار
ومثل هذا الصيد يستعمل في بعض جزائر الروم على ضوء مصباح واهل نرويج
يذهبون الى جزيرة واجن ليصطادوا من سمكها * واهل الانكليز وامريكة
يصطادون سمك المشط في رلة بلاد تيرنوف يعنى الارض الجسدية * والموسقو
بحجاري صيد عظيمة في فم نهر ولغا المسمى عند التسارنهر الاذل قريبا من
سدرها فيصيدون كثيرا من السمك العظيم المسمى استروجيون ومن بعض هذا
السمك يصنعون القروص المسماة قاوياي وقزاق الروس لهم عادة الصيد كل سنة
في جزيرة اورال فيضون اوان ذلك الصيد الى النهر بحجم عقير كأنهم ذاهبون
الى العدو فاذا وصلوا اصطفوا ومكث كل انسان موضعه فيضربون السمك
بنصال ثم يرجعون بما يكتسبونه فيحفظونه او يبيعونه وتظير ذلك ما كان
في الامريكة الشمالية من ان القسيسين المبعوثين من بلاد الافرنج لتبصير اهل
امريكة كانوا يذهبون قدام اهل هذه البلاد الذين تنصروا بالمعمودية الى شاطئ
البحور والانهار حيث تدفن السلاحف يضا تها في الرمال فيأخذ كل انسان
قطعة ارض ليستخرج ما فيها من البيض وللقسيس العشر مما خرج فيرجعون
الى وطنهم بكثير من البراميل اراجلات المملوءة من بيض السلاحف وفي نرويج
والايقوس وفي جزائر هيريد واركااه وسيطلان لا يمكن لاهل هذه المحال
ان يستخرجوا شيئا من صخراتهم وليسوا موسرين بان يقدروا ان يجلبوا قوتهم
من محال بعيدة فيعيثون بعض اشهر السنة من بيض الطيور البحرية المتخذة
عشها على العنرات المرتفعة التي يلطم اسفلها امواج البحر فلا يكتسبون منها

الاشقة عالمه فيحتاج الى الشجاعة لخطر هذا الامر خصوصا في الابقوس
فانه لا بد ان يهبط انسان من اعلى الصخور ويقف على هاوية البحر حتى يمكنه
اقتناص البيض والقراخ الصغار الكاتبة في الثقوب او الموضوعة في عشوش
على صخور مخنجرة وفي جزائر فاروه من حكم دانيرق صيد سمك المرسوان
وهو نوع من الدلفين معظم كسب اهل هذه الجزائر في اوانه من السنة يظهر
في البحر جملة عظيمة من هذه الامم الفيزل الصيادون في قواربهم ويمضون في
البحر ويدورون حولها فيزعمونها بصياحهم ويسوقونها حتى تخرج الى الرمل
فيقطعونها ويتساهمون بها حتى تخرج بينهم فان حضرا انسان غريب حاصوه
معه

الفصل الحادي عشر في التجارة والنقود

اعلم ان الخلق الهمل الذين يتخذون الصيد مؤنة ليس لهم حظ في المخالطة
والمعايشة مع غيرهم ولا يحتاجون الا الى امور هينة وليس عندهم للتعاوض
اخذ او عطاء الا يسيرا وهذا بخلاف اهل الحضرة والبسند الذين دخلهم
التطرق والتمدن والظرافة فانهم يكثرون المخالطة بينهم ويتعاوضون بما يكون
فيه نفعهم او نراحتهم فيبيعون الى غيرهم من الاقاليم ما فضل عن حاجتهم
ويحلبون في نظيره ما خلا عنه اقليمهم ويستعملون ايضا بينهم داخل بلادهم
التي يعمر ونها انواع الاسباب التي تتكفل لهم بالحاجة وقد كان اصل البيع
في قديم الزمان بالمقايضة وهي الى الان عند بعض البرابرة على هذه الكيفية بينهم
او مع غيرهم من اهل التطرق والظرافة في بلاد افريقية وفي جزيرة ملقا بالهند
وغيرها يتاجرون تجارة نرساوسكو تيسة وصورتها ان التاجر ياتي الى البلد
التي يتاجر فيها بالسلعة فاذا دخل البلد وضع في السوق سلعته على الارض
وذهب الى حدود البلد فيحمل المشتري سلعته الى السوق ويسوم السلعة الغريبة
بسلعة من سلعه فيخط عند كل سلعة ثمن امان العروض بجانبها ثم يذهب ايضا
فيأتي الاول فان رى العوض لا ثقا اخذه وفات السلعة والابان استقله ولم يجبه
ذهب ثانيا فيرجع المشتري ثانيا فيزيد او ياخذ متاعه فهذه صورة التجارة

السكوتية وقد يكون سببها ان احدهما متعاوضين لا يفهم اغدا الاخر وقد كان
 قدماء الرومانيين لا يستعملون في اول الامر الا الفلاحية ثم شرعوا بعد ذلك
 في مقايضة ما عندهم من البقر والقمح بغيره مما ليس عندهم ثم لما وجدوا هذه
 المعاوضة تحتاج الى تكلف مشقة جرا الهمة الى السوق او حل وعاء المحبوب
 اخترعوا قطعة معدن مربعة ونقشوا فيها تمثال بقرة واشتروا بها ما احتاجوه
 فكانت تسد مسد الحيوان والى الان باق بعض هذه النقود الخشبية فتوجد
 في المحال التي تحتوى على آثار القدماء وغرائبهم حتى انه يلتقي منها شيء في مدينة
 باريس ثم ان قدماء الرومانيين وجدوا ايضا هذه النقود ثقيلة بالنسبة الى شراء
 بعض الاشياء فاتخذوا نقود الذهب والفضة فان الصغير الجرم منها يحتوى على
 قيمة ثمينة لما ان هذين المعدنين في ذاتهما نفيسين ثم ان ليكورنييه ملك سبرطة منع
 الناس عن التجارة لانه كان لا يأمر الا بالعسكرية فاتخذوا نقودا ثقيلة خشبية
 كنقود السلف من الرومانيين وقد مكثت اهل بلاد الموسقوبلاد لابونياس زمتا
 طويلا على التعاوض بجلود السمور وغيرها من جلود الحيوانات ذات القرا وقد كان
 اهل هذه البلاد يدفعون ميري دولتهم من الجلود كما هو الان عند اهل سيرحتى
 صار مال امرهم ان اتخذوا قطعان جلود على صورة النقود وتعاملوا بها وفي بلاد
 الهند وبعض بلاد افريقية ثمن الاشياء الهينة هو الودع وفي بلاد النوبة وبلاد
 كردفان يتعاملون بحبوب زجاج على صورة الدر في بلاد السودان افريقية لهم
 اكياس صغيرة مملئة من التبر مستعملة في المعاملات كالنقود من الدراهم
 والدنانير وقد كان في بلاد اسيا وافريقية في قديم الزمان يتخذ قضبان صغيرة من
 الفضة موزونة بوزن خاص وكل جزء من اجزائها معلوم القيمة فكانوا يقطعون منها
 القدر المحتاج الى دفعه وفي ابتداء مملكة الفرنسيين كانت النقود اوزانها معلومة
 فكانوا يستعملون انواعا من المعاملات على رسم اوزانهم ويسمون بها بيازينها
 فان كان النقدر طلا سموه بلفظ معناه عندهم رطل ثم جزءا الرطل عشرين جزءا
 وسموا كل جزء صولديا فالصولدي نصف عشر الرطل وقد بقي في النقود عندهم
 اسم الرطل وهو ما يعبر عنه غالب بالفرنك ولا زال ايضا اسم الصولدي ولكن

ليساعلى قيمتهما الاصلية وهى الرطل ونصف عشره بل الفرنك هو خمس ريال
 فرانس والصولدى نصف عشر الفرنك والفرنك من نوع الفضة والثانى من نوع
 الفلوس وكذلك تغيرت سائر الاوزان فى اغلب البلاد كما كان فى وزن الدرهم
 والدينار عند العرب ثم ان الذهب والفضة قد كثرا ببلاد الافرنج من منذ كشف
 بلاد امرىكية وانتشر وجودهما زيادة عما كان قبل ذلك وخست قيمتهما يعنى
 ان الاسعار غلت فشتان بين اسعار الاشياء قبل كشف بلاد امرىكية وبعدها
 وفى الحقيقة لا يتوهم ان الاشياء كانت فى سالف الزمن رخيصة ثم غلت ولكن
 ينبغى ان يلاحظ ان النقود كانت نادرة ثم غلبت وينبغى ان يتقطن الى انه يتعامل
 فى البلاد بالاعيان ويتعامل بالدينون بشرط فى الشريعة المحمدية بدار الاسلام
 وبعوائد وكيفيات فى دار الافرنج والكلام على البيوع بانواعها ومنها البيع
 فى الدمة منذ ك وفى كتب الفقه واما عوائد بعض البلاد كبلاد الافرنج مثلاً
 فى ذلك فانهم اخترعوا عن قريب نوعاً من المعاملات يتضمن قيمة غالبية مع
 سهولة وهو تمسك الدين المسمى بالوصلة وورقة الدولة المسماة بالحوالة ونحوها
 وبيان ذلك ان الانسان يصنع اوراقاً باسمه ويؤجل فيها مدة ويطلبها بطابع
 الدولة فاذا اراد ان يدفع دفعة دفع الاوراق والذى يأخذها يدفعها الى اخر
 والاخر يمكن ان يدفعها الى اخر حتى يحل الاجل فتصل الى صاحبها فيدفع
 الثمن المذكور فيها فتسمى هذه الورقة تمسك الدين واما ورقة الدولة فهى مثلها
 الا انها باسم الدولة وطابعها ولا يتعلل فى قبضها انسان بخلاف الاولى فانه
 قد يتعلل فيها اذا ك كان صاحبها غير شهير فهى اتان الورقتان تجربان
 كجريان النقود خصوصاً فى شراء الامور الغالية وقد سهل عندهم بهما امر
 التجارة ومشى سوقها ونفقت سلعتها ولكن هاتان الورقتان غير مأمونى
 العاقبة بالنسبة الى التزوير والحوادث فلذلك قد يتسبب عنهما خسارة عظيمة
 فان الانسان اذا اعطى اوراقاً زيادة عما فى ملكه ثم حل الاجل ونظهر اعساره قسط
 ماله على حسب ديونه فحينئذ تنقص قيمة الاوراق الدينية وقد حصل خطر عظيم
 فى هذا المعنى مدة الفتنة فى فرانساً ثم ان هذه الاوراق رابحة كثيراً فى تجارة

الانكليز الحاجة متجبرهم الى ذلك وهي اقل رواجاً في بلاد فرانسافالنقود هي
 الماشية عندهم اكثر من الاوراق ثم ان التجارة والذلالة يكونان بالاصالة لبعض
 الفرق فيليقان بهم زيادة عن غيرهم فاليهود بعد ذهاب دولتهم تفرقوا في البلاد
 واتخذوا التجارة وظيفتهم ففي القرون الوسطى كانت التجارة من اليهود
 والامبارطافقة من بلاد ايطاليا فكانوا هم الصيارفة في سائر البلاد
 وكانت سائر النقود تخرج من تحت ايديهم وكان جميع الناس يفضيهم لشحهم
 مع كثرة كسبهم كسبا عجيبا ولهم قناعة في المعيشة وترتيب وتدبير للمصاريف
 ولا زالت الى الان وظيفة الصرف لهم في الكثير فهم يمتازون بهادون غيرهم
 وفي بعض الاماكن المتاجر المهمة تحت ايديهم ولكن قد يقتصرون في بعض
 البلاد على تعاطي الاسباب في الامور الهينة حيث شريعة البلاد او عوائدها
 لا تبيح لهم الامور العظيمة وليس لاحد صبر على كسب القليل شيأ فشيأ مثلهم
 حتى يربح امر اسبابهم ولهم مداينة عظيمة بحسب الاحوال فلا يكون ابدا
 ولا يمنعهم عن مقصودهم ريب او مانع فهم في بلاد فرانسايبيعون حوايج
 العساكر خصوصاً في زمن الحرب وفي بلاد الانكليز وغيرها يشترون الثياب
 الخلقمة والنقود الرديئة وفي بلاد بولونيا وهي بلاد له كان اغلب الوكائل
 ومحال الاكل تحت ايديهم دائماً وهذا لطوائف اخرى تميل بالطبيعة الى الاسباب
 والتجارة ففي بلاد اسيا ترى النصارى الارمن في سائر البلاد لهم تعلق بامور
 المعاملات وقد كان في العصر السابقة الفلمنك هم التجار في بلاد الافرنج كلها
 فكانوا يجلبون الى البلاد الشمالية والجنوبية ما يوجد في سائر الاقاليم وقد انفرد
 الفلمنك ايضا بتجارة البهارات التي كانت لاتزرع الا ببعض جزائر الهند واهل
 الهند التي هي عندهم لا يتجرون فيها وفي بلاد الافرنج عادة اهل البلاد الكثيرة
 الجبال ان يسافروا خارج بلادهم ليبيعوا بعض بضائع كاهل قري اعالي
 ايطاليا واهل السويد والنمسية من ايطاليا فانهم يسافرون الى البلاد الغربية
 للتجارة في موازين الهواء المسماة باروميتر او في الشكلاطة ونحو ذلك وكان اهل
 بلاد اورنيا يشتغلون في كل بلاد فرانسايالتجارة في النحاس وكان الجمالين

بجبال يورافى حكم الفرنسيس يحملون الجبن ويتنقلون به في كل البلاد حتى
 يبيعوه وفي بلاد الهند قبائل يتخذون جميعا تجارات منقولة وذلك كالجاعات
 المسماة بونيبارافا تبيع الهند بقافله ويجنود عديدة وكثير من البقر لينة قلوبا
 الملح والارز من بعض البلدان الى بعض اخر وهؤلاء الجاعات لهم قوة وشجاعة
 ولكن بطبعهم ميلون الى السكر والنهب ولما احتاج الانكليز في حربهم في الهند
 الى الزاد وغيره كفتم البونيبارا جميع حاجتهم وكان عوضهم في مقابلة ذلك
 ان لهم ان ينهبوا من اعداء الانكليز ما يقدرون عليه وما وضعوا ايدهم في نهب
 الا وكانت خسارته على اهل عظمه وهنالك طوائف تسمى بانيسانه وهم يهود الهند
 صيارفة اود لالون وعادتهم التأني في الامور وتدبير امور المعاملات والتجارات
 والاقتناع فيما يقتات به وعاقبة امرهم اليسار والثروة في جزائر سليبيه التي
 اهلها غير متطرقين يوجد جماعة متطرقون تسمى بوجي تركب البحر في زوارق
 وتذهب بالبضائع من الهند الى جزائر فليبينه والى غينا الجديدة فتعبر في نسج
 القطن وقشور السلاحف والافيون والحبر والدخان ونحو ذلك فهم تجار
 الجزائر التي يتلك الحصة من البحر المحيط ثمن الظاهر ان البراري العظيمة يبلاد
 اسيا وافريقية يتعذر السفر فيها بالتجارات ولكن يستعان على ابعاد الموانع
 بالقافله كما كان يصنع في قديم الزمان ولم يزل الى الان وصورة ذلك ان يجتمع ركب
 من التجار بابلهم ويتزودون للسفر ويعطون شيئا لقطاع الطرق يرضى خاطرهم
 لئلا منوا شرهم ويرتاحوا من جهتهم فيجوبون البراري والقفار من غير خوف
 على شئ وينتخون ابلهم في الاراضي التي يوجد بها الماء حتى يصلوا الى المدائن
 التي على سواحل البحر فهذه هي كيفية وصول الذهب والعبود والعطر وغيرها
 من وسط البراري الى المدن وتصل ايضا بمثل هذه الكيفية من المدن الى وسط
 البراري سائر البضائع البرانية وقد يرحل مع القافله نحو حجاج وزوارفاذ وصلت
 القافله الى البلاد كان قدومها امر عظيم فتخرج الناس للفرجة والملاقات
 المقالة الثانية في الاخلاق والعوائد بالنسبة الى الامم وعقولهم وفيه خمسة عشر فصلا

الفصل الاول في اللعب ورياضة البدن

من المعلوم ان امة اليونان هي اول امة امتازت بين القدماء بثمره عقلها وكمالها
كما قد اختلفت بمنزلة رياضة البدن التي هي مصلحة قد يعود نفعها عاما على سائر
الوطن فقد كان لغز المصارعة والركض والمصادمة مدارس عامة يدرسونها
فيها وكانوا يلعبونها تجهيلا للاعياد العظيمة العامة فيتنساقون فيها فن فاق
غيره من جنوه جريدة علامة على براعته ومدحه الشعراء فهذه الرياضات البدنية
والفنون الميدانية هي احد الامور التي رفعت درجة اليونان وجعلت لهم
في الحروب ارفع مكان فكانوا ينتصرون على اعدائهم ولو قل عددهم وكثر عدد
الاعداء حتى انهم مكثوا مدة طويلة مستقلين بحكمهم وقد كان عند الرومان
الجبر في الالعب لانهم كانوا يتركونها للماليكتهم وعبيدهم ليتعاركوا في الميادين
باسلحة فكان يصدر عن هذه الالعب سفك الدماء ومقاتلة العبيد بعضهم بعضا
لترهنة مواليتهم فستان بين العالبتهم والعالب اليونان المسحات الاولمبية
والاصمقية والاولى العالبت تظهر كل اربع سنين والثانية كل ثلاث سنوات ثم انه
يوجد في بلاد المشرق العالبت رياضية قريبة من اللعب اليوناني وهي لعب الجريد
او المزاريق وهو لا يصلح الا لمن يترن على احسان ركوب الخيل وتدريبها
واحكام التسليح فوقها وصورة هذا اللعب ان يحضر في الميدان كثير من الفرسان
فيتسابقون في الرماحة ويتسع جريان خيولهم ويتساضلون بالرمي بان يرمي
بعضهم من اريق عظيمة الطول على البعض الاخر فيلقفها حين تصل اليه بيده
فان كانت مسددة لاصابة جزء من بدنه تنجي عنها بتجوله في بطن حصانه وهو
راكب فلا يتأذى بشئ وقد كان العرب يبلاد الاندلس يشتغلون بتعليم
المصارعة على الخيل وقد قلدهم نصارى الاندلس في نظم الاشعار في هذا المعنى
واما مجرد المسابقة على الخيل فقد كانت عند عرب المغاربة ايضا حتى انها قد كملت
بعدهم عند اهل الاندلس وكانت ترهنة من يريد الفراسة في الاعياد السلطانية
القديمة العظيمة عند النصارى كانت منزلة المسابقة ان تقسم النساء الجائزة
على جميع من اظهره والبراعة والسطارة وبذلك يحصل امتياز الفرسان عن
غيرهم وقد كانوا يتسلحون بسائر ما يلزم من الاسلحة ويتقبضون بايديهم رماحا

طويلة ويظهرون المهارة في الميادين المشحونة بالناس ويتناضلون على كيفية
 قوية وربما مات بها احد المتناضلين فيقتحم الانسان منهم الاخطار ليكون
 مقبولا عند محبوبته الموجودة في الحضرة خصوصا اذا كان العاشق
 لا يسألون ثياب معشوقته او متوشحاً بنطاق مطرز بينانها كما هو عادتهم فانه
 يحاول ان يظهر شجاعة مجيبة لاجل ان تنظر اليه بعين المحبة وتناولها بيدها
 علامة الامتياز في هذا الميدان * واما في هذه الاصر الجديدة فان تعليم الحرب
 مختلف عما كان في سالف الزمان ومصنوع على طريقة الافرنج فحينئذ لا معنى
 للاقتصار على رياضة البدن وحدها ولا ينبغي للانسان ان يقتصر على ان يتعلم
 المعاركة منفردا عن غيره اذ لا نفع في ذلك كما كان في قديم الزمان وفي بعض
 البلدان يميل الخلق للفرجة في الملاعب التي تحتوى على الرياضات واظهار
 من اياها على عادتهم ففي بلاد اسبانيا نزهة اهلها المناطحة للثيران فيحضر
 فيها الرجال المتمرنون على مثل هذه المعاركة ويتناطحون مع هذه البهائم التي
 تتضاعف قوتها الاصلية عند غضبها فاذا غلب الرجل ثورا صفق الناس
 استحسانا لذلك وخلوصه من عدم اصابته بقرون ذلك الثور وهذا اللعب اعظم
 الاشياء عند هؤلاء الملّة ومن دخل تحت حكمها لا بد ان يتعاطى هذه العادة
 وفي بلاد برونسة في بلاد فرانس الجنوبية لهم عادة كل سنة وهي انهم يسمون
 ثيرانهم بسمات ويطلقونها مدة ترمي في الكلاء كأنها برية فاذا ارادوا
 ذلك صنعوا قبله عيدا وفرجة وصورة ذلك ان تخرج ارباب البراعة التامة وتزل
 في ميدان مع عجول صغيرة فتغلبها بمهارة ظاهرة ثم تطلقها ولا يخفى ان هذه
 الكيفية اخف من طريقة اسبانيا خصوصا حين يغرون الكلاب على
 البقر فيفترس احدهما الاخر وقد كان لعب الثيران معروفا عند اهل
 اليونان بدليل رؤية ذلك في النساوير القديمة في بعض بلادهم وعند الانكليز لم
 تزل عادة رياضة الجسم بانواعها باقية الى الان ومن العايبم جنس من المصادمة
 وهو الملاقات في العرايب قبضات الكفوف ويسمون بها وقسة يعنى ملاكمة وصورة
 ذلك انهم كما كانوا في الزمن السابق يدخلون الميادين عرايا الى الحزام وبحضرة

كثير من الناس ويتعاركون بقبضات الكف وبمجارح الدماء في هذه الملاعبة ولا يتضرر احد من الحاضرين بذلك بل ربما تحصل المراهنة على الغالب والمغلوب ومن برع عند الانكاز في هذا اللعب كان له رتبة عظيمة حتى ان وقائعه تورخ وتحفظ بل قد يصورون صورته ليتذكروا بها نصرته ومن اهتمام الانكازين بهذا اللعب دونوه في كتب وجعلوا له قواعد وفي شيراز وغيرهما من بلاد الهند لرياضة الابدان مدارس معدة لتعليمها فيعلمون فيها اساسا راضا في الرياضات والتمرن على الصلابة والانعطاف والتشاروا الكيمياء كلهم فرسان يشتغلون من صغرهم بركوب الخيل فهي نزعتهم وحرقتهم وكل فارس منهم له حصان يتباهى به فلا يركب غيره ويقطع به مسافة محدودة وهي حلقة متسعة في البرية وقد كان عند بعض الامم في سالف الزمان رغبة تامة في رماحة الخيل المعلقة بعربانات الحرب فيرمحون بها حلقة الميدان وليس قصدهم مجرد الرماحة بل مرادهم اظهار البراعة في قيادة العربانات وعبورهما من غير ضرر بين المحال التي ينكسر ما يسها من العربانات وقد كان هذا اللعب مألوقا عند اليونانيين ومن غروبا فيه عند اروام القسطنطينية حتى انه كان مصورا على البيوت وقد كانوا يلعبونه بالرهان وقد بقي اثر هذه العادة في دولة ايطاليا فان بها في الاعياد العامة رمح الخيل الرديئة الجارية للعربانات فيرمح الناس صوب اغراض ويركضون الى الوصول اليها بمسقة تامة ومن يرغب في رماحة الخيل الانكازين خصوصاً في مدينة نوميروم كه فان مر محهما مشهور يجتمع فيه كل سنة جياذ الخيل المرباة في اقليم الانكاز وهذه الرماحة قد يحصل فيها الرهان والخيل الانكازية هي اجود خيل الرماحة عند الافرنج بعد الخيل العربية فعند الانكازين تحضر السياس بالخيل في الملعب ويلبسون لبسا هينا والحال انهم متدربون على رماحات مضر ولكن قد يحصل منها فائدة لمن تظهر براعته منهم على غيره من امثاله ويجتمع للفرجة على هذه الرماحة كثير من الركبان والمشاة حتى تمتلأ القرى التي حول الملعب ثم المراهنة في الرماحة يكسب بعض مكسبا قويا ويخسر الاخر خسارة عظيمة واكثر الزجة عند ذلك تقع

السركة ثم ان الخيل التي تظهر جودتها عن غيرها يدحونها ويرمون عليها تحقفاً عظيمة كأنهم جابريتها فأيأخذ صاحبها ذلك ويأخذ جعل الرهان ويقودها بالفرح والسرور الى اصطبلها وقد اقتنى بعضهم بسبب الخيل الانكليزية اموالاً شتى وقد اعتنى بعض الافرنج بتقليد الانكليز في تربية الخيل فلم يصل الى ما وصل اليه الانكليز بل كان خيله دون خيول نومر كنهتم ان سائر هذه الالعب المتقدمة تعد من المصارعات وشم الالعاب سكوتية يعنى مجردة عن المصارعة وبها يلتذ غالب الناس فمنها الجائز والمنهى عنه وليس هنا محل ذلك فبعض هذه الالعب قد يكسب الانسان بالمصادفة فيختلس بذلك كثيراً من اموال الناس وقد يخسر فتذهب امواله هباء منثورا في قديم الزمان كان لعبهم الرند ونحوه فابتدعوا في العصر الاخيرة جملة منها لعب الورق المسمى لعب القمار او القرا ويسمى عند الافرنج لعب الكرتة وهذا اللعب منتشر في بعض البلاد بين الغنى والفقير والعظيم والحقير واشد استعماله في بلاد الافرنج والامريكة واسيا قال بعضهم ان هذا اللعب يشتمل على نكتة وبسببها اشتغل به الناس كانه مفيد مع انه هزؤ ولا يعرف اول من ابتدع هذه البدعة واستظهر بعضهم انها من بدع بلاد اسيا ثم انتقلت الى الاندلس وايطاليا ومنهم ما انتقلت الى باقي بلاد الافرنج ومن عيّل بالطبع الى لعب الورق الكمية فان الانسان منهم متى امكنه ان يلعب الورق لا يحول عن ذلك بل يلعب حتى يذهب فيه ما تملكه يداه حتى لترهينهم عن ذلك ثم تهم احكامهم عن لعبه الا في اشهر اعيادهم الثلاثة الكبيرة ومثلهم في الميل الى ذلك اللعب طوائف من السودان ومن اللعب السكوتي لعب الشطرنج وهو من الالعب المشرقية ومنهم ما وصل الى البلاد الافرنجية بعد القرن الرابع من الهجرة وهذا اللعب فيه نوع من الفراسة فلذلك كان نزهة للنفس والعقل ولما كان من الالعب المتداولة بين الهند والفرس قبل ان يعرف عند الافرنج كانت اسماء موادها منقولة عن الفرس كاسمه نفسه وذلك ان الملك عند اهل فارس يقال له شاه فلعل اسم الشطرنج معرب عن الفارسية من شاه وايشل بالفرنساوية مفرس عن لفظ شاه ايضا واول قطعة من قطع الشطرنج معناها ملك بالفرنساوية كالفارسية

شاه والثانية يقال لها بالفارسية الوزير لأنها صاحبة الاولى والوزير يعصب الملك
ولما كان عند الافرنج ان المرأة دائماً تصعب زوجها حيث ما كان سمو القطعة الثانية
بلغظة معناها ملكة والقطعة التي يقال لها القيل تسمى في اللغة الافرنجية
باسم معناه المجنون ولما كان الشطرنج غير موسس على المصادفة بل على دقة
العقل كان بينه وبين لعب الرند والقمار فرق بعيد ولعل هذا هو سبب الميل
الى خله وتحريم الرند والقمار وقد كان الشطرنج من ألعاب الرومانين
في القرون الوسطى وقد قال فيه بعض حكماءهم موريا بحال الدنيا يخرج
الشاه والفارس والفلاح من كيس واحد يحظى كل بنصيبه ويمشي مع صاحبه
على حسب قوته فاذا فرغ اللعب رجع الكل الى ذلك الكيس

الفصل الثاني في الشعر والموسيقا وهي علم الالحان

ما من امة لها قوة على التصرف في المعاني الا وفيها شعراء بلسانها ولكن قوة العقل
غير مستوية في سائر الاقاليم بل يشتد جولان الذهن في المعاني وحاسته فيها
واختراعه لها في الاقاليم الحارة لما فيها من راحة الخاطر حيث لا يكلف فيها الخاطر
بكبير شئ ومع ذلك فمن المحقق ان ذوق الشعر وملكوته يكونان ايضا في الاقاليم
شديدة البرودة ولو كانت قرية من القطب وفضل الاشعار العربية مشهور وقد
كان عند اليونانيين في قديم الزمان متداحون يسوحدون في البلاد لينشدوا
الاشعار اليونانية او ينظموا وقائع اباطال اليونان او يضمنوا اشعارهم خرافات
جاهليتهم وملكوته الشعر توجد الى الان في بلاد ايطاليا فان بها شعراء يقترحون على
صوت الالة انواع الاشعار بحضرة افاضل فينظمون الاشعار القصيرة والقصائد
العظيمة ومنهم من يتشدد في المسالك والطرق بنظم الاشعار ليظهر للناس ذكاءه
وفطنته ومطاوعة ملكوته وليس نظم الاشعار على هذه الكيفية من مزاي
الرومانين دون غيرهم بل في بلاد اسبانيا ينظمون القصائد الاسبانية التي
تعلق بها ذوق الناس مدحا حقاب فقد نظم الاسبانيول وقائع الحروب خصوصا
قصة العرب ومعائب السحر واحوال الانسان وتاريخ القدماء والتوراة والانجيل
ولما نظموا هذه الاشياء جعلوها للغناء على قيثارتهم واذا عشق احدهم وصدته

محبوبته اخذ قيطاره ومكث تحت شباكها واشد حاله نظما على صوت ذلك
 القيطار لثرق لحاله وربما يقع انه يطرد من تحت الشباك او تكون المحبوبة
 عاشقة غيره فيأتي معشوقها يضاربه وليس للأشعار الا يسبا يولية بهجة
 ولا حسن عبارة فلذلك كانت عارية عن القبول * وعرب البادية والمغاربة يميلون
 الى نظم الشعر واختراع الاحداث المخحكة التي في معنى الف ليلة وليلة التي
 ترجمها الافرنج من العربية الى السنتيم ومن العرب اناس معدون للحكاية
 القصص في المجالس ومشهورون بكثرة الهذرو سماع الحكايات المصنفة هو تزهة
 اهل هذه البلاد وذلك ان عرب البادية او القرى يمشون نهارهم في الكد وحرا خلا
 اليابس المحرق فاذا دخل الليل واستراحوا بطراوة الزمن اجتمعوا تحت الخيام
 او حول النار ليشعروا عليها بريحة او يغلقوهوا واحتسبوا حول واحد منهم
 يحفظ القصص ليحكى لهم مدة سويغات حكايات في معنى قصة الف ليلة وليلة
 وفي قهاوى اسلامبول وازمير ودمشق والقاهرة وغيرها من الامصار محدثون
 يسألون من يجتمع عليهم كل ليلة وفي هذه الامصار يوجد في حريم الاكابر
 نساء مستأجرات للحكاية لتسليه النسوان الملازمات للبيوت وقد كان في قديم
 الزمان في بلاد الموسقو كل واحد من اعيان الناس له محدث فاذا نام السيد
 جلس المحدث بقربه ليسليه حتى ينعمس وفي بلاد العرب ملكة الشعر منتشرة حتى
 ان كثير من الناس العاجزين عن الكسب بغير الشعر والذين بهم خول
 عن غيره يعيشون بكسبهم من نظم الاشعار فيمدحون بالقصايد مشايخ بلادهم
 او اغنيائهم وقد ينشدون هذه الاشعار على صوت الرباب وفي البادية لا يعرفون
 غيره من آلات الموسيقا * والرباب عندهم هو جلد معز مشدود على طارة من
 خشب رقيق ومعرض عليه وتر من شعر الخيل * والفرس والهنود والصينيون
 يميلون ايضا الى تصنيف الحكايات والاشعار وبلاغتهم تظهر في شعرهم الذي هو
 فصيح بطبيعته * وللهنود تصنيفات حكايات مؤلفة بلسانهم الاصل الذي هو
 لسان علمائهم الان واهل دولة قابول بالشمال الشرق من بلاد فارس لهم قوة نظم
 الشعر وملكته في ذلك متسعة فانهم ينظمون كل ما يحدث عندهم ولا تحكم

على شعرهم بأنه بليغ بل نقول انه يوجد فيه كثير من الاشعار الباردة * وفي الحقيقة
 سائر اشعار كل البلاد مشتملة على الغث والسمين * والساو والروم ينظمون ايضا
 الشعر وكذلك الصقالبة ونظم الشعر كثير ببلاد السرب حتى ان النساء تنظم
 امور البيوت حيث لا يعرفن غيرها وبلاد السودان فرقة تسمى سوليمانمخ
 ملوكها بالاشعار وتنظم حوادث البلاد فينزل الشاعر ذراعيه بجلاجل ويقبض
 باصبعه على القيطار وينظم اشعارا مشتملة على كثير من المبالغة كما تنظم
 شعراء بلاد الافرنج وغيرها في مدح من يعطيهم شيئا من ماله وشعراؤهم تحضر
 الوقائع والاعياد وغيرها من المشاهد العامة وربما تحرك الفتنة في دولتهم بسبب
 حدث اشعارهم وبعض الاحيان ينشدون الاشعار على صوت الطنبور والمزمار
 والقرن المتخذ من العاج وقد يصحب هذا الغناء رقص الرجال والنساء وتوجد سليقة
 الشعر في بعض اهل جزيرة سمطرافانهم ينظمون اشعارا مقطعة قطعاعا وكل
 قطعة اربعة ابيات فاذا علموا رقصا اجتمعت الشبان من الذكور والاناث فينشد
 الغلام قطعة وترد عليه الجارية قطعة اخرى فتارة يرتجلون هذه الاشعار وتارة
 ينشدونها من الم محفوظ اهم لان كل انسان منهم يحفظ جملة اشعار كثيرة ولكن
 اشعارهم غير جيدة لعدم دقة عقلهم ولسرعة نظمهم بل قد تكون متنافرة
 المعنى مظلمة حتى انها تظهر في صورة الالغاز ويقال ان الاشعار الغزلية عند اهل
 هذه الجزيرة تكون ايضا رباعية مشتملة على مدح لطيفة رقيقة ومن يتعلق ايضا
 بالاشعار القنوى فان عندهم الشعر والغناء ولكن اهوية غنائهم مهمة فهي
 على حسب شعرهم فانه ايضا عار عن البلاغة وبلاد الايقوس كانوا ينظمون
 الاشعار بلسانهم الاصلى فكان نظمهم يخرج تارة عالما وتارة باردا وكان
 اعظم نظمهم منسوب الى شاعرهم المسمى اوسيان واشعارهم القديمة رويت
 بالمحادثة ولم تنسخ بالكتابة كثيرا وقد كان في قديم الزمان يجبال الايقوس
 من يحفظ من الاشعار عدة عظيمة وسائر الناس عندهم من الكبار والصغار
 والرجال والنساء يرغبون في سماع الشعر والى الان يوجد عندهم مغنيون
 يسمعون سكان الاودية والشعاب هذه القصائد وقد ضاعت لغتهم القديمة

واهملت اشعارها وخلقتها الاشعار المنظومة باللغة الجارية عندهم الان
 ومن الاشعار العالية النفس ما يوجد بجزيرة سلطنة وان كانت طبيعة
 اقليمها باردة وقد كان قدماء شعرائها كقدماء شعراء الغلوى والجرمان والايقوس
 فانهم نظموا نصرة ابطالهم وتغزلوا والفوا قصاصا مفعلة مضحكة لتسليه اهل
 بلادهم وجعلهم متاهلين لعوائد البلاد الشمالية وطبيعتهم * وفي جزائر انيقوس
 المسماة تلك الجزائر في قرية ترقص الجماعات في الاعياد والولائم وينظمون اشعارا
 صغيرة منظومة للغتهم الاصلية فيحفظها الشبان الفلاحون من الذكور والانات
 في ليالى الشتاء ويتعلمونها وهم ينقشون الصوف او يغزلونه وبعض الاوقات
 يختمون الليالى بالرقص وليس عندهم من الات الموسيقا غير الغناء فيغنون
 هذه الاشعار التي قد حفظوها في تلك الليلة ولا يعتبرون بالاشعار المنظومة
 باللغة الجديدة بخلافها بالقدمية فانها المختارة * وفي بلاد الهند طوائف مشهورة
 بان جبلتها تقتضى نظم الشعر فطائفة تسمى شارون وليس لاحد من هذه
 الطائفة حرفة الامدح من يصنع معه معروفا والدعائه وصورة مدحهم للمنع
 عليهم ان يثنوا عليه في اشعارهم بالاوصاف الجميلة سواء كانت فيه اولا
 فاذا تصدق انسان على هذه الطائفة قدحه المشهور من شعرائها ظنت انها
 قد كافته بذلك فلا فضل له عليها ويقال ان من يناوهم قزاة خرم مدحونه
 نصف ساعة فانهم كما يرغبون في الاموال يرغبون في المسكرات وعادتهم انهم
 لا يدفعون حقوق الديوان لانهم شعراء فلا يدفعون الخراج ولا المكوس ولوحصل
 ما حصل * ومن طوائف الهند المشهورة بالشعر طائفة تسمى البهات ومقرها
 بالاصالة الجزرات وهي شعراء تروح الى بلاد هندستان بوظيفة قول الشعر
 والتنجيم ورفع انساب من يصلهم بالعطيات وهم محبوبون على نظم الشعر مثل
 طائفة شارون وعيشتهم بالشعر متنوعة فبعضهم من عيسته بخدمة لبعض قبائل
 يبقى طول حياته في مدحهم باشعاره ومنهم من يقتنى معيسته من انشاد الشعر
 في الاعراس والولائم ومنهم من هو تحت خدمة عيلة غنية ياشرمدها
 في حضرها وسفرها ولهؤلاء الشعراء صنباغة اخرى غير هذه الامور وهي

انهم يقولون الشعر على لسان من لا يعرف نظمه ويريد ان يمدح انسانا بشرط
 ان يشركهم معه في الجائزة فيأخذون منه تمسكات على ذلك فان لم يعمل لهم
 بما فيها من الشروط ذبح النياظم بحوزا او صبيامن قبيلته او عيلته واشاع
 اللعنة على غريمه الذي لم يوف له بما في وثيقته وظن ان بذبح هذه القرية تنزل
 اللعنة على رأس من اخلف شرطه * وفي الاقصاء الوسطى كانت بلاد الافرنج
 زاخرة بالشعار وكان الشعراء معتبرين في قصور الامراء واولي الملوكة الافرنجية
 وكانوا ينظمون بلسان ذلك الوقت المدح والغزل فكانت البلد المشهورة
 بالشعر في بلاد الفرنسيس هي مدينة برونس وفي الاسبانيا ككتالونيا
 وفي بلاد النيمسا سوابه فن هذه البلدان خرج سائر الشعراء وكان بها محاضرات يجتمع
 بها الشعراء للتناظر والتنافس ولم يبتدع شعراء ذلك الوقت معاني مختصرة ولكنهم
 صنفوا احكاميات مفتعلة منظومة ومنشورة فلما حسنت لغات الافرنج الجديدة
 اخذوا هذه الحكميات وحسنوها وادخلوها في لغاتهم الحالية ثم في الغالب
 من له ذوق يعرف به الشعر ويتقده فانه يميل طبيعة الى الموسيقى فانهم اخوان
 وهذان الفنان معروفان من قديم الزمان يقال ان داود عليه السلام كان يقول
 الشعر وهو يغني بالالخان وانه برقة من اميره اطرب ملكا كان جافيا جبارا
 فلان قلبه وعطف وهذا كما ينسبه بعض اليونان للالائي المسمى اورقه من انه
 اشتهر في زمن جاهليتهم باطرابه العجيب حتى انه على اعتقاد جاهليتهم اراد
 ان يخرج شخصا من جهنم فاطرب بالآتة خازنها حتى ادهشه واخرج ذلك
 الشخص وقد كان اليونان احد الامم الذين يميلون طبيعة الى الموسيقى
 حتى انهم لهم بها تواع شديدة فكانوا يقولون على هذا الفن ويستخرجون منه
 نكات ادبية وكانوا يعدونه من الاداب العامة ولا ينشدون شيئا من الاشعار
 ولو محزنة الا على صوت الالة بان ترد الالات في المحاضر العامة على المنشدين
 باصوات المزامير ولا يوجد احد ذو ذوق سليم وطبع مستقيم الا ويطرب بسماع
 الالات حتى انخلق الهمل المتوحشون فان لهم الات خاصة ذات دوى سملخبط
 وغوغة عظيمة بحيث يضراذان السامع فهي كالدربكة مثلا وقد يرغب في بعض

البلدان المستحضرة عن الآلات العالية بسماع الاصوات غير المطربة يعنى ان
 آلاتهم غير جيدة وان تنوعت مواد الآلات ونعددت فعند العرب والترك
 والفرس والهند والصين آلات مختلفة الاصناف وعند الجاوه آلات طرب
 عظيمة رنانة مختلفة الاجناس ايضا وكذلك عند الكيمائية آلات مختلفة
 يستعملونها مع انشادهم شيئا من الاذكار وفى كثير من جزائر بحر الجنوب كان
 فى اول سفر الافرنج عندهم ليس اهتم الا الصدف الكبير المسمى تريون فكانوا
 يصفرون فيه بكل قوتهم وفى بعض البلاد غير الحضرة بالكلية ترغب الناس
 فى آلة قديمة الاستعمال وهى الزمارة المتخذة من اقلام القصب التى كانت
 مستعملة عند رعيان الاروام والايطاليانية والى الان ترى صورة هذه الزمارة
 على بعض المباني المشيدة القديمة المرسوم عليها عوائد بعض الرعاة وما كانوا
 يقولونه من الاشعار واللفظوى آلة تسمى القندلة وللموسقوا آلة تسمى البلا لا يبق لها
 جلة اوتار من المعدن فيضربونها على صوت غنائهم لتوقيع حركة الغناء ومعرفة
 محطهم وهذه الآلة رديئة كما ان غناءهم كذلك وقد اسلفنا ذكر الباب
 المستعمل عند عرب البادية ومثله مستعمل ايضا عند المغاربة فان البنات
 عندهم تغنى على صوته وفى بلاد الايقوس آلتهم العظيمة قرية يغنون عليها وهى
 التى يضربونها فى الحرات والجراير ويتسلى بها رعيانهم فى الجبال وليس
 احسا كرا الايقوس من الآلات غيرها وقد كان عندهم فى قديم الزمان ان كل شيخ
 قبيلة يرتب عنده عارف بلعب القرية فكل شيخ له لاعب مختص به فاذا مات
 اللاعب ورث وارثه منصبه فى بيت الشيخ وقد ارخ اهل الايقوس بعض عيالات
 كانت شهيرة بهذا الفن والى الان يوجد فى سكان جبال الايقوس كثير ممن فاق
 فى لعب القرية حتى ان مدينة ايدمبرغ وغيرها يجتمع فيها كل مدة ايام اهل الادب
 لاطهار فضلهم فى العلوم الادبية وزينة هذه الجمعية لعب القرية لهذه فهذه
 الجمعية عند اهل الايقوس اعظم جمعيات الالمانية وعلم الموسيقى فى بلاد ايطاليا
 والنمسا اكل منه فى سائر البلاد حتى لا يتشابه العلم فى بلاد النمسا يدرسونه
 فى القرى ومجالس الموسيقى فى البلاد الايطالية وهى محاضر الخاص والعالم

الفصل الثالث في الخط والكتابة

من المعام ان الكتابة ليست موجودة عند سائر الامم وان من يعرفها من قديم الزمان ليس بلازم ان تكون من الكتابة المتولدة عنده بل قد يكون استعارها من حروف اقرب البلاد اليه وعلى كل حال فيها يحصل غرضه بخلاف الطوائف التي لا تعرفها اصلا فانها تجتز من ان تبقى لذريتها انارهم الغربية من العوائد والعلوم والصنائع الابا حديث والحفظ فحفظهم حديث ابائهم هو مستودع معارفهم فيحفظون التواريخ والاشعار وغيرها من عقائد الدين ونحوها وتنتقل من جيل الى آخر ومن الصعب القدرة على تأدية ذلك حرفا بحرف فلذلك كثيرا ما يقع فيه التغير الا ان اعني الحافظ بحفظه لتأديته بامانة والظاهر ان القدماء انما كانوا ينظمون التواريخ لتسهيل حفظها ولما ان النظم يرسخ في الذهن زيادة عن النثر خصوصا اذا اوجز صورة الوقائع وقد كان اهل برو بامريكة يستعينون على الحفظ بعقدهم عقدا مختلفة لتدل عندهم على معان مختلفة وصور كذلك فتذكرهم بمذلولها وكانوا يسمونها كيبوس وقد اورد بعضهم سؤالا وهو انه هل كان اليونان يعرفون صناعة الكتابة في قديم الزمان حين محاصرة بلاد ترواده فكان شاعرهم الشهير اوميرس يكتب اشعاره في هذه الواقعة بعد فراغها واجاب بعضهم ان الظاهر انهم كانوا لا يعرفونها لما ان من الحق انه في عصر هذا الشاعر وبعد مدة طويلة كان المداحون ينشدون في البلاد قصائد هذا الشاعر المتعلقة بلاء المحاصرة من غير ان تكون مدونة وذلك ان اوميرس يقول الشعر شيئا بعد شيء بحسب ما يمر عليه من البلاد فينتقل من جماعة الى اخرى من غير كتابة حتى وصلت لمن كتبها ودها ويقال ان اليونان تعلموا صناعة الكتابة من اهل فنيكيا بالشام اى الصوريين وانتقلت من اليونان الى الرومانيين وسارت الحروف اللاطينية في سائر البلاد التي كان فيها حكم الرومانيين وفي بلاد الانكليز والفلنك وبلاد له السمات بولونيا وفي الايتازوني ببلاد امريكة واما الموسق فقد استعملوا في كتابتهم حروف اليونان بعد تغييرها واما النيسا واهل داتيرق والسويج فان كتابتهم بحروف ماخوذة

من القلم المسمى غوتيق الذي كان قلم الرهبان في الاعصار الوسطى وقد يوجد الان
من يعرفه ثم ان سائر الخلق تكتب من اليمين الى الشمال بخلاف الافرنج فانهم
يكتبون من الشمال الى اليمين كما ان اول كتابهم هو آخر كتاب غيرهم والمغل من
التتار يكتبون من اعلا الى الاسفل بان يجعلوا السطور قائمة لا مسطوحة ومن
الفرق فرقة تسمى السكندينية او قداماء اسويج سكان لها في قديم الزمان
حروف لا تصلح الا للطباعة لما انها مركبة من خطوط غليظة كالخطوط التي تنقش
على الحجر والخشب بالات غليظة مع ان حروفهم رديئة وخالية عن الحروف
الهجائية الموجودة عند غيرهم والى الآن يوجد خطهم مرسوما على كثير من
النجارة الموجودة في الجهة الشمالية وهو شبيه بخط الايتروسك الموجودة في
ابنتهم وبخط السلتيين ببلاد اسبانيا المنقوش من قديم الزمان على معادنهم
فسائر هؤلاء الامم كانوا ينقشون خطوطهم على المعدن او الحجر بالات غير جيدة
الصناعة ولذلك كانت حروفهم رسوما مختلفة الوضع سهلة النقش والقراءة وفي
اثار خراب مدينة فارس ببلاد الهم يوجد الان بعض مواد مطبوعة بحروف على
شكل المسامير لا يعرف الان من يفلق قلمها ومن اختص من بين الامم بهذه
اللغة وتعقيدها الصينيون وقداماء القبط والصينيون لهم نصب ولكن ليس لهم
حروف تتركب منها الكلمات الدالة على المعاني فلمهم علامات بقدر ما عندهم من
الكلمات فلا يكفي لمن اراد ان يتعلم لغتهم من الغربا ان يعرف الكلمات بل لا بد ان
يعرف العلامات الدالة عليها ولكن كثيرا ما يوجد من هذه العلامات ما هو مركب
فجمله يعلم معناه من اجزائه واما قداماء القبط فكلهم اشارات وصور وبهذا الخط قد
اشحنت مبانيهم ظاهرها وباطنها فعبادهم وتوابيتهم ومقابرهم كلها مكتوبة بهذا
القلم القديم ولما كان هذا القلم كله اشارات كانت دائما مغرقة محتاجة الى اخذها
عن يعرفه وكان لا يعرفه في ذلك الزمن غير القسوس فكانوا يكتبونه عن العامة
حيث كانت كتابة العامة لها ايضا قلم خاص فقلم المصريين القديم هو معمى الى
الان حتى بالنسبة للافرنج غيرانهم قد عرفوا منه بتعب عظيم بعض شئ ثم ان
من المعلوم ان الاصل في الخط ان يكون باليد فكل الناس ننقل الكتب بالنسخة

فقد كان في العهد الاول عند الافرنج تنسخ الكتب في الديور وكان الرهبان هم الذين ينسخونها الى الان نساخة الكتب باقية بديار الاسلام خصوصاً للقرآن الشريف وعند الكيمائية تنسخ مشايخهم كتب الشريعة فيأخذ المستنسخ ناسخاً على كيسه باجرة معلومة ويقفات عنده ويكتب بالتأني احتراماً لتلك الكتب وكثير من الامم الذين لهم حظ في الادب والظرافة والعلوم والصنائع لا تعرف عامتهم اوفقراؤهم الكتابة بخلاف بلاد الافرنج الذين لهم تواع بالمعرفة التامة في الفنون والصنائع والعلوم فان الغنى والفقر والخطير والحقير كوراوانا نابعرفون الكتابة والقرأ ذبل هي اول تربيتهم ولا يحتاج الى التنبيه على قراءة القرآن بديار الاسلام فهي خير ما يؤجر عليه الانسان فلذلك كان حافظ كتاب الله تعالى معظماً ايما كان يوفى سالف الازمان قل ان يوجد شيء يكتب عليه فكان هذا مانعاً للتقدم في علم الكتابة حيث يكتبون على الجلود وظهرت صنعة الورق وحسنت صناعة الكتابة وجودة الخط وقد انتشرت العلوم البرانية ببلاد الافرنج بعد ظهور الطباعة التي ارضت اسعار الكتب فابن هذا العهد من كتابة اهل مكسيك في الدنيا الجديدة ورسمهم في قديم الزمان كتب شرائعهم على جلود الابل وكتابة قدماء المصريين على اوراق شجر الكتابة المنتشر عندهم وكتابة الهنود على خوص النخل

الفصل الرابع في الرقص

في سائر المحال التي يطرب اهلها بسماع الموسيقى يكثر الطرب ايضا بالرقص يقال ان الرقص يسلى الانسان على المصيبة والعبودية القهرية ولا يعلم احدي تولى بالرقص مثل السودان الذين يخدمون خدمة ثقيلة بالنهار ويرقصون الليلة تمامها على صوت الطنبور والمزمار وسواء في ذلك الرقص كونهم في اوطانهم او مستبشرين في بلاد غريبة فالعبيد الذين في بعض جزائر الامريكة مع بعدهم عن اهلهم وشغلهم اليوم تمامه اشغالا ثقيلة تحت سوط انسان جبار يجتمعون في الليل ويرقصون رقص بلادهم فبذلك ينسون بعدهم وامرهم وتعبهم حتى ان من رأى نظهم واخترازم بقوة دائمة يقول انهم لم يشتغلوا في النهار شيئا

ولا يخطر بباله انهم يكسبون عيشهم بالخدمة في حرارة الشمس او في صيف
الخصوص الخنقة وفي ليلة البطالة يجتمع فلاحو كل محال متقاربة فيرقصون
الليلة تمامها على صوت الحانهم وهي الطنبور والقرعة المملوءة من الحبوب
التي يوزونها بفن مخصوص وينضم الى ذلك غناء نسائهم اللواتي يحتطن
بالراقصين وصورة غنائهم ان تبتدأ جارية بالغناء فتد عليهما اخرى بالهواء التي
قد ابتدأتها وعادة الرقص عندهم ان يرقص رجل وامرأة فاذا تعبانزل في المرقص
غيرهما وهلم جرا حتى تفرغ الليلة * وفي موسم الميلاد باهر يكة تطلق العبيد ثلاثة
ايام فيلبسوا احسن ما عندهم من الثياب وينكبون على الرقص حتى يكلون بعد
فراغ الثلاثة ايام عن الخدمة التي يعودون اليها وفي بعض البلاد الحارة لا ترغب
الناس رغبة كبيرة في الرقص وطبيعة بعض اهل اسيا الباردة لا توافق شدة
حركة الرقص يحكى ان بعض اهل الصين رأى جماعة من الانكليز يشددون على
الرقص فسألهم لاي شئ تتعبون انفسكم بهذا التعب ولم تخصوا هذه الحركة
القوية بخدمكم وذلك لان الصينيين لا يرقص عندهم الا جماعة من الرجال والنساء
مشهورون بالرقص المعدود عندهم من الحرف الدنيئة وعادة الهنود من قديم
الزمان ان يتكفلوا بكفاية جماعة خاصة من النساء موقوفة تربيتن على تعلم فن
الرقص ويسمون هذه الجماعة البياديرة يعنى الراقصات وهؤلاء الراقصات عليهن
اثواب ثقيل غير ما لوفة وحركة رقصهن عنيفة ويفعلن في رقصهن اشارات الى
عهرهن وطلبهن للرجال وليس رقصهن رقص ظرافة ولطافة بل هو مقن ومثل
هذا الرقص انما يطرب به ملوك الهند ولا يستحسنه الا فرنج الذين اخذوا فن
الرقص عن مدارس اليونان ولهم فيه ملح عظيمة الشأن والبياديرة يعشن
دائما تحت نظر نساء رئيسات عليهن فيمكنن تحت الطلب لمن يدفع لهن شيا
واشارتهن في اللعب الى العهر يتبعها الزنا ثم ان بجلة منهن تخدم في المعابد وربما
يقسم معها براهمة الهند ما تكسبه من الزنا وبجلة منهن تخدم في دواوين الملوك
ومن العرب والترك من يطرب بمثل هذا الرقص الخوف الفتنه ومن الخائب ان
يجلس من به انسانية في المجالس التي ترقص فيها العاهرات رقصا خوارجا تهم

به شهوة الحاضرين وما يعد من الرقص رقص بعض الفقراء في الاذكار بكيهيات
مخصوصة ورقص الايسبانيول يقرب من رقص بلاد الشرق الذي تهج به
شهوة الانسان ولعله وصل اليهم من العرب حين تزلوا بالاندلس فبقى الى الان
حتى كانه متأصل وليس رقصهم كرقص غيرهم خطوات لطيفة متوازنة بل هو
اظهارالم الغرام وتحريك سائر اعضاء البدن على التمام ورن الصاجات وهذا كله
ينضم الى كونهم في اغرناطة واشبيلية بالبلاد الحارة المقوية للشهوة وبهذا
الرقص يطرب الغربا خصوصا اذا كان فيه مجاذبة ومع ما فيه من
الرخاوة والجن اختص به سكان الوادي الكبير يعني نهر اشبيلية كما ان رقص
المقاتلة المسمى البريق اختص به قوم ابطال وهم الارناوط حيث ان هذا الرقص
يليق بالطوائف المسلمين دائما المستعدين للعرال في رقص الارناطة بسلاحهم
كما انهم يسافرون به ويتماشون به واذا حثوا الارض استصحبوه معهم واذا رقص
ارناوطي موج سيفه في يده كأنه يتعلم الحراة حتى يقال انه يجعل الحراة
لعبا واللكيا كية رقص خاص ايضا وهوانهم في رقصهم يعتمدون على حركة تايديهم
وابداهم اكثر من حركة ارجلهم فيحركونها بحركات متنوعة ويميلون الى جهة
واحدة وتارة يميل الراقص برأسه وراء ظهره حتى تصل رأسه الى الارض وبهذا
الميل تظهر البراعة في الرقص وللموسقوف رقصهم بعض شئ من عوائد الكيا كية
الفضل الخامس في لعب السبكا كل الرومية

اعلم ان السبكا كل وتسمى الكومدية والتيارة هي احضار صورة الوقائع
وتقليدها فقد كانت هذه اللعبة في قديم الزمان من الالعب التي تنصبها الدول
في بلاد الروم وتدفع مصروفها وتبعلها لجميعا الخاص والعام وكان من يحضر
في هذه الفرجة لا يخلو عن تحفة من الدولة فضلا عن ان يدفع في نظير فرجته شيا
فلذلك قيل ان الرومانيين يكفيم من الدنيا الخبز والسبكا كل وفي البلاد
الباردة كان يتخذ لهذا اللعب دور مخصوصة واما في بلاد ايطاليا وبلاد الاروام
فانهم كانوا يلعبون تحت الهواء لا اعتدال اقليمهم وليتسع محل اللعب حتى يسع
سائر من يحضر وقد صار لعب السبكا كل ايضا نزهة عند المتأخرين من

الافرنج وغيرهم فليس ثم مدينة في بلاد فرانس او الانكبا او النيسا الا وفيها هذا
 اللعب في مدينة باريس خمسة وعشرون ملعبا من هذا اللعب اعلاها الملعب
 المسماة الاويرة التي فيها جملة ميآت من الالات وارباب الغناء والرقص وادناها
 اسبكا كل الصغار التي جميع اللاعبين بها صبيان صغار السن وقد نظم الشعراء
 المشهورون يبلاد الافرنج ما تحتاج اليه الكومديا من الاشعار حتى صارت
 الملاعب التي بها هذه الكومديات نزهة وراحة لمن يرغب في هذا اللعب وقد حكم
 قسوس الرومانيين في قديم الزمان بعضيان لاعب السبكا كل ولو برع فنه
 وبلغ ما بلغ وقد اغتفروا ذلك في مدينة رومة مع قريهم من البابا امين شرائعهم
 ولكن من منذ مدة لم يؤذن للنساء ان تصعدن على مجلس اللعب وقد كان هذا
 المنع ايضا عند قدماء الرومانيين وعند اليونان كما انهم كانوا يعطون هذا اللعب
 في زمن صيام النصراري ومدة سماح البابا للمذنبين وفي بلاد سويسا المتمسكة
 بالملة النصرانية البروتستانية كانوا لا يحكمون بعضيان اللاعبين ولكنهم
 يعارضون نصب السبكا كل قائلين انها لهو ولعب مبتدع لا يوافق خلاصة
 اداب الدين ولكن غواهم شدة اطرابها فوضعوها عندهم في بلادهم مواضع
 معدة لذلك كما هو عند من جاوهرهم من بلاد الفرنسيس وفي بلاد ايسبانيا التي
 هي من بلاد النصراري الذين يكثرون عبادة دينهم لم تمنع المواظبة على السبكا كل
 من اداء العبادة بل العبادة والفرجة يؤديان جميعا حتى ان الاشعار التي تنشد
 في الكومديا هي بعض الاحيان اشعار دينية فينشدون فيها صلوات وادعية
 وعادة الايسبانيون ان يحضروا فيها صورة الملائكة والحواريين وغيرهم
 بجانب اللاعبين وفي العيد المسمى عيد القديسين يتشككون في صورة القديسين
 مدة حياتهم ويلعبون ذلك في ملعب منصوب في الطرق العامة ومن العادة
 عند الايسبانيون انهم اذا كانوا في دار السبكا كل ودخل وقت صلاتهم
 وسمعوا الناقوس اهلوا الفرجة واللعب كيف ما كان وتهيؤ للصلاة وصلوا في
 الملعب فاذا فرغوا من صلاتهم داموا على اللعب وفي بلاد فرانس وغيرها من بلاد
 الافرنج تولدت لعبة السبكا كل من العبادة وذلك انه في الاعصار الوسطى بحساب

الا فرنج كان الناس بعد فراغهم من الصلوات ونحرو وجهم من الكنائس يمشون على
 المقابر التي كانت دائماً حول المعابد ويتفرجون بقليل من المعاملة على لعبات
 يسمونها الاداب والاسرار وهي اما اشارات اديبة او ايات من الكتب السماوية
 وقد كان لعب هذه النكات يتعظبه في قديم الزمان عند النصارى وان كان لعبه
 على آلات يعد من المساخرو كانوا يتشككون في صورة يعتقدون انها صورة الله
 تعالى الله عما يشركون علوا كبيرا فيجعلونه سبحانه وتعالى كانه يخاطب الشيطان
 والجنود وعوام الناس ويجعلونهم يتكلمون بلغة مضحكة مشعرة باساءة الادب
 ومثل هذه الاعباب ما كان يلعبه اهل العبادات من النصارى يوم الجمعة
 المقدسة عندهم من التشكيل بصورة مصلوب يقاسى مقاساة عظيمة ويسمون
 هذا التشكيل مقاساة المسيح واللاعب الذي يتصور في صورة عيسى على نبينا
 وعليه افضل الصلاة والسلام يقاسى العناء حتى يكاد يهلك لانهم يصنعون معه
 ما يعتقدونه من الاستخفاف بعيسى وصلبه ليتم التقليد ومثل هذا اللعب يوجد
 الان ببلاد النصارى القاتوليكية بجنوب فرانساقى اقليم اقلنده يقلد القلاحون
 في لعبهم امورا متعلقة بدين النصارى كما كانت مستحسنة اللعب قديما في المدائن
 العظيمة ببلاد النصارى وهذه العادة باقية الاستعمال ايضا في ارض تيرول بمملكة
 النمسا فالقلاحون فيها يلعبون في الشون المتسعة او في الخلا لعبات مستخرجة
 الرموز من كتب دينهم او من الحكايات المفتعلة وصورة لعبهم انهم يتشككون في
 صورة شهداء يقلدون احوالهم ويتصورون في صورة الشيطان ومن جلته ان
 اللاعبين يحضرون انسانا كثير المحون ليقب الاشياء المبكية مضحكة وبين محطات
 اللعب المقصود يلعبون العبايا صغيرة على صوت المغاني ونهاية مجلس السبك كل
 عندهم ان يلعب ارباب المنخرة لعبا عظيما مضحكا ويهزؤون بارباب البلاة
 من اهل المجلس وهذه الطبقة الاخيرة يغنون معها موسيقا مؤلفة لمعلم المكتب
 بهذه البلدة ومدة اللعب بتمامه تمكث ست ساعات وعادة هذا اللعب ان يكون
 في الصيف فيمكث الحاضرون في المروج تحت الشمس ويتجهزون لهذا اللعب مدة
 الشتاء وفي بلاد فرانس كانوا يلعبون اولا بامورد ينية واداب فلسفية فتبدل كل

هذا باللعب الصرغ ومن ذلك تولدت الكومدية فكانوا يلعبون اشارات
 قصيرة حين يدخل الملك في المدينة بموكب عظيم في مدينة باريس قد نصبوا عدة
 مرات السبكا كالات في الطرق العامة والمسالك حين كان يمر ملكهم او زوجته
 وقد مكث الافرنج مدة مستطيلة يشاققون الى التسلي فلا يجدونه الا بشق
 الانفس خصوصا قبل نصب التياترة فان ملوكهم كانوا يستأجرون ارباب المجون
 ليسلواهم في كل ساعة فاذا كان الما جن ليبياصح الحظ والتسلي وانشرح الملك
 والديوان حيث انهم كانوا يكتفون في الحظ ينسرون في ذلك الزمن اشتهر ارباب
 المجون بسرعة جوابهم المضحك وهذه العادة قد ذهبت من دولة الفرنسيين قبل
 انقطاعها في غيرهما من الدول وقد كان بدولة الموسقوف سلطنة بطرس الاكبر
 استعمال ارباب المجون في الديوان وكانت عادته انه اذا غضب على احد من
 الاكابر قاصصه يادخاله في زمرة ارباب المسخرة بالديوان فاذا دخلوا فيها كانوا
 مضطرين الى تعاطيهم هذه الحرفة الرديئة واضحا كهم اهل الديوان وقد كان في
 ديوان ملك المسقوا ايضا من جملة المسخرة ان يجتمع بامراء الدولة سائر الرجال الذين
 قصروا منهم خارق للعادة والنساء كذلك فتختار الدولة رجلا منهم لتزوجه لامرأة
 قصيرة مثله يعرض مصنوع على سبيل المسخرة ليحظ بذلك سائر من حضر من اهل
 الديوان واهل المدينة وقد انتشرت السبكا كل من بلاد الافرنج الى آخر بلاد اسيا
 كما في جزيرة جاوه والصين وياپونيا وفي بلاد الصين وياپونيا تشبه السبكا كل تياترة
 الافرنج في بنائها وصورتها فيلعبون فيها ادوارا عظيمة ونكات غريبة ورقصا
 مطربا ولا اهل جاوه لعب آخر هو انهم يلعبون في المجالس العامة معاركة
 الديوك وفي ارجلها شوكت من البولاد كما يفعل بعض الاحيان سيلاد الانكليز
 فلاهل جاوه تولع عظيم بمعاركة هذه الطيور فلا يتضررون بهذا اللعب ولا يتعبون
 بل يشغلون به حتى كانوا يستخرجون منه منفعة عظيمة وطبيعة اهل هذه
 البلاد الراحة والبرودة فاذا راوا معاركة الديوك خرجوا عن طبعهم واعتراهم
 النشاط ومعاركة الديوك هي اللعب المعتاد عندهم لتسلية العامة واما اللعب
 لحظ الملك فانهم يصطنعون معاركة حيوانات اعظم من ذلك كثيرة سفك الدماء

وذلك انهم يحضرون في الميدان الجواميس مع الثور وقد يكرهون من حكموا عليه بالقصاص ان يتقاتل في الميدان مع ثور فقد يصادف ان مستحق القصاص يكون معه خنجر مثلاً فيقتل الثور بعد العذاب بالجراحات بمخالبه ويتخلص منه فعند ذلك ربما يكون السلطان عديم الشفقة فيأمر ان يطلقوا معه حيواناً آخر بعد غلبة الاول وفي بلاد الهند توجد جماعة كثيرة السخريه مع الوقاحه تسمى بوة تسرح دائماً في القرى لتلعب بها السبكا كل وهزلهم دائماً مشحون بأنواع الجحون الخارجة عن قانون الحياء واللعب الذي تختص به النساء يفعلها الغلمان فينصبون لعبهم ليلا بوسط القرى على ضوء مشعل ولا يحضر في هذا اللعب الا الرجال وهو لعب مبسط عندهم ومصرفه يخرج من سائر اهل القرية

الفصل السادس في الاعياد والمواسم

قد كان قدماء الفرس يتدوّن السنة الشمسية باحتفالات وافراح تمكث عدة ايام فعند ظهور شعاع شمس السنة الجديدة على الافق يختارون غلاماً حسن الصورة يبيع الجمال ويعطونه خبر دخول السنة الجديدة ليوصله للملك تفتاً ولا بان تكون السنة عام خيراً وبلى هذا الغلام غلام آخر يقدم للملك صحفة من فضة فيها سنابل وجبوب وسكرودنانير فتطحن الحبوب وتخبز ويذوق الملك عيشها ويفرق منه على اهل ديوانه ويرمى على ارباب دولته ملابس شرف كما هو الان من عوائد بلاد المشرق وآخرايام الموسم هو نوبة الرعية فيقدمون الهدايا للملك وهذه العادة من الاهداء الى الملك مما يهتهم ملوك الشرق بابقائه واول السنة يشاع الان عند الفرس ولكن بافراح اخرى غير السالفة وذلك انهم في الاعتدال الربيعي يصنعون موسماً يسمى النيروز وصورته ان المنجم الذي هو فلانكي تلك البلاد التي يجهل فيها علم الهيئة اذ ارصد دخول الشمس في برج الحمل اخبر الملك بذلك فيأمر الملك باعلانه والاعلام به فيرمي بالبارود وتندق الطبول فيعلم سائر الناس بذلك ويتزاورون لابسين اجل ما عندهم من الثياب التي هي في الغالب جديدة ويتهادون بسائر انواع الهدايا خصوصاً بالبيض المذهب القشرو وهذا عندهم هو الهدية اللازمة ثم ان الامراء وعمال الاقاليم والبلاد والصناع ورجال الدولة

تهدى الى الشاه هدايا جيدة كالخيل والقماش والجواهر والاسلحة
والعطر ونحو ذلك فيقبل الملك جميع ذلك اذا كان مثنى ومعادة الهدية اول السنة
الجديدة وصلت الى بلاد الافرنج من الرومانيين وقد اعطى الرومانيون اول شهر
من السنة اسم يانوس ملك ايطاليا الذى كان على قواعد خرافات الجاهلية له
وجهان ينظر باحدهما المستقبل وبالاخر الماضى وكانت ايامه تسمى عصر
الذهب يعنى ايام الهنا وانما هو اول شهر باسم هذا الرجل تذكار لذلك العصر
الهنى الذى تغزل به شعراؤهم وانما سميت ايام يانوس ايام الهنا لانهم يقولون
انه كان يحكم بلاد ايطاليا هو وساترن المسمى بالدهر فكان لا يقع نزاع بينهما
وكانت الخلق سعدا وهدايا الرومانيين فى اول السنة كانت ساذجة مجردة
عن الغلو كما كان فى ايام الهنا على مذهب الخرافات فكانت هذه الهدايا فواكه
يابسة وحلوى ومعدان منقوشة فى سالف الزمان بالنسبة الى زمانهم ثم لما كثرت
الزينة فى آخر الامر اخرج الحال الى التهادى بالامور النفيسة فابتدأ امر سيال
باهدائه الى بعض الناس شعار يخ مذهب التمر فتبدلت مهادة الفواكه اليابسة
بالذهب والفضة وغيرهما من النفائس وكان القياصرة يحثون الناس على
دفع الهدايا وكانوا يهدون الى الناس وقد بقي عندهم هذا الاستعمال بعد
بعثة عيسى عليه السلام بمدة قرون ثم ان احبارهم ارادوا بطلان قائلين انه من اثار
الجاهلية ولكن لم يوافقهم احد على ذلك لان التهادى اول السنة يشعر بالميل
الى الاجابة وتذكركهم ومنحهم على سبيل المحبة او المعروف ما يتألف به القلوب
فهذا كناية عن تأسيس المحبة وعقد هامة ايام السنة الخالية فلا بأس به وقد
تداولت هذه العادة ودارت فى جميع الاقطار ولم تتغير كغيرها من العوائد وما
يقع فى بلاد فرنسا ونمسا وغيرهما ان الناس تفرش فى اول ايام السنة الجديدة
سائر ما عندهم من اللطائف والظرائف وانواع اشغال الصنائع وثمراتها
والتاليف الجديدة ونحو ذلك فيختار منها الانسان ما يهواه لاجل ابعاده فلا يوجد
شخص ولو فقير الحال الا ويحصل منها بالاشراء بعض شئ لاجل ابعاده وفى بلاد نمسا
تجمل الهدايا للشباب من دخول ليلة الميلاد التى هى قبل دخول السنة الجديدة

بثمانية ايام والصينيون يبتدون سنتهم بالعيد المسمى عندهم عيد القوانيس
فينصبون خياما او مقصورات من ورق مدهون بالدهن ويوقدون هذه الخيام
او المقصورات بما يعطى النور وبذلك تفرح الناس فتراهم على الارض
وفي مراكب الانهار فرحين في هذه الخيام والمقاصير العظيمة النور وفي رابع
عشر شهر فبراير الا فرنجي يكون عيد كبير عند الانكليز يسمى مولد سانت ولنتين
تعتقد عامتهم ان الطيور تفتش في هذا اليوم على الفها وكان سابقا في هذا
اليوم تضرب الشبان قرعة على من يعشقونها من النساء واما الان فافراح
هذا العيد هي المراسلة بين العشاق بمكاتيب تسمى ولنتينة وللتيناري قبل
صياهم ايام تسمى بالا فرنجية ايام الكرنا وال يعني ايام الكزيرة او ايام الرفاع
وهي ايام خلعة كانت تفعل عند الرومانيين في ايام تسمى الساترنا لية
يدخل وقتها في شهر ديقمبر الا فرنجي فايام الكزيرة هي الان متألفة من تزوير
الانسان بتغيير صورته وزيه ومن كثرة الرقص والولائم واغتفارا لاطلاق في سائر
الاشياء وقطع النظر عن الدرجة والمقام وقد كان الارفا في مدينة رومة لا يطيعون
ساداتهم في مدة معلومة من الزمن وفيها يساوون مقامهم بمقام موالهم وكانت
الدعاوى لا تقبل في هذه المدة ولا تقام الحدود وفيها كان يكثر التهادى وقد بقي
الى الان بعض هذه الاشياء في بلاد ايطاليا واما الكزيرة في مدينة رومة وغيرها
هي الان مجالس مخبئة مشتملة على تزوير الناس صورتها وزياها والتفنن في ذلك
واجتماع سائر اهل المجون مع بعض وثالث يوم الكزيرة تتقدسائر المجال بالوقدات
العظيمة وتصنع الولائم وتذهب الناس الى السبكاكل والرقص ولا يعود عقل الخلق
فيرجعون الى ما كانوا عليه الا يوم الثلاثاء المسمى ثلاث الرماد عند النصارى وهو
عندهم اول ايام التوبة او ايام الصوم وفي دخول اهل ايسبانيا والبورقوال
في بلاد امريكا الجنوبية مكثوا مدة يصنعون الكزيرة على منوال بلاد الا فرنج
الجنوبية فكانوا يترامون على سبيل المزح بانواع الملابس لا بحصاه الخصى كافي
بلاد رومة وكانوا يرشون بعضهم بعضا بالمياه العظيمة ورش المياه يكون ايضا
من فوق البيوت وفي الطرقي والمسالك ودخل البيوت وفي البلاد الشمالية

الكزبرة هي الرقص والولائم المعتبرة ولا يصنعون غير ذلك وللنصارى بعد
 فراغ صيامهم الاربعيني الذي يعمل به في غالب دلائهم خصوصاً في ملة نصارى
 الزوم عير يسمى عيد الفصح او عيد الفصح او عيد الباعوث فيفرحون فيه جلة
 ايام وفيه تكثر الافراح في بلاد الموسيقى وتكثر التهتة خصوصاً وهو في اخر الشتاء
 فانهم يبنون انفسهم بفراغ الشتاء والصيام ويتعانقون في الطرق ويتذاكرون
 خبر اعتقادهم رجوع الروح لعيسى وفي الحقيقة زمن العيد عندهم هو حياة
 النباتات بعد موتها بشدة البرودات لا رجوع روح عيسى كيف وهو لم يذق الممات
 ويتهادون بالبيض الحقيقي او المصنوع وذكر عيسى الاسلام لا ينبغي وضعه بين
 اعياد الكفرة للثام على انه معلوم بين الانام للخاص والعام ومحله في كتب
 الاحكام والكمياكية صوم مخصوص يقع ستة ايام ويعيدون صباح اليوم الثامن
 بان يصلوا صلاتهم ويدوروا كالطابور وتعيد الاصاغر على الاكابر ويتهادون
 بالغواكه والقطورات ويصنعون الولائم ويتعاطون الخمر ويرقصون ومدة
 بعيدهم تكون ستة ايام واول شهر مائة الافرنجي هو عيد معظم في كثير من البلاد
 التي يدخل فيها في زمن الازهار والايام المعتدلة الطبيعة والعشقى وهذا الزمن هو
 فصل الربيع وقد كان هذا اليوم عند الرومانيين عيد صنعة الازهار فكانوا
 يزينون البيوت والرفوف بالازهار المجموعة والمنفردة ويتكلمون بالكليل الازهار
 ويتناغون بالاشعار المطربة ويتنادمون على الطعام والشراب وفي جلة من
 بلاد الافرنج خصوصاً بالارياف ينكتون الماية في هذا اليوم يعني يضعون قديام
 بيوت الاكابر والاحباب اغصاناً موزقة او اشجاراً كاملة مخضرة الاغصان
 وفي الجنوب من بلاد الافرنج خصوصاً في بلاد ايسبانيا يزينون بنساجمجة
 ويمثلونها كأنها صنعة مائة ويرفونها راكبة على كرسي ويطلبون لها الصدقات
 من سائر المارين والياقوتيين ببلاد اسيا عيد في الخلاحين دخول شهر يونيه
 الافرنجي وهذا الزمن هو اعظم ما تكثر فيه البان الحبرات عندهم وصورة عيدهم
 ان يسقيهم مشايخ دينهم ثم يحتفون في الخلا ويتردون النساء من الجمع
 ويتنادمون على شراب اللبن الحامض ويتسابقون بالخيول ويتناضلون ويدمنون

الحادث على شرب هذا اللبن الذي هو اعظم شراهم عدة ايام وفي المنقلب
 الصيفي الذي يوافق في تقاويم السنين عيد يوحنا المعمدان تعمل النصرارى عيدا
 كما هو العادة القديمة ببلاد الافرنج فيشعلون النيران اظهارا للفرح ويرقصون
 حولها وتغطس البنات وقت الفجر في العيون الجارية وتقطف الورد الندي صباحا
 وتطلب من الله الزواج في هذه السنة بزواج شاب ملج موسى وتدعو الله بذلك
 بادعية مقفاة ومثل هذه الادعية المقفاة توجد كثيرا في ايطاليا وايسبانيا
 ومن معتقدات اهل الايقوس وليبونيا وايسطونيا وغيرها ان الحشيش
 المحشوش بمجرد اليد في امس عيد يوحنا له خاصه دواء البهائم المريضة فيحشونه
 باليد ويقونه لتلك المنفعة وقد كان في الزمن السابق عند نصرارى مالطة في عيد
 يوحنا تحصل المسارعة بالخليل والمشي وبعد ذلك العيد بقليل يدخل عيد
 بطرس حواري فكانوا يفعلون تلك المسارعة ويصيحون بشعار العيد ويرقصون
 ويزينون رؤس الخليل بالاغصان المورقة وغير ذلك وفي المنقلب الشتوي الذي
 يوافق عيد الميلاد عند النصرارى تصنع النصرارى امورا كثيرة من جملتها انهم
 يوقدون فيه قطع الخشب الغليظة التي يحافظون على ابقائها قبل دخوله
 خصوصا في الارياض وفي الجانب الشمالي من بلاد الافرنج تكثر الولايم ويراقدون
 فوق الثلج وهذا اليوم كان عيدا قبل ظهور عيسى وكان يسمى عيد جول ويوجد
 في تقاويم النصرارى القديمة ان مدة الجول كانت عند النصرارى ببلاد
 السكندرية اوقات ضيافات في القصور التي خارج المدائن وقد تمسك الانكليز
 يا ثار هذه العادة وفتحوا قصورهم لاکرام معارفهم في عيد الميلاد ولا كرام
 الضيوف وفي بلاد ايطاليا في عيد الميلاد يصورون مهدي العيسى عليه السلام
 كالحمل الذي ولد فيه ويصورون بعض الاشياء التي يعتقدون ان تصورها عبادة في
 هذا اليوم واهل سينام ببلاد الهند تدخل سنتهم الجديدة بهلال ديقمير فيصنعون
 قبل دخول السنة عيداً يسمى به عيد ارواح الاموات فيعظمون فيه العناصر
 الاربعة لاجل ان تكون مباركة عليهم ويهتمون بتعظيم الماء حتى كانوا لهم به
 شغف عظيم واعتقاد مخصوص فيطرحون فيه الارز والفواكه فيعومون فيه

الصورة الغربية والمصايح الكثيرة المتقدمة الذي يظهر لها في الليل بمجة غريبة وسط المياه وللكيمائية ايضا عيد يضاهي عيد اهل سيثام يصنعونه تارة في نوفمبر واخرى في ديقمبر وهذا العيد هو عيد اول السنة الجديدة ويسمى عندهم عيد السولي فيقتضون يومهم في لعب القمار والسكر ويوقدون بلدهم ويضعون على المعابد وخارج الخيام مصايح متخذة من الجبن ويأتي كل واحد منهم فيضع فيها من الفتائل او الشمعات بعدد ما بلغه في السن من الاعوام وبعيد السولي يحسب الكيمائية اعمارهم

الفصل السابع في الاداب والقوانين

قال دوق لوس في كتاب النظر في العوائد ان الادب عبارة عن صفة حسن العشرة او هو اظهار الاتصاف بها والاول هو الادب الحقيقي والثاني هو التصنع في الادب وحسن العشرة هو نفع الانسان لاخوانه وحسن الخلق معهم انتهى فالاداب حيثئذ تكمل عند اهل الامصار الذين تجروا في النظافة واللطفافة فمن تجر من الافرنجيين في الاداب اهل فرنسا فانهم اعتنوا بهذا الفن وخدموه خدمة عظيمة ولذلك كان اللسان الفرنسي فائقا عن سائر الالسنه الافرنجية بما فيه من تحسين العبارات وترقيق الكلام ومثل الخطاب بهذه العبارات في الغالب ليس ناشئا عن اعتقاد الجنان ولكن جرت به العادة في المحاورات فلا يستخرج منه نتائج ومن اداب اهل ايطاليا ان المزور يقدم للزائر سائرا في يده من المال والاهل وغيرهما ولكن لو مسك الزائر على كلامه لاخذته الرجفة واغتضاظ وقد حكى بعض الادباء ان صعلوكين من ايسبانيا تلاقيا وقت الصباح فسأل كل منهما صاحبه بقوله بعد التحية هل تناولت سعادتك شراب الصباح وهذا ليس بغريب فان جميع الناس يتوجه اليها الخطاب في تلك البلاد بلفظ السعادة ان عدموا المنصب او الدرجة وصورة خطابهم يستلزم سيد اي سعادتك ولانجسا زيادة عن قوانين المناصب والمراتب القاب اخرا بالنسبة الى المراسلات وهي وهلجيريون يعني طيب النسب والثاني اوقعه هلجيريون يعني عريق النسب وليس ثم اعلى من هذا اللعب الثاني عندهم وفي سالف

الزمن حصل النزاع في فرانسأ على من يستحق لقب منسنيور الذي معناه
 مولاي فادعى الامراء وارباب المشورة في الدولة وارباب التقدم ان القوانين
 تقتضى انه من استحقاقاتهم بخصوصهم ومن عوائد القدماء توجيه الخطاب الى
 الانسان بضمير المفرد المخاطب والسلف قد رة قوا في الخطاب حتى لا يخاطبون
 المفرد الا بخطاب الجماعة وعند النيسالا يخاطبون غير الخدم الا بضمير الجمع
 الغائب لا المخاطب وفي ايام قيامة الفرنساوية ابطلوا مخاطبة الواحد بخطاب
 الجمع ولم تطل مدة هذه العادة ومن يكثر عندهم التأدب اهل الصين وياپونيا وهذا
 لا يمنع من انتشار الغش في اهل تلك البلاد وحكى القبطان المسقى قولونان
 انه رآى في نمغسقى التى هى مينابلا دياپونيا ان الخفر اذا تغير بغيره مكث الاثنان
 بعض دقائق يرحب بعضهما بالآخر وفي بلاد الصين يقيمون الضيوف كلما فرغ
 طعام وحضر غيره ويكثرون في التجميل والتعظيم في دعاء الانسان للوليعة
 ولا يتراسل في بلاد الصين الا بالورق اللطيف المزين وبالسغون في مدح الانسان
 والمخلوق في اظهار التحيات والتبجيلات طرق مختلفة في بلاد الافرنج ان تحية
 الانسان ان يرفع برنيطته ويوطأ طئ براسه وفي جزائر بحر الجنوب التحية هى
 التماس بين المتحايين بطرف الانوف وعند الايسقيوي بلاد امريكة علامة المودة
 محاكة الانوف عند التحية ايضا وفي بلاد يابونيا التحية هى الجثو على ركبة عند
 المقابلة في البيوت فان كانت الملاقات في الطرق كانت التحية بالاشارة بالجثو
 على الركبة وتحية الاصاغر على الاكابر انهم بعد الجثو على الركبة يسجدون قدام
 الاكابر ويحكى ان الانسان بعد ان يخبر بالسجود قدام سيده يدور بظهره اجلال له
 واشارة الى انه دون مقامه ان يواجهه وللصينيين في التحيات ثمانية مراتب الاولى
 وهى ادناها ضم اليدين معا ووضعهما على الصدر ثم رفعهما الثانية ان يزيد بعد
 ذلك الميل بساير بدنه الثالثة ان يشير بالجثو على الركب من غير ان يجثو بالفعل
 الرابعة ان يجثو حقيقة الخامسة ان يسجد بعد الجثو على الركب السادسة ان يثلث
 السجود بعد الجثوة السابعة ان يجثو ثم يرفع ثم يجثو ويسجد ثلاث مرات
 الثامنة التى هى اعلا الجميع وتسمى سنقوى قبوقولا تكون السلطانهم

ان يجثو الانسان ويسجد ويقف ثلاث مرات بحضرة الملك والكيماكية وان
 كانوا غير حضرة قوانين معلومة فاذا دخل احدهم لزيارة انسان من اعيان القبيلة
 التوى جهة يمين سيد الخيمة او يساره وجلس بالسكوت اما على عقبه واما على
 احدى ركبتيه ويدير الاخرى جهة صاحب الخيمة فيخيمت اذا كان صاحب الخيمة
 جالس على اليمن وجه اليه الزائر ركبة اليسرى مرفوعة وان كان على اليسار رفع
 جهته الركبة اليسرى ومن اساءة الادب مد الرجل في المجلس واذا تراءوا الاكابر
 عند الكيماكية لا يتكلمون بالتحية الا بعد الجلوس بدقايق واذا احبب الانسان
 سيده جثى بركبته اليمنى على الارض ومال بمقدم يده ومد ذراعه مسطوحا ونطق
 بصيغة تحية فيرد السيد تحيته ما ساذراعه ومن القوانين عندهم ان سيد الخيمة
 يجلس دائما جهة الرأس من فرشة النوم ورتبة زوجته ان تجلس جهة
 الرجلين وانهم يقدمون للزوار شبق الدخان وشراب الشاي ولكن الفخجان
 الاول لسيد الخيمة والثاني لزوجته وما فضل فهو للضيوف فان دخل الزائر وقت
 الاكل اعطوه يسيرا من اللحم وللزائر القوانين بالنسبة الى سائر مراتب
 الناس ولكن ليس ببلاد اسيا من يبالغ في الاداب مثل الصين والقوانين
 المستعملة في الازمان السابقة ببلاد افرنج تقرب من قوانين الصين فقد كان في
 بعض ممالك افرنج لا يصب الساقى الشراب للملك الا اذا كان واضعا احدى ركبتيه
 على الارض وكان اذا وكل الملك رسولا ليخطب له بنت ملك ويعقد له عليها وضع
 الرسول بعد العقد كما كان القانون رجله في فراش الملكة المخطوبة اشارة الى تملكه
 هذا الفراش لسيده وقد كان من عوائد بلاد الايسبانيول ان الواجب ان لا يلبس
 احد الملكة اى زوجة الملك ولو وقعت على الارض وقد قرأت في بعض المؤلفات
 ان بعض جلساء الدولة الايسبانيوليسة هرب من الديوان لما ناله من ذات يوم
 تماشع الملكة فاذا هي قد وقعت على الارض فهم ليرفعها فن هذه الواقعة
 لم ير في السراية اثر وقد كانت دولة الفرنساوية لها قوانين مؤسسة على
 واجبات وحقوق لازمة ذكر بعض النساء في تاريخه ان الملكة مارية انطوان طاعة
 دينها هي نزعتم قيصها لتغيره في بعض الايام وكانت خادمتها ماسكة للقميص

الجديد واذا قد دخلت عليها اميرة وكان القانون يقتضي انه يجب على الاميرة
 ان تتولى القميص وتضعه على الملكة فما تسلمته الاميرة من الخادمة الاودخلت
 اميرة ارفع من الاولى فاقتضى القانون ان تتولى الثانية القميص فعدة وضع
 القفازين وتنقل القميص بين عدة ايايد كثير من الاداب الواجبة ارتعشت
 الملكة من البرد بسبب امضاء القوانين وقد كان من القوانين ايضا ان بنات
 الملوك والامراء والاكابر يجلسن صباحية الزواج على الفراش بكل زينتهن
 نافسات جانبي الشوب كما هو عادة نساء الافرنج يتلقين وهن على هذه الهيئة الملوك
 والكرادلة من القسوس وباقي نساء البيت يتلقين على هذه الحالة فوق نحو سدلة
 سائر من يأتي لبارك على الزواج قيل وانما كانت النساء ملازمات الجلوس حتى
 يتخلصن من تشييع الزوار وهذه العادة هي التي اشار اليها بعض المؤلفين
 حيث قال على سبيل التهكم ما اجل واصوب عادة تختار الوقاحة على الادب
 والحياء وتعرض امرأة جديدة الزواج على فراش كالملاعب حتى تكون فرجة
 لسائر اهل البلد فيجتمع عليها من الناس افواج فهل تنقص هذه العادة شيئا من
 انواع الغرابة الاتسطينها في الكتب * ومما يتضح ان قوانين دول بلاد الافرنج
 الشمالية هون من قوانين الدول الجنوبية من غير ان يضر ذلك بالملوك وحكي
 القبطان يوحنا دمس الانكليزي انه كان في بلاد غينا فكان حاضرا ذات يوم
 في ديوان ملك لاغوس وهو ملك اسود فرأى جلوس الملك يقبلون على الكرسي
 حبوا على اليدين والركبتين ويحكون بجباههم على الارض فيفرق عليهم الملك
 قطع لحم شاة في العفونة فاذا اخذوا اللحم رجعوا بظهورهم حبوا فهذا
 قانون الديوان في لاغوس وقد كان في سابق الزمان يقع النزاع على التقدم فكان
 هذا مما يلحظ المواقب والاتفاقات حتى ان الملوك كانت لا تبعث عند بعضها
 الايلجية يعنى رسل البلاد حتى تتفق على مرتبة الايلجية في الموكب والدواوين
 وعلى الالقاب والنعوت التي تعبر بها الايلجية عن ديوان ملوكها فما اشغلت
 الايلجية بمصالح الدول الابدع ذهاب كثير من الزمن بتعيين واجبات هذه القوانين
 الخالية عن الفائدة وفي ديوان الملوك ليست مراتب التقدم مما يتساهل فيه في

سنة الف وسبعمايةه وسبعين بتاريخ الاقربح وقع امر غريب عند زواج ابن ملك
فرانسوا في عهد المملكة وذلك انه شاع ان الاميرة لينة اخت الامير لمبسل تريد ان
ترقص بعد فراغ اقارب الملك يعني ان مرتبتها بعد ذلك فكتب اكابر الدولة للملك
ليترجوه ان لا يمكنها من ذلك لتلايقع الخلل في ديوانه فامتنعت النساء من الحضور
والرقص عقب رقصها فقهرهن على الحضور لوزير الخامس عشر فاعتقدن ان
الرقص بعد لرينه دون مقامهن وفي بلاد فرانسوا وغيرها من بلاد الافرنج للناس
عادة اول يوم من السنة الجديدة ان يتزاووا بالاوراق بان يذهب الزائر ويضع ورقة
الزيارة عند باب البيت فكثيرا ما يقع تبادل الاوراق بان يضع كل من المتراورين
بيت صاحبه ورقته ومن عجيب هذا اليوم انه يتزاور فيه بالاوراق كثير من الناس
الذين لا يتزاوون بالاجسام في اثناء السنة فكانهم يعوضون فيه تقصيرهم
في اوقات فهذا اليوم يوم مودة ونشاط وتهنئة وبعده ترجع الناس الى ما هم عليه
ومن نصارى الانكليز والايمازون في امر يكة شرذمة من النصارى تسمى القواقرية
يخالفون عوائد بلادهم في عدم المخاطبة بضمير التعظيم ويسادون كل الناس
بقولهم يا حبيبي ولا يتحايون بقلع البرنيطة كالافرنج ابدا

الفصل الثامن في اكرام الضيف

من العجيب ان مما اشتهر فيه ارباب المروءة وغيرهم اكرام الضيف وهو من
قديم الزمان مؤسس في جملة بلدان وهو الى الان موجود في بعضها وقد كانت
الانبياء اكرم الناس للضيف وهذه الفضيلة من طباع العرب فالكرم دائما فيهم
حتى ان اهل البدو حين يتزل عندهم الضيف يذبحون له ذبيحة ومنهم من يغسل له
رجليه ويتقاسم معه خبزا ولحما ومن هذا الوقت يكون حر مائدة اقامته عندهم
ومع وجود هذه الفضيلة فيهم فلم يخلصه ذميمة وهي اضرار المسافرين في المفازة
وسلب جميع ما عليه من الثياب وتركه على حالة مهولة ولا يرق قلبهم لشكواه
ولا لبيكاته ولكن من عوائدهم ايضا ان الانسان متى وصل الى اعتبارهم وجب
عليهم اكرامه واحترامه واطعامه ما تيسر عندهم وتسليم صاحب البيت فرشه
لهذا الضيف اذا دوح الامر الى ذلك حتى انه لو استضافهم احد من اعدائهم

اضافة وكرمهم وكان في الامان مادام في ساحتهم حتى خرج رما قتلوه
 وزعم بعضهم ان من عرب البادية من يكرم الضيف اكراما خالصا فاذا خرج
 قتله واكرام الضيف هو في العادة عند اهل الخيام وعند اولى الزهد والقناعة
 وفي الحقيقة لا يحتاج عندهم اكرام الضيف الى كافة خصوصاً اذا كانت حالة
 المستضيف تكتفي باقل الاشياء وقد كانت عادة الجرمانية اي قدماء النجسا
 ان اقرء الضيف واجب على اهل اي بيت دخله فان كان صاحب البيت فقيرا
 ذهب بالغريب الى دار جاره فيكرمهما صاحب المنزل معا ولما كانت عادة الروم
 الترفه في المأكل والمشرب وكان هذا مما يساقى كثرة التضييف على عدد الاوقات
 عينت الدولة اشخاصا لتسليق الغرباء والترحيب بهم واكرامهم وفي بلاد الجيم
 ترى في طرق السفى والمدن والقرى مبانى عظيمة تسمى منازل القوافل وهى
 معدة لخصوص المسافرين فيستزل بها المسافر من غير ان يسأل عنه احد
 وانما فائدة ذلك انها تقيه عند انقلاب الرياح وتحمو ذلك وفي بلاد الاسلام من
 بجلة فعل الخير بناء المقاعد والسبل فلذلك كانت كثيرة في بلاد الجيم والترك
 والهند وبلاد الهند ايضا تبنى الاغنياء صهاريج لحاجة المسافرين وهذه
 الصهاريج قد يكون لها في بعض الاحيان سلام عظيمة متخذة من اججار
 النحت الجيدة وهناك صهاريج اخرى مصرف عمارتها على اهالى القرى التى تدفع
 ايضا جرة خادما يخدم المارين وفي بعض هذه القرى يكرمون الغرباء باعطائه
 الفاكهة واللبن والسمن والخشب للاحراق والنساء تعطيه صحبات الازهار
 ولما كانت بلاد الافرنج كثيرة الخلطة والعشيرة بين الناس الغرباء والقربا
 تعمران يضيف الانسان سائر من يعرفه ومن لا يعرفه من الناس المختلفة البلاد
 فاحتاجوا الى نصب محال لبيع الاكل والشرب ونحوهما وهذا تخلصوا من اكرام
 الضيوف ولكن في بلاد الافرنج بلاد هينة الخلطة والسكان فيها هذه البلاد يكرم
 الضيف بقليل من الاشياء كما في بلاد نرويج والايقوسيا وغيرهما وفي بعض البلاد
 الخليفة عن التأدب والمتمو حشة كل من مر عليها ونجس باله ونقصه فانه سعيد
 غاية السعادة ففي بلاد الارناوط وبعض بلاد المورا وبلاد العرب وجبل كوة قاف

وقطعة عظيمة من بلاد الافريقية اذا انكسرت مراكب المسافرين لا يسعفهم
 احد من اهل هذه المحال بل ربما ان من يأتي على المسافرين يأخذهم ويسلب
 ما فضل لهم ثم يبيعهم في صورة ارقاء ويقال ان عرب البادية يخفون ابارا الصحارى
 عن اعين المسافرين حتى يهلكوا من العطش ثم يسلبون سائر امتعتهم وفي بلاد
 الارناؤط من قلة مروءة كثير منهم وعدم حسن سلوكهم ان اهل القرى
 تتعدى وتتقاتل حتى انه ربما وقع ان العيلة تكرنك في البيوت المحصنة للعداوة
 بينها وبين عيلة اخرى فلا يمكن ان يخرج الشخص الامتسلا ومن الخصال
 الحسنة في الارناؤط اخلاص النية في خدمة من يتبعونه والمحاماة عنه وبلاد
 الجر كس في الشفقة كبلاد الارناؤط غير انه قد يقع بعض الاحيان ان الانسان
 الذي هو من قبيلة اخرى او غريب يحتجى من عدوه في عيلة من الجر كس فاذا
 ارضعته امرأة من العيلة ثد يهاصر محترما عند اهل البيت حتى كانه منهم
 وتدافع عنه رجال العيلة كما يدفع الاخ عن اخيه ومن رسوم الكيمائية ان من
 يمنع اللبن عن المسافر الذي به ظمأ فقصاصه ان يعطيه نجمة ولاهل جزيرة
 سومطرا مع توحشهم عادة غريبة في حق الضيوف خصوصا في حق الافرنج في
 غالب القرى يوجد بناء مشيد يسمى بلى يجتمع فيه سائر الناس وينزل فيه الغرباء
 فاذا قدم المسافر ليل لا تزيث الابكار باحسن ما عليهن من الثياب ومشت الثيابات
 والرجال وراءهن ليزرن الضيف ويهادينه بعلبات من بنة مملوءة من الطيب ويحضر
 شيوخ يمدحونه وتجلس النساء حوله نصف حلقة منتظرات منه في نظير العلية
 بعض تحفات صغيرة كمرآة او مِرْحَلة او ما شبه ذلك ولعل القصد بذلك اخذ
 بعض اثاره لاجل عدم نسيانه وربما كان عاقبة ذلك الرقص والغناء والفرح
 التام وقد كان من لطافة النساء في بعض جزائر الروم المترجيب بالضييف واطهار
 الفرح لقدمه وانما انقطع هذا الامر عن قريب

الفصل التاسع في الرق واستعباد الاحرار

من المعلوم ان النفس تميل دائما الى الحرية التي هي اعظم ما في يدي الانسان
 ولذلك ندب اليها الشارح صلى الله عليه وسلم وقد حرم كثير من الناس هذه

المزية العظيمة وقد كان في سالف الزمان الخالي عن الادب نصف الارض
 تحت عبودية النصف الاخر بغير حق والى الان لم تزل الرقية والاستعباد بقساوتهم
 وانقالهما في كثير من البلاد وليس بالنسبة للاشخاص فقط بل بالنسبة لاهل
 باجمعهم ففي بلاد اسيا وافريقية عاداتهم من قديم الزمان التصرف في بيع الاسرى
 المأخوذون في الحروب وقد كان قدماء التتاري يركبون خيلهم وهم مجمون على بلاد
 الاعداء فيسلبون اهل البلاد ويعثونهم الى بلاد بعيدة لا يرجعون منها الى
 اوطانهم والى الان يوجد في جبل كوة قاف طوائف متوحشون يركبون الخيل
 ويستصحبون معهم احبالا ويغارون على جيرانهم فيسبون كثير من الرجال
 والنساء والصغار فيربطونهم في خيولهم ويذهبون بهم ويخفونهم في الجبال حتى
 يجدوا الفرصة في بيعهم لتجار البحر الاسود المسمى بجزر بنطس وهؤلاء التجار
 يبيعونهم في بلاد الترك والجم ومثل هذه العادة كانت عند اليونان والرومانين
 والمغاربة فيما يفحونه من البلدان ومن عدم شفقتهم القلبية كانوا يفرقون
 قصدا بين الوالد وولده في بلاد متباعدة فلا يموت الرقيق الا في عيشة مكدة
 وقد كانت القصور البرانية عن المدن عند اليونانيين والرومانين معمورة بالعبيد
 فكانت وظيفة العبيد عندهم تغليج الاراضي ومن المقرر ان اهل سببرطه لعدم
 مروتهم كانوا يعاملون عبيدهم كما تعامل الدواب وقد كان الرق في مدينة
 رومة يشبه عبودية الاعصر الوسطى فكان يمكن للرقيق ان يشتري نفسه بكسبه
 ويشغله حتى ان كثير من الارقا عندهم اشترى حريته وعاش مستقلا بنفسه وقدماء
 السكندناوية اى اهل اسوج كانوا يعيشون مما ينهبونه من البحر كما هو الان حرفة
 بعض الناس فكانوا ينهبون المسافرين ويجعلونهم عبيدا ليجروا الارض والظاهر
 انهم كانوا يتجرون فيهم ايضا في بحر بلطيق كما يتجر في الممالك في البحر الاسود
 والظاهر ان بلاد افريقية مخصوصة من بين الاقاليم بالرقية فالرقية ليست
 شائعة ولا قاسية في غيرها من البلدان مثلها وهذا الامر موجود فيها من قديم
 الزمان فقد كانت الارقا تباع عند قدماء المصريين والان يوجد بنقش الهياكل
 القديمة والمقابر التي بشاطئ النيل صور عبيد مختلفة الجنس كانوا مصطفة

صغوقا عديدة وماشية بالسلاسل قدام سائقها ويبلاد افر بقية التي على البحر
تجبي جلبة السودان من باطن الافريقية الذي هو منشأ الارقا فان ملوكه يبيعون
رعيتهم والاباء يبيعون اولادهم وقد اسلفنا ان يبيع الاولاد منتشرا ايضا
في بعض بلاد اسيا خصوصا في زمن القحط فان الاباء حيث لا يقدررون على
اطعام اولادهم يبادلون بهم على طعام لولاه لما توا من الجوع فالصغار
يصيرون ارقا لمشتريهم والمهرات يبلاد الهند يبيعون غالب اولادهم من الجوارى
خصوصا البنات فانها تباع وتدخل في الحريم والسرايات يبلاد الهند ويبلاد
خيوى من بلاد خوارزم يبيع الولد سرارى ايسه بعد موته وفي بلاد افر بقية
اسواق الرقيق دائما مملوءة ومنها تعمر الحريم والسرايات وقد اكتسب الافرنج
المستوطنون في الجزائر عادة شراء الرقيق من هذه البلاد فاداهم ذلك الى انهم بعد
اهلاك كثير من اهل الامريكة بالظلم وضعوا مكانهم ما جلبوه من بلاد افر بقيه
من العبيد السود ذكورا واناثا حيث اشترى منهم من برورا الافريقية في سلاسلهم
وعبوه في مراكب رديئة حتى وصلوا الى هذه الجزائر فاشترى منهم من هو اظلم
من تاجرهم والاسترقاق لم يبطل من بلاد الافرنج الا من منتهى براعتهم في العلوم
والمعارف ولكن عندهم الاسترقاق في الجزائر بالنسبة للعبيد المشتراة من افر بقيه
باق الى الان ولكن امره هين حيث لا يتمكن السيد من قتل عبده او من اضراره
كما كان يفعل الافرنج بهذه الجزائر على ان العبد قديكا تبه سيده بان يعطيه قطعة
من الارض ليفلحها ويتصرف في عمرها ويشترى نفسه من سيده ويستقل بنفسه
بعد ذلك وفي بعض بلاد اليتاز وفي يبلاد امريكة يوجد ايضا الرق مع ان
قوانينهم ابطلت ذلك ولكن الحرية هناك تجد شيئا بعد شيء حتى انه ربما يصير اخر
الامر ان العبيد تغلب على الموالي يقال ان دول الغرب التي بشمال الافريقية
مكثت مدة طويلة تسلب في بحر الروم مراكب الافرنج وتسبي جميع النصارى
التي فيها وتضرب عليهم الرق لتبيعهم فكانت بلاد تونس والجزائر وطرابلس
مشحونة من ارقا هؤلاء النصارى ولما كان هؤلاء الارقا متعودين على العز
في بلادهم كانوا يملكون بذلهم في بلاد الغرب وقد بطل هذا الامر الان بوقوع

الصلح بين الدول ومنع السياسة من الخلل وقد اسلفنا ان الرق كان يوجد
 سابقا في بلاد الافرنج ويقال ان بعض البلاد كان يتجر في الارقاب بحر الروم
 وما تقدم كله في الرق واما الاستبعاد فالمراد به كون الانسان ملكا لا خربغير
 رق وهو في الحقيقة نوع من الرق فهو شائع في بلاد الافرنج من قديم الزمان وابق
 ايضا الى الان وهو ان تعتبر ارباب الالتزام او حقوق الكنائس والفلاحين تحت
 ملكهم فقد كان سائرا مما يملكه الفلاح لصاحب الالتزام حتى ان المتزعم يتصرف في
 فلاحه كما يتصرف في اليهجة والارض ومن غفلة الفلاحين وجهلهم يعتقدون ان
 هذا الامر ليس لهم عنه مندوحة فلا يعرفون استحقاقهم للحرية وهذا الامر لم يذهب
 بالاصالة من فرانس الا في القنسة الواقعة في آخر القرن الثامن عشر من تاريخ
 التصاري وفي بلاد اسطونيا وليبونيا كانت الناس كلها تحت ملك الملقمين ولكن
 من منذ فتوح هذه البلاد واخذ ارضها صار الناس احرارا وصارت الارض
 للديوان مع انها كانت تنسب لآباء هؤلاء الطوائف فهم على كل حال دائما
 اشقياء اما بفقد الحرية او بفقد الارض ثم ان كيفية الاستبعاد الى الان قوية
 ببلاد الموسقو حتى انه يمكن بيع الفلاحين منفردين عن المزارع فقد وقع ان طائفة
 كثيرة من الفلاحين انتقلت بالملك من بلد الى اخرى تحت امر سيد جديد وعند
 الموسقو ملك الفلاح يتصرف فيه كيف شاء ما عدا قتله فله ان يتركه في الخلا
 او يسكنه في بيته او يجعله خادما عنده او يعمله احدى الصنائع كال موسيقا او سيده
 هو الذي يزوجه ويدير حاله ومن جهل الفلاح يظن ان هذا هو غاية امره وانه
 ليس له ازدي من ذلك وفي بلاد الجركس توجد مثل هذه الخدمة فالسيد اذا تزوج
 احضر فلاحيه وربما باعهم او اهداهم وله حق ان يقتل من يريد قتله ولكن الفلاح
 الذي يتعهد تسليم الارض لا يمكن للسيد ان يتصرف فيه وحده بل له التصرف
 فيه مع الارض وفي بلاد الافلاق جماعة تسمى التريغسانية وهم جماعة من ذرية
 طوائف النجر السواحين وهم تحت تملك اهل هذه البلاد من الامراء وغيرهم
 فيسوغ عندهم بيعهم ومهاداتهم واجارتهم وسيد الانسان هو الذي يزوجه
 فان تزوج الرجل بغير اذن سيده زوجة من جنسه في ملك غير سيده فاولادها

الذكور لسيد الاب والانات لسيدها وان تزوج بامرأة غير تريغانية او تزوجت
التريغانية انسانا غير تريغاني فللسيد فسخ النكاح ففي هذه البلاد طوائف
التريغانية ارق من الارقا

الفصل العاشر في العقائد الفاسدة والبدع والالوهام

اعلم ان العقائد الفاسدة موجودة في كثير من الامم فلا توجد امة الا
وفيها من هو مبتل بذلك وقطع عرق الضلال لا يتيسر الا بتوفيق الله تعالى
واظهاره الحق وابطاله الباطل ولو كره الكافرون وذلك لا يكون الا بكثرة
العلوم والمعارف وفي الغالب ان الضلالات في القرى اعظم منها في المدن وهي
مانعة من التقدم في العلوم والفنون فمن ضلالات اليونانيين وان كانوا احكم
الناس انهم كانوا اسراء التقليد حتى انهم كانوا يستشيرون في مهماتهم الكهنة
ويجعلونهم واسطة بينهم وبين آلهتهم لتخبرهم بالمغيبات وقد كان للرومانيين ايضا
عرافون يدعون علم المغيبات من النظر الى لقط منذور الدجاج حبويه ومن طيران
الطيور ومن رؤية مصارين القربان ومع ان فيقرون قال لا تصور انهم كانوا
يعوهون ذلك على الخلق من غير ان يسخر وايدنهم على من يتبعهم فالواقع انه قد
ثبت انهم كانوا لا يسخرون بينهم على الناس وبهذا لم تكشف حيلهم حتى قضوا
مدتهم محترمين عند سائر الناس وقد كان عند الغلواوهم سكان فرانسافي قديم
الزمان كهنة يقال لهم الدرويد كان لهم قدرة تامة وبطش عظيم على ملتهم
فكانوا يأمرون الناس بتقريب القربان ويدبرون امور الدولة ويأمرون بالحرب
او بالصلح ومن البدع الفاسدة ما يصرف اليه كثير من الجهلاء همته من
التمسك بالشعبيات ففي بلاد اسيا طائفة يقال لها الشمانية يجعلون انفسهم كهنة
فاذا اراد انسان الشروع في مهم دعاهم الى نيل مقصوده ومن ابلى بيلاء ومرض
طلب منهم دفع ذلك عنه وعادة هذه الطائفة ان تتشكل بشكل مهول كان تجعل
شعورها دائما غليظة وتلبس ثيابا ثقيلة مضحكة وتعلق بنياها عدة امور كالات
مزججة الصوت ولهذه الفرقة ايضا معرفة تامة بالحيل فيدخلون حيلهم على
العمامة بان يلبسوا بسائر جسد هم ويرثعوا بسائر جهدهم حتى تعتقد

العامة ان لهم امورا روحانية ويدعون القدرة على جلب المطر ودرئه وعلى ابطال
 السحر وكشف الذنوب على وجه المذنب واذا دعوا الرقية مريض تحيلوا في معالجاته
 فهذا كله غالب معرفتهم واذا اراد انسان ان يدخل معهم في كهانتهم اخذه
 بعض مشايخ الشمانية في خلوة واختلى به جلة ايام كانه يسقيه من فائض اسراره
 وفي بلاد غروالندة في اميركة طائفة تشبه الشمانية وتسمى الانجيوقية
 والسودان ايضا قبيلة تسمى اوبسعة والاونا هيتية لهم قبيلة تسمى الطاهورة
 يلجأ اليها عند الشدائد وتسمع اوامرها ولوبذبح الادميين قربانا وطائفة يقال
 لها البضة وهي وحشيات جزيرة سيلان تعتقد ان ما ينزل بالانسان من الشرور
 انما هو من الشيطان فاذا ابتلى احدهم بمرض مخوف حضر اقاربه واحبابه
 وجعلوا رقصون حوله على نغم آلة تسمى الطمطم ابتغاء مرضات الشيطان
 ويقفون رقصهم شيئا فشيئا وتمايلون كثيرا ونارة يحتبل احد هؤلاء
 الراقصين ويصبح ان الشيطان افاض عليه اسراره ويخبر بالجزاء الذي يصير للمريض
 بعد موته ثم ان الافرنج يذمون علماء الاسلام بترك دراسة علم الطب اتكالا على الرقية
 والتمائم يقال ان التمام ايضا كانت من عوائد القدماء وتوجد في بر مصر مصورة
 كصورة الجعل او الخنافس من حجر او طين فكان يحملها قدماء المصريين ولاهل
 جزيرة مدغشقر صم يخذونه تيممة ويعتقدون كما كان قدماء المصريين يعتقدون
 في الجعل او الخنافس ومن بدع الكيمياء انهم اخترعوا طريقة لتقديم صلاتهم
 ودعائهم للذات العلية وصورة ذلك انهم يكتبون صيغة الدعاء والصلاة على
 اسطوانات ويدبرونها فاذا دارت اعتقدوا وصول ذلك الى العرش وتجروا في ذلك
 حتى صنعوا اسطوانات تسمى اسطوانات العبادة ووضعوها على البركة تدور
 وحدها بما هو مكتوب عليها كدوران طاحون الهواء ومن عقائد الافرنج
 عدم تأثير العين واصكثر الناس بدعاهم الهنديون وان كانوا اصحاب لطافة
 تامة واداب وقد اسلفنا ان من بدعهم انهم يحرقون جثث امواتهم وان المرأة
 تحرق نفسها حية مع جثة زوجها ومن الهند من يعتقد ان من العبادة قتله
 باذنه في المعابد حتى يكون شهيدا فلذلك يرى في المعابد من هو مشبول من لحم

ظهره في علاقة فيمكث حتى يموت ومنهم من يقتل نفسه بالوقوع على اطراف
 سلاح حاد ومنهم من يقتل نفسه بهرسه تحت عجلة عظيمة تدور كل سنة في الموكب
 السنوي في جاغرنات ومن البدع عند الهنود ان عندهم طائفة يقال لها الفقراء
 تتخذ سائر اجناس العذاب صنعة لها وتعتقد ان تعذيبها نفسها في الدنيا ينسأ
 عنه الراحة في الآخرة زيادة عن اقتضائه تعذيبها واحترامها بين الناس في
 الدنيا وهم في البدع فرق منهم من يمكث واقفا على رجله او متكئا على شجرة مدة
 سنوات لا يرقد ابدا ومنهم من يشبك يديه ويضعهما على رأسه دائما والناس
 تطعمه في فمه ~~ك~~ الاطفال ومنهم من لا يحب ان يستعمل رجله ابدا فيرقد
 دائما ولا يتحول عن موضعه الا بظهره ومن بدع بعض الهنود انهم يحملون المريض
 الذي لا يربح برؤه الى نهر الكنك ويتركونه يغرق بجذب الامواج ويعتقدون
 ان من مات على هذه الحالة يدخل الجنة بغير حساب فاذا اراد المريض ان يرجع
 الى بيته او يداوى احقره اهله وبغضوه ولا يقبلونه ولو كان عزيزا عندهم قبل
 ذلك ويطرده معتقدين انه ليس اهلا لان يكون ممن وضعوه في شاطئ النهر
 وقد عهد ان كثير من هؤلاء المرضى يزعق بعزم صوته ويرجو من اهله ان يتركوا
 له حياته ولعدم شفقة اهله وعملهم يبدعهم يغمسون المريض في النهر ويعملون
 فيه من طين حتى يموت سريرا ويقال ان بعض قرى بنغال عامرة من المرضى
 الذين خلصوا من الهلاك في نهر الكنك وفاقوا من مرضهم ولعدم وجود اهل لهم
 سكنوا في هذه القرية مع بعضهم ومن بدع الهنود بغضهم ونفورهم من فرقتين
 عندهم يسميان الباريا والبوليا فهتان الفرقتان لكونهما مبعوضتين لا يمكن
 ان تختلطا بغيرهما فهما ملزومتان بان تعزلا وتعدا عن غيرهما فاذا قربتا
 ربما استحققتا القتل خصوصا اذا قرب احد منهما من احد البراهمة فانه لا يبعد
 عليه قتله ولا يعرف ما السبب في تلك الكراهة وما الموجب لها وانما المعروف
 عند الهندين ان هاتين الطائفتين ذليلتان في سائر الاعصار ويقال
 ان الباريا تنفر من البوليا ~~ك~~ انها نجاسة كسبية والهنود بغضة عظيمة لغيرهم
 من الاسلام والكفار حتى انهم يحكمون بنجاسة من شرب من اناء شرب منه

مسلم او كافر ومن الامور الرديئة في بلاد الاسلام التشديد في اهانة اهل الكتاب
واضرارهم وظلمهم وفعل زيادة عما هو موجود في الشريعة المحمدية المطهرة المرضية
وقد مكث النصارى مدة ايام ينقرون من اليهود ويذلونهم فكانت النصارى
تطرد اليهود من بلادهم ويظلمونهم غاية الظلم وعند المغاربة الان يقال ان
اليهود والنصارى تقاسى مقاساة شديدة ومن الجيب ان النصارى فيها شيع
كثيرة يبغض بعضهم بعضا ويقال ان عبدة الاصنام لا يبغضون احدا ويرون
سائر الاديان بعين واحدة ومن بدع هندو اهل الامر يكة الشمالية انهم يصنعون
امورا قريبة من صنيع الهنود في حق نهر الكنكند وذلك ان المنيثارية يرقصون
في شهر يوليه الافرنجي رقصا يسمى رقص التوبة فالتائب يقطع لحمه او يطلب من
العايد ان يقطع له من جسده قطعة لحم فبعضهم يحب ان تكون القطعة اللحم في
شكل شريط وبعضهم يحبها في صورة هلال وبعضهم يصنع قوبته بخرقه جلده
ويدخل فيه سيرا طويلا من الجلد يجر على الارض ويعلق فيه رأس عجل وبعضهم
يحرق لحم ذراعه او رجليه او جسده فالتائب في حالة قطع لحمه تارة يغنى وتارة يبكي
وعلى كل حال لا يشكو من الالم وقد كان عند الافرنج ان الانسان اذا تاب
ضرب نفسه بسوط وكان في العصر الوسطى جماعة تسمى التوايين بالسوط
والان يوجد اثر ذلك يبلدا الافرنج ولكن امره هين ومن بدع سودان بلاد
الافريقية انهم يتمسكون بعبادة صنم يسمونه فتش وهو عندهم يستحضر في جملة
امور هينة يعبدونها فاذا اهان احد شيئا من هذه الاصنام كان جديرا بالعذاب
في الدنيا وفي بلاد الافريقية جماعة يدعون معرفة السحر فبذلك يحصل لهم
المال والجاه وهذه الجماعة كثيرة جد الرواج صنعتها فلذلك كان كثير من
الناس بهذه البلاد يحب ان يدخل في هذه الصنعة الخبيثة ثم ان الافرنج كانوا
يعتقدون في سابق الزمان وجود السحر والشعبسة ومن منذ ثلاثة قرون بطل
عندهم هذا الاعتقاد وصاروا لا يعتقدون شيئا خارقا للعادة اصلا فالعادة لا تختلف
على رأيهم ابدا وسائر الاشياء تدور مع الحكم الطبيعي انما دارو من جملة ما كان
عندهم قبل ابطال السحر انهم كانوا يعاقبون من اتهم بالسحر حتى يقر

فإذا ثبت عندهم حاله حرقوه وكانت عندهم محكمة تسمى محكمة السخرة
 مصنوعة لتعذيب السخرة واصل ابتداع هذه المحكمة في بلاد اسبانيا وفي هذا
 العصر بطل اعتقاد السخرة عند سائر الافرنج واكثر ضلالات الناس تتولد من
 الخطأ في العقائد الاكثمية وفي تخلف الامور العادية وفي الزيف في السمعيات
 فمن البدع في زمن الجاهلية ذبح الاولاد قربانا للاصنام وقد سبق ان بعض الهمل
 المتوحشين يقرّبون الى الان اولادهم لاصنامهم وبعض الجهلة من الفرق
 الضالة يعتقد ان الانسان في تحليده في الآخرة يكون على ما كان عليه في
 الدنيا وهذه عقيدة بعض السودان الذين يذبحون الرقيق بعد موت سيده
 ليحلّقه ويخذه في الآخرة لاعتقادهم حاجة سيده هناك اليه ومثل هذه الامور
 يوجد في برنوا إحدى جزائر بحر الهند وذلك انه اذا مات الميت عن زوجات
 اضطرت احب زوجاته اليه ان تقتل نفسها لتلحقه في الدار الآخرة وليس لاحد
 منهم ان يقهرها على ذلك ولكن اذا ثبت حجب اولادها عن الارث وثبت الارث
 لاولاد زوجة اخرى تقتل نفسها لتلحق زوجتها فاذا ماتت الزوجة ذبحوا معها
 عبد يخدمها في الدار الآخرة فان كان الميت ليس في ملكه شيء من الرق
 اشترى له عبدا وذبحوه معه فان لم يذبح في الجنائز رقيق كانت ناقصة ومن البدع
 ما يستعمله كثير من اهل الزنج في تكفير سيئاتهم كاهل الهند الذين يتيامنون
 بنهر الكنت ويظنون انه يكفر السيئات فيضعون ذنوبهم في وعاء ويلقونه في النهر
 لتغذفه الامواج الى البحر الملح حينئذ يقولون انه قد ذهب عنهم السيئات وفي
 بلاد الغال بالانكليز كانوا اذا مات غنيهم حضر في جنازته انسان فقير واخذ من
 نعش الميت خبز او دراهم ليحمل بذلك خطايا الميت فكان هذا الفقير يسمى اكل
 الذنوب يعني ما حبا ومن كفر الافرنج وخسروا ان يعتقدون ان القول بان الحج
 الى بيت الله الحرام يكفر الكبائر والصغائر من هذا القبيل فيدخلونه في باب
 الفصل الحادي عشر في اعتياد اكل لحم الادمي وفي الحروب والاسلحة
 من البين ان كثير من الخلق المتوحشين لهم قوة في التوحش الى اكل لحم
 الادميين ففي بلاد امريكا جماعة تسمى الكانيبال يعني الكلاب مكتوبوا من طوبى

يرتكبون هذا الامر الذي هو باق الى الان في جملة من جزائر بحر الجنوب خصوصا
 في جزيرة زلندة الجديدة ومنشأ اكل الادميين بهذه الحال ان هؤلاء الخلق يعملون
 طبيعة الى الانتقام من عدوهم وبالعون في ذلك حتى انهم لا يرتاحون الا بسفك
 دمه وشفاء غلبهم منه باى كيفية كانت فلا يوجد في الدنيا حرب خال عن الشفقة
 والاحسان مثل حربهم فوحوش بلاد الامريكة الشمالية ينقمون من العدو
 بذبحه وحرقه فاذا وقع عدو تحت يد انسان سلخ رأسه وانخرج الجلد بشعرها
 واخذها الى خصه واشهرها بافتخار عظيم وكل من كثر عنده جلود الرؤس كان
 معظما عن دونه عند قومهم فيزينون خصوصهم بهذه الغنائم وقد شوهد ان
 بعض منسايتهم يدخر في مسكنه مائة جلدة رأس بشعورها ومن جبر السودان
 انهم اذا حاربوا قطع كل انسان من عدوه الذي وقع قتيلا ذكره وانثيه وجلها
 ليفتخر بها وقد شاهد بعض الانكليز هناك ان تجريدة عادت بعد حاربة ثمانية ايام
 وحملت معها نحو اغان الف وخمسمائة آلة من اعضاء تناسل اعدائهم وعند
 القروى في جزيرة سيرام في جزائر الملوك دائما توجد الغارات بين القبائل بل وبين
 البلاد فحينئذ جرت العادة ان يعملوا اولادهم في حداته سنهم كيفية هجوم العدو
 وذبحه فكل من جاء برأس عدو صنعوا له عيدا عظيما واستحق ان تضع البنات
 على رأسه كالليل الازهار قبل ان يذهب عنه التلوث بالدم ومن عوائد الشاب
 عندهم ان لا يستعورته الابعدان يجي برأس عدو وان لا ينام مع اهله تحت سقف
 النخس الا بعد كسب رأس ثانية وان لا يدخل في المشورة الا بعد سلب رأس
 ثالثة وان لا يتزوج الا بعد تمام كسب اربعة رؤس وعندهم للمشورة كرمى
 موضوع في محل مملوء من رؤس الادميين وفي جزيرة زلندة الجديدة وغيرها من
 جزائر بحر الجنوب تتحارب الهمل حربا شديدة اقول لمن يقع تحت يد عدوه فانه
 متى وقع تحت يدهم انسان محبوبه بفرحة وحشية لقتله وتارة يمهلونه جملة من
 الزمن للعلف حتى يسمي ويصنعون عيد القتل ويتخذون على لحمه وليمة عظيمة
 وصورة قتله انهم يأخذونه بصياح عظيم الى محل القتل ويعذبونه قبل ذلك
 ويبطئون في قتله ويشوون على النار ويفصلونه قطعا ويا كونه وهذه غاية منتهى

فوحش النوع الانساني وقد يصادف ان هؤلاء الوحوش لا يقتلون اسراهم
 بل يبقونهم في محل من مات من جنسهم فيمتزوج الاسير زوجة الميت الذي ناب
 عنه ويكون بمنزلة في سائر اموره وعند التوبة وحوش ابريزله اذا استيسروا
 جماعة ابقوهم مدة من الزمان طويلة او قصيرة وعاملوهم بالمعروف واعطوهم
 نساء جيلات لترافقهم ونوالهم ثم بعد المدة يقصدون موتهم ويتنازعون على من
 يقتلهم بنحو دُبوس ويفتخروا قاتله بذلك حتى ان ذلك القاتل يتسم بعلامة الشرف
 بقتله وهذه العلامة هي خط في رداء القاتل وقد قل الان اكل لحم الادعي
 بسبب عمارات البلدان وسيؤول الامر الى ان لا يستعمل احد هذه العادة التي
 لا تليق الا بالسباع لا بالنوع البشري والبطاء قوم متوحشون في جزيرة سومطرا
 يا كالون الاسير عندهم كما يا كالون من حكم بقتله بارثكاب ذنب يقال ان الزاني
 من اهل هذه القبيلة يا امرأة متزوجة قصاصه ان يا كلة جاعته ماعدا القطعة
 العظيمة من بدنه فانها طعام الزوج فيئثم بعد تجهيز لحم هذا الجسد يختار
 الزوج ما يحبه ويا خذا يضارأس القليل ليعلقها في خصه ويفتخر بها لانها ثمرة
 انتقامه من عدوه الخائن له في اهلها ويقال ان هذه القبيلة كان لها في الزمن
 السابق فوحش عظيم حتى انهم وصلوا الى انهم كانوا يا كالون اباءهم وامهاتهم
 اذا عجزوا بالكبر عن الكسب وقد كان بعض الوحشيين يقتلون من عجز عن الكسب
 بكبر السن ولكن لا يا كالونه وقد ترك البطاقتل كبار السن واكلهم فهذه حالة
 الوحشيين مع اعدائهم وليس احد من اهل التمدن والعمران يصنع مع اعدائه
 هذه الخصال الذميمة ولكن دائما يتسبب عن العداوة وهوى النفس امور مشومة
 ففي بلاد الافرنج الذين هم الان منبج الظرافة والادب وارباب الامانة وتحسين
 الاخلاق يشاهدان نيران الحروب وسفك دماء بعضهم بعضا فرجما هلك في
 الواقعة الواحدة عشرون النفس فاذا قتل احد الفريقين جملة عظيمة من قريبه
 ذهب الى الكنيسة ليحدر ب الصلح والرجة وانظر الى بلاد الاسلام المستحالة على
 الشريعة المحمدية الناهية عن قتل النفس الذي هو احدي الموبقات فانه يكثر
 فيها ذلك فقبائل بلاد افريقية وقبائل العرب وغيرهم واهل جبل كوة قاف

ونحو ذلك فانها تكثر فيها الحرايات التي بين الاشخاص ولا تنقطع فيها ابدا حتى
ان مما يترتب على ذلك من الفساد ان قتل احد شخصين لصاحبه تنشأ عنه
العداوة بين العشيرتين او القبيلتين فعشيرة القليل لا تترك الشار لعشيرة القاتل
او لقبيلته ما لم يقع الصلح على دية معلومة مع انه لا ذنب لعشيرة القاتل او قبيلته
فربما يؤخذ ثارا لابن يقتل ابيه او بالعكس وتدوم العداوة بين الذراري مدة
مستطيلة ولونسي السبب ومن قبائل بلاد الامريكة الشمالية قبيلة اذا قتل
احدها شخصا من غير قبيلته فقبيلة القاتل تسأل ان يسلم القاتل نفسه لهم فان
ابى ولم تصالح قبيلته على شيء وقع الحرب بين القبيلتين وقد شوهد غير مرة ان كثيرا
من القاتلين سلموا انفسهم لخصماتهم واخذوا منهم مهلة لترتيب امورهم ووفوا
بوعدهم في تسليم انفسهم للقتل ويقال انه كان في سالف الزمان في جزيرة كرس
اذا قتل قبل حفظت زوجته قبضه لتبيع به اولاده بعد كبرهم على اخذ ثارا بيهم
ثم ان آلات الحراية كانت في الزمن السابق هي القسي والسهام والسيوف
والرماح فكان كل يستعملها على قدر معرفته ويضم اليها اشياء جديدة فقد كان
قدماء المغاربة لهم جملة عسكر في جزيرتي مايرقة وميرقة باسبانيا وكان حربهم انهم
يرمون الرصاص بالمقاليح وكان اهل اسيا يحاربون على القيلة فيركبون في هودج
على ظهورها ويهجمون على الاعداء فيلخبطون صفهم وتأخذهم القبيلة تحت
ارجلها فتفسخهم وقد كانوا يحاربون ايضا على عجلات من روبة الجوانب
بمناجل فكانوا يهجمون بها في عرضي العدو وفيقلبونه ويحشون العساكر
والوحشيون يبلاد امريكة لا يعرفون احسن من النبايت والسهام المسمومة
ثم ان ابتداء صناعة البارود والمدافع اثمر في المدن والامصار فلا بقي من الاصابة به
التدريج بالحديد او اتخاذ اسوار البلاد منيعة بل لا بد من معارضته بمثلها فلا بد
الان في الحرايات من مقابلة المدفع بمدفع وجملة المدافع بجملة تقاومها وهكذا
وفي الهند طوائف همل يقال لهم النغه ليسوا ارباب شجاعة بارعة فيجعلون
في الطريق الذي بينهم وبين عدوهم سهاما منكوبة في الارض او في عيدان
خيزران حادة فاذا وقع الحرب بينهم وبينه حصنوا سائر المناسفد بينهم وبينه بتلك

الواسطة التي يحتنون بها ايضا من الحيوانات المفترسة واذا ناموا حول نار كما هو
 عاد تم حصنوا انفسهم من ناحية الخلاء بحلقة عريضة من هذه الغابات التي
 تحجبهم عن النور والقبيلة ونحوها وفي جزائر الملوك جماعة وحشيون اذا هجم
 عليهم العدو هربوا بعيالهم في الغابات وحفروا في الطريق التي بينه وبينهم حفرات
 مغطاة ليسقط فيها العدو ويشد خون الغاب القريب الى ساقه وهو مزروع
 في محله شدخات ثم ينشون الغابة من نصفها الى الارض ويشبكونها بخيط يمتد على
 الطريق فاذا هجم العدو وعليهم في الليل عثر في الخيوط حتى تنقطع فتندفع شدخات
 القصب الى بعضها بقرعة عظيمة فيتنبه الوحشيون بقرعة القصب وربما كانوا
 يرصدونه في هذه الحالة فيسيبون فيه البارود ثم يهربون في الغابات ثم باغلب
 البلاد طوائف يعيشون غالباً من كسبهم بقطع الطريق كالبند في بلاد العرب
 وبعض المغاربة ببلاد الافريقية والمينوت ببلاد الاروam والبندرية في البلاد الهندية
 فلا ينقطع العراك بين احدى هذه الطوائف وبين ما يجاورها من البلدان او ما يمر
 عليها من المسافرين وقد كانت البندرية قبل قبضها بالانكليز تعبر كل سنة نهر زبدة
 لتهمج على البلاد التي خلفه وتنبه اهلها وبعد رجوعهم الى محالهم يضمنون
 الغنائم ويعزلون منها حصة شيخهم ويسومون ما فضل للبيع فتنهض التجار وتعين
 النساء الرجال لترويج هذه الساع وبعد ذلك يتعاطون شراهم ويرقصون ويلعبون
 فاذا فرغت الاموال التي نهبوها شرعوا في غارة اخرى فان لم يكن عندهم جهاز
 للمعاركة اخذوا بالربا ما يجهزون به غزوتهم ووحوش خيرية يربون قبل غزوهم في
 اعدائهم يصنعون اعياداً مشحونة بالخروج عن الحياء ويدهنون وجوههم
 بالوان مختلفة ويلوثون سلاحهم بدم الدواب التي يقربونها ثم يجمعون على ظهور
 اعدائهم يغتة وليس لهم شجاعة ان يقدموا عليهم قدامهم ثم ان السرقة والنهب
 صفتا شرف عند الشبتاروهم جنس من طبيعتهم المحاربة فتم من هو في بلاد
 سواحل ايطاليا ومنهم من هو في بلاد الارناؤوط ومنهم من هو ببلاد مقدونيا وليس
 لهذه الفرقه مروءة ابد ابل تراهم دائماً متسلحين مستعدين لقتال من هو من غير
 طائفتهم وليس للشباب ان يدخل عندهم في مرتبة الحرب بحية حتى يظهر مهارته بان

يذهب ليلا الى قطع غنم ويسرق منه جديا او كبشا يعرض على زور الحيوان
حتى يقتله من غير ان يرعى ابا وبهذا الحيوان يصنع وليعة دخوله في هذه الصناعة
فيخلقون شعرا رأسه ويبدخلونه في الطوائف التي تهجم على قبيلة اخرى او يجعلونه
من جملة من يترصد لقتل من بينه وبين هذه الطائفة عداوة ودور مشايخهم
موضوعة عادة فوق علوة او صخرة محصنة بشرافات ومنايرس وحولها مساكن
باقى القبيلة وقد تدخل العداوة في هذه الطائفة بين العشائر فلا يمكن ان يذهب
احد العشيرة الى خط الاخرى والا هلاك وعادة الشبتارى ان يتربط لعدوه في مكان
منقطع فاذا مر عليه رماه يبنذقيه بفرحة عظيمة وكثير من الشبتارية لا يمكنه
الخروج من محله المحصن من العدو فاذا وقع المحل في يد العدو بغارة او بقتل قوت
فانه يحرق المحل بعد سفك دم اصحابه فاذا بقي بعد القتل احد اخذه وباعه في بلاد
اخرى وقد يقع ان هذا العدو يصنع حراية اخرى فينهزم فيها فيفعل به كما فعل بغيره
فهذه حالة هذه الطائفة الخسيسة الشبيهة بالبهائم ومما يشبه هذا الامر ما يفعله
بعض الخشنين مع جيرانهم فقد شوهد من منذ زمن يسير ان شيخ قبيلة بيلاد
افريقية تسمى فلانة تزوج بنت سلطان المندرة بشرطان اباها في نظير جهازها
يعينه على حربه في القردي فتحرب عسكر الفريقين وهجموا على هذه الارض
واخذوا منها ثلاثة الاف اسير قال من كان في هذه الواقعة بيلاد افريقية ان
الظاهر انهم قتلوا مثل هذا العدد في سلبه وفي بلاد النصارى كانوا يصنعون مثل
هذه الامور في ايام حكم البلاد بالانترام فكانت الناس تضطر الى المكث في القلع
المبنية في اعالي الجبال خوفا من هجوم جيرانهم عليهم فلانما من اهل الارياق
الا بالمكث في هذه المحال المصقوفة في الجبال فكان لا يرتفع القتال قهرا بين
المتزمنين واخصاصهم الا في ايام اعياد النصارى وكانوا يسمون ايام رفع السلاح
هذبة الله

الفصل الثاني عشر في العقوبات

انما شرعت الحدود في سائر الشرائع حذرا من هتك حجاب الشريعة وقد جرت
العادة في سائر الاماكن ان من عمل صالحا يוכל جزاؤه الى الدار الاخرة ولا يجازى

بشئ في الدار الدنيا بخلاف من عمل سيئة فانه يعاقب عليها في الدنيا ليتزجر غيره
 وتحسن احوال الخلاق * والحدود تختلف باختلاف الاديان والعادات واحكام
 العقوبات الشرعية المجدية مشروحة في الكتب الفقهية ثم ان بعض البلاد
 يوجد فيها تشديد في العقوبات كما كان سابقا في بلاد الافرنج ومكث فيها مدة مديدة
 من انهم اذا اتهموا انسانا هددوه وعذبوه حتى يقرب بالذنب فكان يقر الانسان
 بما لم يفعله وكان عندهم في كيفية معرفة المذنب من التبرئ طريقة شيطانية
 يسمونها قضاء الله او حكم الله يعتقدون ان الله سبحانه وتعالى يقضى فيها بعلمه
 فيظهر على الانسان اثر الذنب او البراءة وصورة معرفة المذنب ان يدخلوه
 في الكنيسة ويحمون له حديدة تقرأ القسوس عليها بعض ادعية ويقهرونه على
 ان يقبض عليها مدة لحظات ثم يلقون يده في خرقه ويختمون عليها ويتركونه جلة
 ايام ثم ينظرون الى يده فان كانت غير مقروحة فانهم يحكمون ببراءته ويقولون
 ان الله تعالى منع عنه اثر النار والا فقد ثبت ذنبه وساغ عقابه ومن المشاهد ان
 نظير هذه العادة من عوائد الهنود وبعض العرب فالهنود يعتقدون في الامتحان
 بالنار ما كان يعتقد في بلاد الافرنج سابقا والعرب اذا قتل منهم انسان واتهموا شخصا
 بقتله فلا يبرأ المدعى عليه الا اذا لمس حديدة حمراء في سخونة حمصة البن فيسخن
 القاضى الحديدية وينفخ عليها ويعطيها المدعى عليه يضع لسانه عليها فان وجد
 لسانه غير محروق فانه تبين براءته ويلتزم له المدعى بغير كبير ما رماه به في الدعائه
 عليه فان كان لسانه محروقا كان مستحقا للقتل الا ان عفت عنه عيلة القاتل على
 قدر معلوم وزعم بعضهم ان للعرب كما كان للافرنج حيلة في عدم الاحتراق المدعى
 عليه خصوصا اذا كان من احباب القاضى وقد كان في بلاد الافرنج
 في القرون الوسطى متى ادعى على انسان وانكر فانه يحصل القتال بين الغريمين
 في الميدان بمحضرة قاض يحكم في اثر المقاتلة بان الحق مع الغالب وان المغلوب
 غير محق فبكانت الاكابر تتقاتل بالسيوف على ظهور الخيل وباقي الناس
 تتقاتل مشاة بالعضى وكانوا يعتقدون ان الله تعالى لا ينصر الظالم على المظلوم
 في هذه المقاتلة فكل من انتصر فهو البرى وكل من خذل فهو المذنب ولا يعرفون

ان الغالب في الدنيا قد تسبب غلبته عن قوته او مهارته ويقال ان القتال بين
المتظالمين ما خوذ من قوانين الالتزام وقد بقي اثر ذلك في بلاد افريقية الى الان
وان كانت عوائدهم الان احسن مما كانوا عليه في زمن الالتزام والسيادة فقد
يقع ان الخصم يكره خصمه على حضوره في الميدان وان يخاطر بنفسه او بعضوه
واما الدية فانها كانت موجودة عند الافرنج من قديم الزمان وكانت ليست
عوضا عن القود فانه كان لا وجود له عندهم فكانت الدية دراهمات او شيئا من
البهاائم فدية السن عندهم دراهم هينة ودية العين او فرمها و كذلك دية
عضو من الاعضاء قال منتسكيو ان هذه الشرائع كان فيها نوع عدل فانها كانت
تجتنى بمراعاة الوقائع والاحوال فترضى المظلوم وتأخذ بيده وتقيده مطلقا
وقت حمله وتفصيل الديات ان الافرنج الذين فتحوا بلاد الغلوى اى فرانس كانوا اذا
قتل واحدا من الغلوى دفعوا دية ثلاثين فرنكا وان كان من الرومانيين نظريه
فان كان مستوطنا كانت دية خمسة فرانك والا ففى فرنكان وربيع وكانت الدية
عند الانكليز تختلف بحسب السيادة وضدها فدية السيد ثلاثون فرنكا ودية
احاد الناس ثلثها ودية العبد كانت فرنكا ونصفا وعند العرب الدية المقررة بالشرع
معلومة في الكتب الفقهية وقد جرت العادة عندهم انهم لم يؤخذ بشار القتل
الذى هو حق الوارث ان يعفو الوارث على خسين بغير افرس وعبد زنجي وبندقية
ويغنى عن الجرح الممين بكبش فاذا دخلوا بغتة على سارق في حال فعله فانهم
يكتفونه ويرمونه حتى يشتره اهله وقد يقع بعض الاحيان ان بعض اهل الكرم
يدفع الدية عن القاتل المهدم فيجازيه القاتل بثنائه عليه في سائر الاماكن وفي بلاد
الجركس اذا سرق الانسان من بيت امير وثبتت السرقة فعقابه ان يدفع تسعة
امثال ما سرقه وعبد فان سرق من بيت انسان عريق النسب فانه يدفع القدر
المسروق وثلاثين مجلا وللغريغري بلاد آسياء قديمة شبيهة بعادة الجركس وهى
انهم اذا قتل احدهم انسانا من قبيلته فعليه القود فان كان من غير قبيلته فدية
ما تافرس وقصاص السرقة الثابتة بشهادة اربع قتل السارق وقصاص
الجرح جرح مثله كما ان العضو بالعضو فان سرقهم احدا من غير قبيلتهم ولم يعزفوا

عينه فان عوض السرقة يطلب من سائر اهل قبيلة السارق ففي سرقة البعير
سبعة وعشرون بعيرا وعبد وفي الفرس سبعة وعشرون فرسا وبعير وفي البقرة
سبعة وعشرون بقرة وفرس وفي النجعة سبعة وعشرون نجعة وبقرة فان ابت
العيلة ان تدفع هذا العوض استأذنت عيلة المسروق له قبيلتها وسلبت من
عيلة السارق ربع العوض المقرر وعندهم الايمان تحضري في مثل هذه الدعاوى
وتحكم فيها بهذه الاحكام ومثل هذه الحدود كانت من قوانين بلاد الموسقو
في زمن الملك يارسلاف في القرن الحادى عشر بحسب الاخرى فلهذه القوانين
كانت تبج لاهل القتل اخذ الثار والدية من القاتل فان عرى القتل عن الاهل
انتقلت الدية لبيت المال والدية عنهم اقسام مفردة ومضاعفة وناقضة فالدية المفردة
في قتل تاجر وخندي وصاحب وظيفه وخادم امير والدية المضاعفة تلزم بقتل عريق
نسب واما الدية الناقصة فانها تكون نصف الدية المفردة او ثلثها او ربعها او دون
ذلك فنصف الدية يجب في قتل الانثى والثلث والرابع الى آخره في قتل ارباب
الصنائع والحرف على اختلاف مراتبهم وهذا كله في الاحرار فان قتل انسان عبدا
ضمن قيمته لسيده ولو وقع القتال بين اثنين فقتل احدهما صاحبه الذى ليس
من قبيلته وهرب فان قبيلة القتال تضمن الدية وفي الجروح كانت تجب عند
الموسقوديات تختلف باختلاف الاله الجراحة فكان عندهم الفرق بين ضربة
الدبوس والسيف واللكمة ومن يدع الهنداتهم يعتقدون ان اكبر الكبار في القتل
خمس انواع فاذا انعم هذا الانسان فانه لامساحة له في ارتكابها الاولى قتل
اخذ البراهمة الثانية قتل مائة الثالثة قتل امرأة الرابعة قتل صاحب الخامسة
قتل بقرة ومن تخريفاتهم اعتقادهم ان قتل البقرة اعظم جرما من قتل ماعدا
الاربعة السابقة ويقرب من هذا الاعتقاد ما يعتقده كفارس وسودان الافريقية
من ان من اتى صنما من اصنامهم او اهائه فان دمه يصير هدر او قد كان عند
اليونان من يبحث عن اسرار الشرائع يستحق العذاب الشديد والحاصل ان
الجهل ينتدع من العقوبات ما ليس في طاقة المخلوقات مما لا يرضى به الاله الارض
والسموات حتى ان البرى عقدي عاقب ويهمل من تكب الجرم ولا يحاسب ومما كان

يقعله قضاة محكمة ايسبانيا في سابق الزمان انهم كانوا يعذبون اليهودى اذا تنصر
 ثم صام يوم السبت ولم يأكل لحم الخنزير فكانوا يتهمون به بالنفاق وانه باق على دين
 اليهودية وكلما هذبت كتب العقوبات كانت في الحقيقة لا تحكم بقتل النفس
 الا بالحق من غير اسراف في القتل فمن القوانين السياسية التي ابتدعتها مملكة
 الموسقو المسماة كاترينة ان الحد بالموت لا يكون الا نادرا في المواقع اللازمة وان
 الجلد يستعمل كثيرا وان العقاب المعتاد هو النفي في بلاد سيبيريا والمنفى
 بهذه البلاد تارة يلتزم اشغال الشاقة كاستخراج المعادن وتارة يكون نفيه لمجرد
 بعده عن بلاده فيعيش في البلاد المنفى اليها عيشة غير شاقة وفي بلاد الانكليز
 يشوع قتل الانسان بسرقة فرس بل بسرقة نجمة او بتزوير في المعاملة فان كان
 الذنب غير هذه الاشياء فان عقوبة المذنب نفيه في بلاد الفلمنك الجديدة فقد يصير
 المنفى فيها من اهلها وتكثر عياله بها فبلاد الغال الجديدة من جملة اهلها ذراى
 المنفيين من بلاد الانكليز وعند الفرنسيات محل معدود لجرا أصحاب الذنوب وهو
 اللومان فمن يحكمون بوضعه في هذا المحل يبطونه مع قرين محبوس في هذا المحل
 ففي الغالب ان الحبس في هذا المحل لا يزيد المحبوسين الا خسرانا وقد بطل العقاب
 بالموت في بعض بلاد اليتازونى بالامريكة ويبطالونه لم يحصل فساد بين الناس
 زيادة عن العادة ومما يجدر عند الافرنج وجه السياسة التركية انه قد يقع ان
 انسا نا مخصوصا او طائفة مخصوصة تفعل شيئا يغضب الدولة فاذا هرب صاحب
 الذنب او جهلت عينه فان الدولة تنتقم من القرية بتمامها وترى ان هذا الانتقام
 اسهل من التفتيش على صاحب الذنب والبحث عن حقيقة الحال وتعتقد انها
 سلكت سبيل العدل والانصاف بمثل هذه الفعلة وقد كان نظير هذا الامر عند قدماء
 الفرنسيين والنورمندانى اشتكى انسان مظلمته فان القرى والاقطاع او الضياع
 تسلم الجاني الى الحاكم فان فقد الجاني ضمنته البلدة بتمامها ثم ان الخلاف يستعمل
 في سائر الاحمال لتحقيق الحق وابطال الباطل وهو يختلف باختلاف الشرائع والملل
 والبدع والوهميات وصيغة اليقين الشرعية معلومة وقد يختلف بعض الناس
 بالقران العظيم وحلف النصارى دائما يكون على الانجيل واليهود يحلفون على

التوراة وكانت النصارى القائلون بخلقهم يخلقون على آثار القديسين ويولدوا الموسى
طائفة يقال لها الوثنياء يعلمون في طرف سكين رغيغافم رغيغافم رغيغافم رغيغافم
مثله ويعطونه للمتهم ليأكله فان كان غير برئ تباعد من اكله حذرا من ان يصير
هذا العيش ميسوما عليه فيسبى به فيقرب بالذنب ولا يأكل هذا الخبز بل قد يحمله
الخوف على الاقرار باشيء اخر لم يكن متهما بها ومن العوائد التي تستعمل بعض
الاحيان عندهم هو لاء الطائفة انهم يضعون على طاولة رأس دابة يابسة ويحكمون
على المتهم ان يشقها بفأس فان كان مرتكباً للمتهم به تباعد عن كسرهما
جازما بانه لو كسرها بهذه الحالة فانه لا بد ان تقترسه الدباب في الغاب والانغوش
يجب كوة قاف عندهم ان الحق يسقط بقول المدعى عليه في حلقه مخاطبة المدعى
بهذه الصيغة ان لم اكن بريئا والارضيت ان يحمل اموات اهلى على كاهلهم اموات
اهلك وان ما طل مدين رب الدين حلف رب الدين انه ان لم يقبض حقه ليدبحن
كل باع على مقابر اهل المدين فهذه العيين تفرع الغريم غالباً وتحملة على ان يوفى الحق
لصاحبه سريعا ومن العوائد الغريبة ما يقع في جزائريون ان لا رباب الوظائف
الديوانية خارجية او داخلية عادة يستعملونها وذلك انه اذا حكم الحاكم بقتلهم
بجرم فان لهم حق ان يشق الانسان بطنه بسكين ليدفع الغاربقتل السيف له
ويعصم امواله عن دخولها في الديوان حتى تصير لورثته ولكن لا بد لذلك من اذن
الدولة فان شق بطنه من غير استئذان كان ذلك الشق كالا شيء فلا يشق مقصوده
ويقال ان عيال الاكبر يتمنون في حال الصغر على معرفة قبض السكين حتى
يقدر الانسان ان يسمع بشق بطنه عند الضرورة

الفصل الثالث عشر في اشراف الناس والطوائف والقبائل

من المعلوم ان الخلق قبل ان يجمعهم شيء واحد تعيش مفترقة متشتتة عن بعضها
منقسمة الى قبائل واحياء الى اخره في بلاد امريكة الشمالية توجد اقوام كثيرون
كالا يرو قوائمه والويندوتية والبوتنا واميية وتنقسم الى عدة قبائل باسماء ما يغلب
عندهم صيده او وجوده من الوحوش فمن ذلك قبيلة رورديعني بني ثعلب وقبيلة
قستوريعني بني كلب وقبيلة بقليعني بني جاموس وشيخ قبيلة بني جاموس له دائما

علامة الجاموس في تميزه فينقش في مهره رأس جاموس ويسميه توتيا وان مات
 شيخ القبيلة نقشوا فوق قبره بطابعه علامة على انه شيخ قبيلة بني جاموس وفي بلاد
 الامريكة الجنوبية وجزائر بحر الجنوب وبلاد افريقية وبلاد العرب وبلاد
 الافغانستان تجد الخلائق متشعبة شعوبا مختلفة كل منهم على رأسه ولا تجتمع
 الا عند الخطر والشدة وفي غير هذه الحالة لا تقمع بينهم الألفة بل في غالب
 الاحوال تتشرب بينهم العداوة فيمقتاتلون ومن عادة الارياك ان الانسان اذا
 اتسعت ارضه وكثرت بهائم كان مع عيلته وحزبه قبيلة فان كان ابو القبيلة غنيا
 كان سائر اهلها في خدمته ومما يعين عنه اهل قبيلة اخرى ومن هذا ظهر تفرع
 النزاع في الشرف وكان سببا للقتال في بعض الاحيان وتفرع عنه ايضا خراب
 البلدان وقد تفرق في قديم الزمان بنو اسرائيل اثنتي عشرة قبيلة عظيمة بعد كونها
 اثنتي عشرة عيلة وقد آل امر هذه القبائل الى مله واحدة منقسمة اثنتي عشرة
 طائفة كبيرة ولما دخل الرومانيون في بلاد الغلوى اى فرانس القديمة كانت مفترقة
 ايضا جله فرق ومن المعلوم ان تفرقهم كان سببا في العداوة والتضاد وسهولة
 دخول الرومانيين في بلادهم وهذه القبائل وان كانت متعاهدة لكن كانت خالية
 في ملتها عن رئيس يجمعها فالتى الرومانيون الفتنه بين القبائل بتسليط
 بعضها على بعض فكان هذا هو الحيلة في اخذ البلاد المنسافرة الخالية عن
 رابط كلي وفي قديم الزمان كان عند كثير من البلاد طائفة غنية متميزة عن
 غيرها حاضرة الوصف بالشرف وفي العادة عند قدماء الافرنج كانت هذه الفرقة
 هي ارباب العسكرية التي تأسست في خدمة الملوك واكتسبت بشجاعتها
 التزامات وقيدت في دفتر المرتقة وقد كانت الرزقة التي يأخذها الانسان توقف
 عليه في حال حياته ثم جرت العادة بقلها الى ذريته اذا تعلقوا في خدمة الديوان
 وهذا هو سبب وجود الالتزام في شمال الافرنج وفي بلاد فرانس وبلاد الجركس
 وما جاورها من البلاد ومن كان في دفتر المرتقة كان متمتزا عن غيره وهذا الامتياز
 هو معنى الشرف في بلاد النصارى وفي بلاد استوريا من عمالات بلاد الاندلس
 اكثرا اهلها يتصف بالشرف بسبب ان بعض اصوله كان من جله من اخرج العرب

من جزيرة الاندلس وفي بعض البلاد تدرج الاغنياء الى ان صنعوا ينهم طائفة
 ممتازة عالية المرتبة وانعزلوا عن مرتبة من دونهم في الغناء فكان هذا هو شرفهم
 كاشراف البلاد الايطالية في رومة وغيرها فاشراف رومة كانوا يجمعون
 غالب اموال الدولة ويملكون اكثر الاراضي ومن كان دونهم **كان** يعيش
 منهم وفي بلاد البسادة وجنوب بلاد ايطاليا حيث ان الدولة كانت جمهورية
 كانت الاغنياء ايضا هم الذين يمتازون برتب الوظائف واستحقاقات الخصائص
 ويقسمون انفسهم مشايخ الجمهورية ويحكمون من عداهم وعند السلاويين قدماء
 الموسقو كانت السادات هم الملتزمين الاغنياء وما عداهم من الخلق ملك يمينهم
 وكانت عادة الملتزمين بهذه البلاد اذ هبوا الى ديوان ملوكهم ودخلوا في مدينة
كرسي المملكة يتجولون تجملا واسعا واغلب ايام السنة يقيمون في اراضيهم بين
 عبيدهم والى الان باق في بلاد الموسقو عدم الاذن باتخاذ الفلاحين كالعبيد
 وتخدمهم الالملتزمين الذين هم اشراف هذه البلاد فاذا اراد الانسان ان يحوز
 مرتبة الشرف فلا بد ان يخرج عن مرتبة العامة وينال بفضله مناصبا شريفا
 او لقباً منيفا وفي بلاد الابرار ليست مرتبة الشرف متوارثة ارنأ كليا لان ابن
 البيلك يسمى بـ **يكا** ولا ينوبه من مرتبة ابيه غير الاسم وبعد الابن تتجرد الذرية عن
 التسمية بهذا الاسم فلا يرث الاحفدة ولا ابناؤهم هذا اللقب وشرف العجم يقرب
 ان يكون **كذلك** فان عندهم رتبا واختصاصات غير متوارثة مثلاً يلقبون
 بلفظ المرزا من كان غير ذى النسب ولكن تأخذ الامراء هذا اللقب بوضعه بعد
 الاسم ويختص غيرهم بوضعه قبله ولقب الخان يختص به من يعطيه ملكهم له
 بخلعه عليه خلعة الشرف وهذا اللقب لا ينتقل الى الذرية وعادة بلاد الصين هي
 عكس العادة القديمة ببلاد الافرنج السابقة الاثر الى الان وهي ان الانسان اذا
 اكتسب لقباً او شيئاً من الدولة بسبب فضله او تقربه او محبته او دخل في قائمة
 المرتبة فانه يشرف بذلك وينتقل ذلك الشرف الى اصوله دون فروعه وفي بعض
 بلاد الافرنج ذرية الرجل الشريف بين قومه تعتقد امتيازها عن غيرها ففي
 بلاد النمسا لا يتزوج الانسان المتشرف ابنة من دونه الا اذا كان فقيراً وكانت غنية

وقد كان يبلدا النمساجماع فضلاء ومدارس علماء يعتقدون ان من يدخل فيها
وليس هو من ذرية اربابها وانما دخل بواسطة تقريره من الامراء او انتظامه
جديدا في سلك الفضلاء فهو دخيل وفي بلاد الصين لا يسال الغون في هذا المعنى
هذه المبالغة غاية الامر ان العشيرة تفخر بفضل واحد من اهلها وفي جزيرة غرندة
بجامعة شريفة تسمى الستينية يقال انها من ذراري قبائل الافرنج النازلين بهذه
الجزيرة ومما تمتاز به هذه الطائفة عن باقي اهل الجزيرة ان احدهم اذا مشى ليلا
قانه يمشى وقد امه فانوسان وسواهم مطلقا لا يرخص له ان يمشى الا بفانوس
واحد وفي بلاد ايسبانيا نصف الناس يلقب هيد لغوي عنى شريفا فهد لغو لقب
مجدد وشرف ولا كابر الدولة قانون يختصون به عن غيرهم وهو ستر رؤسهم
بحضرة الملك فهذه المزية كان اكابر الدولة اشرف الناس حتى ان الانسان اذا
وصل الى هذه الدرجة صنع فرعا عظيما لتغطية رأسه بحضرة الملك اول مرة
وحوزه شرف عدم خلع بريطته بحضرة ومن عادة الايسبانيول اعتبار التكافؤ
في الزواج فاذا تزوج الانسان بشريفة كثر القابه والقابم التلقب كل منهم بالقب
ضاحبه واهله واقاربه وليس الانصاف بالشرف يدل على عظيم شئ من الاداب
والظرافة كيف وهو قد يتصف به الخلق ارباب الخشونة من السودان ببلاد افريقية
فرقة تسمى اردرة على البر الغربي هي محكومة بطائفة منها توارث منصب الحكم
واذا ظهر احد منهم بين الناس صجته جلة عبيد متسلحة بعضى او خناجر ونحوها
وللكيماكية والجر كس والتار اشراف يفخرون بنسبهم كما يفخر بذلك في بلاد النمسا
ارباب الحسب العريق عندهم فعند الكيماكية طائفة تسمى الزيونيصة يعنى
الامراء يحكمون على قومهم وهى اول مراتب الناس والمرتبة الثانية
الصيصنكية تحكم بامر الزيونيصة والرجل العظيم من الكيماكية يعتقد انه ترذل
اذا شرب من دونه من قدحه او جلس على اللبادة التي يجلس عليها وقد كان
الشراف في قديم الزمان عند كثير من الخلق المتوحشين كالجرمانية اى قدماء
النمسا والسكندناوية اى قدماء اهل اسويج والغولة اى قدماء الفرنساوية يتعلق
بذات الشخص لا بنسبه فكانت الامراء تمنح الشرف لمن يظهر الشجاعة في

الغارات فتقسم الاسلحة العظيمة على الابطال وتجا السهم وتعطيهم من الرزق
 عدة فد ادين يفلحونها وتصبهم في الديوان بالمناصب العالية فينالون شرفا عظيما
 موقوفا عليهم وقد ينتقل الى ذريتهم فيؤول الامر الى ان يمتاز عيله الواحد منهم
 عن غيرها من باقي الرعايا وربما حكموا هذه البلاد ايضا وقد مكثت مدة طويلة
 ذرية البورتوغالية والاسبانيةولية تجدد العار في اختلاط الدم يعني في التولدين
 البيض والسود فيقولون ان اشرف الناس هو الابيض الخالص فاقرب منه
 واخسهم هو الاسود الخالص فاقرب منه فنصف الابيض يعني المتولدين ابيض
 وسوداء وبالعكس هو اول مرتبة اختلاط الدم ثم يليه ربع الابيض وهو المتولد
 من نصف ابيض مع الابيض الخالص ثم من الابيض وهو المتولد بين ربع ابيض
 وغير اسود وهكذا حتى تذهب مادة السواد فاذا انقطع عرق السواد ثبت الشرف
 وحق الفخر وفي بلاد ايسبانيا كانوا يفخرون بازرقاق الدم يعني التأصل في دين
 النصرانية فكان النصراني ازرقق الدم ليس كفوا لمن تنصرت من دين اليهودية
 او غيره واعظم البلاد تدقيقا في مادة جعل الناس مراتب وطوائف بلاد الهند
 فانهم يرتبونهم على حسب ما يتسكون به من الشرائع فاصول الدرجات عندهم
 اربع درجات * الدرجة الاولى درجة البراهمة ومن هذه الطائفة يخرج عباد
 الهند * الدرجة الثانية درجة الشترية وهم عساكر الدولة * الدرجة الثالثة درجة
 البنائية وهم التجار اعظام * الدرجة الرابعة درجة ارباب الحرف كالصنائعية
 والفلاحين والسوقة واصحاب كل درجة تلزم امور درجتها فلها امور خاصة
 بها وعلامات تمتاز بها عما دها فارباب الدرجة الاولى تمتنع من اكل ذى
 روح وانما سميت باسم البراهمة لانها تزعم انها خرجت من دماغ براهمي الذي
 هو عندهم شرع شرائع الهند وليس كل البراهمة عبادا اى مشايخ دين بل لهم
 صنائع اخرى عن المراتب الثلاثة الاخر تشعب مراتب ثانوية ولا يسوغ انتقال
 صاحب مرتبة دينيا الى مرتبة اعلا منها ولكن قد يخط الانسان عن العليا ببيع
 فعلة الى مرتبة دنيا فكل انسان يكلف بان يتعاطى امور صنعتته ومن ذلك كانت
 عاداتهم في ذلك متسلسلة مشتملة على بعض صناعة هندسية خالية عن التسابق

والبراعة في امور خارجة عن الصناعة فبذلك يظهر دخول الانسان منهم الا في
صنعتهم وتوسطه فيها وغرقانه في بحر بدع وهميات السياسة القبيحة

* الفصل الرابع عشر في الملوك *

قد كان في قديم الزمان وسائف العصر والاوان سائر الناس متشعبة شعوبا
وقبائل وكان في الغالب لكل قبيلة رئيس يلقب بلفظ الملك وما في معناه فكان
كثير من الملوك من لا يملك الامدينة او قرية او خربة وقد كانت بلاد اسيا مشحونة
بذلك وكذلك جهة بلاد الافريج الشمالية وبلاد الانكليز وكذلك بلاد ايسبانيا
فانه كان فيها اثنا عشر ملكا ولم ينقطع ذلك الا في الاعصر الوسطى وقد ضم
الرومانيون الى مملكتهم كثيرا من الممالك وكذلك ضم الاسكندر الرومي
الى مملكته عدة ممالك كانت حكامها يدفع اليه شئ كل سنة والى الان توجد
عدة ملوك صغيرة الملك يبلاد افريقية خصوصا بارض السودان وفي بلاد اسيا
تكثر السلاطين العظيمة والملوك الهينة واما بلاد امر يكة فليس بها الا قليل من
الملوك وانما يحكمها مشايخ البلدان وفي جزائر بحر الجنوب الملوك كالرعية
فقراء متوحشون واما بلاد اوروبا وهي بلاد الافريج فان بها سلاطين وملوكا
متفاوتين في القوة والبطش وفي كيفية الحكم على رعاياهم فبعضهم من هو مطلق
الحكم مستقل برأيه يصنع ما يختاره في رعيته ومنهم من هو غير مطلق التصرف
يتوقف حكمه على رضا رعيته لا يخرج عن قوانين رسوم حكم بلاده فلا يملك
رقاب رعيته واما ملوك بلاد اسيا وسلاطينها فغالبهم يتصرف في رعيته كيف
شاء فيستبيح دماءهم واموالهم ومن اراد من الرعية ان يتقرب الى ملك من ملوكها
فلا بد ان يقدم الى الملك الذي هو في الغالب كثير الحرص هدايا عظيمة ومن هؤلاء
الملوك من لا يخرج من حريمه الا نادرا فلا يسهل التقرب اليه حتى انه لا يمكن ان
يسمع دعوى المظلوم فينصفه من احد الحكام وعادة الرعية في بلاد اسيا ان تخفي
الاموال خذرا من اغراء ملوكهم على اخذها ومن عادة ملوك اسيا ان يظهر وافي
فرماناتهم ورسائلهم وغيرها الكبر والعظمة وان يشبهوا انفسهم بالشمس والقمر
وان يصف الملك نفسه بأنه منبع الرحمة ومراة العدل وان وجوده نعمة للعالم وان

جميع خطواته تقع لرعيته وسائر الرعية تصفه بذلك وفي الحقيقة هذه مبالغة
 مشرقية مقصود منها مجرد التعظيم ولا ينبغي احدث هؤلاء الملوك الا بين كثير من
 العساكر وقصر الملك شبيه بمدينة صغيرة لما انه متسع جدا ومحتوى على اصناف المباني
 وفي بلاد مكسيك حين كان الحكم فيها الملك كانوا يعظمونه كأنه اله ويخصونه بنوع
 من العبادة ويمثلون امره من غير نظر وبحث فيه ومن العوائد الغربية ما يستعمل
 في بلاد سيام فانهم لا يتكلمون بما ينسب لملكهم الا اذا اضافوه للذهب فيقولون
 انه نظر كذا ايصر الذهب واظهر حلم الذهب وقد تناسل من فقه كلام الذهب وسمع
 القول باذن الذهب ونحو ذلك والمحقق ان ملك هذه البلاد هو اعظم ملك من
 ملوك الدنيا يطلى سرايته بالذهب ومن خواص هذا الملك انه يملك كل القبيلة التي
 يبلده ولا يركبها احد خواصه الا باذنه ويقال ان بعض ملوك السودان اذا قام من
 المائدة نادى بقوله قد شبعت فالياكل من شاء من اهل الدنيا واذا مشى ملك الهند
 قدم قدماه فيلا عليه تقارة كبيرة علامة على انه الملك ويعلق دائما على باب قصره
 تقارة ليمتاز عن باقي القصور وملك السودان يبلد بنان في مملكة غينايا امر الناس
 ان يعبدوا ولد خوله في حيز الاصنام وسلطان الصين يعتقد انه اعظم ملوك الدنيا فاذا
 بعث اليه ملوك الافرنج رسلوا ظنوا اظهروا ان هذا الملك انما وفي ما يجب عليه من
 التعظيم واتما سلطان الاسلام فلا ينبغي ذكر ما وصفه به الافرنج مما يخل بالاحترام
 وقد اتفق ان شخصين سافرا من بلاد الانكليز الى بلاد بورنوف فلما ذهبا الى سلطانها
 ليزوروه فاذا هو جالس في قفص وفي اوضة مسدودة بشبكة حديد وقد امه خادم
 معهمون بعمائم مهولة الكبر وواضعون على بطونهم شيئا من نفوخا ليطهر عظم
 بطونهم وبينهم منادى يعلن بالثناء على السلطان ويعدد نسبته من اوله الى آخره
 وبين كل محط يضرب الا لاتي تغير اليرج المنادى ثم ان منصب المملوك في الغالب
 عرضة للهلاك لخصوصا في الدولة المطلقة انتصرف الخالية عن حسن
 التدبير والسياسة فاصكم الجزائر مثلا ينزل عن كرسيه بامر مفاجي كما
 ان نوابه غالباً تكون كذلك واذا نزل عن مرتبته ومكث كرسيه عاطلا أعلن
 الديوان باختیار من ظنوا لياقته بالحكم فاحاد العساكر لا يعبد عليها تولى هذا

المنصب اذا وجدت الشرط فبمقتضى ان الخادم في الصباح يصير ولي الامر في المساء
 وفي الغالب ان المتولى بهذه الكيفية لا يبق بحق هذا المنصب المحتاج الى التجبر
 في علم السياسات فاذا لم يجب ارباب الحسل والعقد حكمه انزلوه من الكرسي
 وخلعوا ما عليه من ملابس المملكة ونفوه وقتلوه كما هو الغالب عندهم وقلما
 يموت حاكم الجزائر حتف انفه ومثل ما يقع الان في بلاد الجزائر كان سابقا
 عند قيصرية الرومانيين وفي بلاد جزائر الجنوب كانت عباد الجزائر تأمر الخلق
 في زمن الصيام الجاهلي بالخوف من الاله ومن الملك والذنب الواقع في هذا الزمن
 يجلب عذاب الاله والملك فمن الواجبات في زمن الصوم ان لا يعلو انسان في محله
 على محل فيه الملك كان يكون الانسان فوق شجرة او صارى مركب والملك دون
 ذلك فاذا علا على الملك انسان كان دمه مباحا بان يذبحوه في مذبح العباد ولا يجوز
 ان ترتفع يده حتى تفوق قامة الملك فان فعل ذلك كان مستحقا للموت فكانت حيلة
 الانسان في الامن على نفسه ان يعكف في داره مدة هذا الصوم وهذه العوائد
 الرديئة كانت السبب في تزلزل دين الجاهلية التي هي من جلته والدخول في ديوان
 النصرانية الخالي عن مثل هذه العوائد الخسنية والاصل في المملكة ان يتولاها
 ملك واحد فقط بل هذا الامر مطرد في سائر المحال ولم يعلم تخلفه الا في مملكة سبرطة
 ببلاد المورفانه قد اتفق انها كانت محكومة بملكين وكان بطش الملكين معا لا يصل
 الى بطش ملك واحد لان هذين الملكين كانا مضطرين الى الحكم بما في كتاب
 السياسة الذي وضعه ليكرغ ومن جملة ما في هذا الكتاب من رسوم المملكة انه
 يتحتم على من تملك في سبرطة ان يحضر في سائر الضيافات التي تصنع في الديوان
 فكان هذان الملكان يحضران قهرا عنهما غير انهما يمكنان في قاعة خاصة بهما
 وكان من الواجب عليهما ان يضعوا اولادهما للتعليم مع اولاد الرعايا ما عدا ولي
 العهد المعد لتولي المملكة بعد والده وقد دعت ايضا قدرة ملوك سبرطة حين
 انتصب في هذه البلاد احصاء حل وعقد كالقضاة ونحوهم فمن هذا الوقت كانت
 الملوك كغيرهم من الرعية في انهم يدعى عليهم ويحكم بينهم وبين اخصامهم
 فيدفعون الغرائم وينعزلون اذا صدر منهم ما يقتضي ذلك بل قد يحكم عليهم

بالموت ففي الحقيقة كان ليس لهم الاسم الملك لا معناه وقد كانت ملوك
 قدماء الافرنج في غاية الفقر والمسكنة حتى ان بعضهم كان يتخذ بدل القصور
 في الخلاء بيوتا صغيرة وينقل اليها محل عجله تجرورة بشور ويوجد في بلاد الافرنج
 الى الان كتاب رسوم بعض الملوك يلد من بلد الغال وهذا الكتاب يتكلم
 على وظائف خدم الملك فمن هذه الوظائف انه يجب على القراش ان يحضر
 في المساء الحاضرة التي ينام عليها الملك ويجب ان يكون الملك خادما اخر يخله
 باظفاره رأسه ويدي في له رجله حين ينام ومن جملة ما في هذا الكتاب من العقوبات
 ان اى انسان يدفع زوجة الملك عمدا مع غضب او يسلب شيئا فمن يدها فعليه
 دفع غرامة

الفصل الخامس عشر في جملة عوائد مختلفة

اعلم ان الطبيب في بلاد المشرق من غوب عند سائر الناس مطلوب ومستشار في
 صحة البدن من غير ان يسأل عن معرفته مع التدقيق والاهتمام في علم الطب فحكاه
 الافرنج مقبولون دائما في هذه البلاد سواء العارف وغيره فخاله فن الطب عندهم
 مهولة ثم ان من البلاد من يهمل فن الطب اذ لا يبالى على الرقيا ونحوها فيدع الامر
 الطبيعى الموثوق به اعتمادا على الخواص الخارجة عن الطبيعىة التي لا تضر
 الابشروط صعبة الوجود فمنهم من تتعلق آماله بخصوص الطلاسم والتمايم وهو
 غير متاهل لاستعمالها فيكتفى بها عن علم الطب ومنهم من ابدع عجيبه
 في مداواة العلل مثلما في بلاد جزائريه يقولون اذا مرض انسان جلوه الى شيخ فيجده
 الشيخ على الارض ويدلك نصفه الاعلى بمواد دهنية وسواء في ذلك سائر الامراض
 فان قام المريض من مرضه كان حينئذ طبه نافعا وان مات بين يديه فلكل
 اجل كتاب ويقال ان دواء وجع الرأس عند بعض المتوحشين خبط موضع
 الوجع بعصاة مناسبة كما قد يقع ذلك عند الغرغرين فانه اذا مرض انسان وتعذر
 حضور شيخ قرأ رجل او امرأه آيات من القرآن وفي كل اية يصفع المريض على وجهه
 ثم ان المريض يتلقى هذا الضرب بالقبول ويحجب الضارب بان يقول في تلقى كل
 ضربة الحمد لله واذا حضر الرافى عند المريض فانه يجي معه برباب موزون بشعر

الخيل فيمكث تجاه المريض ثم يشرع في اللعب بهذه الالة على نغم صوته الغليظ
 وحين يحط برذ عليه الحاضرون برزقيق شبيه بنج الكلاب وبعد هذا التذيق
 القبيح يقرب من المريض ويرتعش ثم يضربه ثم يبعد عنه واثبا جبهة حائط ويقبض
 في يده سلاحيه يد المريض به وبعد هذه المنازعة تصنع حالة المغشى عليه فيقع
 في الارض قد دام المريض فلا يخفى ان هذه البدع ثقيل الم المرض بدلا عن ان
 تحفقه ومن عوائد بعض المتوحشين اذا ولدت المرأة ذهبت الى النهر وغسلت
 بدنهن وبن المولود وعادت حالا الى اشغالها ومكث زوجها كالنفساء ناعما على
 نحو خصيرة ليتلقى من يمينته من الاقارب والجيران واعل سبب هذه العادة عدم
 اعتبار مقام النساء عند هذه الطوائف فانهم يرون ان الولادة مجرد حق على
 المرأة ولا فضل لها في ذلك وانما الفضل للرجل الذي كثر العيلة بان زاد فيها مولودا
 يصير نافعا في الحروب والاشغال ثم ان الطبيعة البشرية تأبى نكاح القرابة الاولى
 وهي درجة المحرمية على حسب اختلافها باختلاف الزمان والناس فليس
 من الفرق من لا يفرق بينهما عدا المجوس فانهم يستبيحون نكاح الاخوات
 وبخلاف الانفوس بجبل كوة قاف فان الانسان ينكح من كوحات ابيه سوى امه
 ومن المعبود تعدد الزوجات لا تعدد الأزواج وفي اقليم لي من بلاد التبت ليست
 الارض خصبة فساير الاخوة يقتصدون في المعيشة فيشتركون في زوجة واحدة
 فاذا ولدت الزوجة المشتركة كان الولد في عهدة الزوج البكرى الذي هو
 اكبر الاخوة وفي جبال هيمالية في بلاد اسيا يستعملون مثل هذه العادة فتزوج
 الاخوة زوجة مشتركة بينهم ولكن تتوزع الذرية على الاخوة باختلافهم فاؤل
 مولود للأول والثاني والثاني وهكذا ثم ان الناس من اول الزمان الى اخره اجعوا
 على ان العين حق وقد تقدم ذكرها فساير الناس ماعدا الافرنج تعتقد مضرة
 العين ففي بلاد الهند يخافون على الغيطان المخصبة من عين المارين فيصبون
 فيها عصاة بها اناء من طين مبيض لينصرف بصر الناظر عن الخصيد ومن
 بدع هذه البلاد تشاؤم ابوالعيلة اذا مدحوا ابنته بالعمارة وزوجته بالجمال وبهاثة
 بالسمن وقد يقع ان التراء اذا مدح منهم انسان بانه صحيح البدن انكر ذلك خوفا

من العين او اقروا بدي ان به وجع فنجور جل او يدلي صرف عين المادح وفي بلاد
 الهند تقلد الاطفال الحسان بعقود مخصوصة كالتيماهم ويقلدون اليهاهم ايضا
 بذلك دفعا للعين ثم انه قد يغلب في بعض البلاد ان ركوب الخيل حتى ان بعض
 الناس لا ينزل عن ظهرها الا نادرا ففي بلاد انتشار الفارس والفرس ثومان
 والكيمائية يمضون غالب حياهم على ظهور الخيل وطائفة الشيتار في مقدونيا
 وفي بلاد الارناؤوط يرعون بهائمهم فوق خيلهم وفي بلاد بونوزيرايه بلاد امر يكة
 كثيرا ما ترى الشهادون في الحارات على ظهور الخيل يتقصدون الصدقات ومن
 المعلوم ان الفلاحين في الضيع والقرى بكل الاقاليم لهم ترتيب معروف وهو
 انهم يحرقون الارض لانفسهم ان لم يكونوا مستعبدين ثم يأخذون ما يحصدونه
 فيتصرفون فيه ويشتررون ما يحتاجونه من الآلات وغيرها ويدفعون خراج
 الديوان وهذا كله في غير ضياع بلاد الهند ما عدا الخراج فانه فيها كثيرها فعادة
 ضياع الهند في الزراعات ان الفلاحين يشتركون في الزراعة فاذا فلحوا
 الارض استأجروا عندهم ارباب فحوا ثلثي عشرة حرفة ليستغلوا ما يحتاج
 الفلاحون اليه من جملة ارباب الحرف المستأجرين التجار المطلوب منه تعميم
 الآلات وغيرها ومنها الحلاق وهو مكلف بحلق شعور الفلاحين وتقليم اظفارهم
 ومنها الفخاخون فان المطلوب منه ان يكفيهم حاجة المواein ومنها الخبال فانه
 يقتل الخبال المحتاج اليها ومنها السقا فانه يملأ السقاية المشتركة بين الفلاحين
 ومنها الاسكافي فهو يصنع نعالهم وطقوم ثيابهم ومنها الغسال فانه ينظف ثيابهم
 فهذه الصنائع مستأجرة لهذه الصنائع بالاصالة ولكن على كل واحد منهم عوائد
 اخرى من العوائد الواجبة على الخلاق ان يكبس بدن شيخ الضيعة كما هو عادة بلاد
 الشرق بعد الحمام وقد يكبس الخلاق ببلاد الهند الغربا ومن عوائده ايضا انه
 يلعب السفارة والطبوري في الاعراس فيعود عليه ايضا بعض مكسب من ذلك
 ومن مكاسب الفاخوراني بهذه الضياع انه ينشد الاشعار في الاعراس ومن مكاسب
 التجار انه يأخذ البخشيش على عمل كراسي ودكات يغتسل عليها العروسان
 ولا يؤذن بالاقامة في الضيعة لبعض ارباب هؤلاء الحرف كالخبال وعندهم ايضا

خفير مستأجر لوظيفة خفر الضيعة غير انه يكتسب ايضا من دلالة الغربا على
 الطوائف ويعتقدون ان حرفة الخفر دنيئة فلا يدونون للخفير ان يقيم في الضيعة
 بل ولا يدخل في بيت من بيوتها وليست كل الضيعة مستوية في ذلك بعينه غير ان
 سائرهم اشتغل على جملة صنائع على مصرف الشركة فكيفهم جميع الآلات ثم ان
 عادة النصارى الترهّب من الرهبان جماعة تسمى الاخوان الموراوية وعادة هذه
 الطائفة ومن يتبعها من النصارى انهم يشتغلون ويخلطون ما يتحصل
 ويدفعونه للجمعية ليصرفوه في المصالح العامة ثم ان غير الرهبان من هذه الطائفة
 يتزوجون ويسكنون في بيوت خاصة واما الرهبان فهم في ديورهم وقد انتصبت
 في بلاد الايتازوني بامر بكة طائفة من الاخوان الموراوية تسمى الهرمنية
 اى المتألفين فيصنعون اشغالهم مشتركة وسائر الربح فهو لخزنة الشركة
 فيشترون مؤنة الجميع وآلاتهم وامتعثهم فسائر الجمعية تمشى على حكم هؤلاء
 الرهبان ثم انه قد حدث امر وهو ان الناس يرغبون في وصف التمييز كان يوصف
 الانسان بوصف الشيخ او الاغاة او المعلم او الخواجه وتحوذ ذلك في بلاد النمسا لا بد
 للانسان من لقب ولوهنا فلذلك كانت الالقاب كثيرة بهذه البلاد ومختلفة
 باختلاف معرفة الناس وعلومهم فيكثر لقب المعلم ولقب المدرس لكثرة انواع التعليم
 واشكاله وانواع التدبير واحواله ثم ان الممالك تختلف في تمييز ارباب المناصب
 والاكابر واعطاء كل واحد علامة على مقامه وهذه الاشياء كانت تصرف
 كثيرا على الدولة حيث ان كل من انبسط منه الملك يخلع عليه خلعة وتحوذ ذلك
 فتوصل الافرنج الى اختراع النشان وهو علامة تمييز كالطراز ياخذها من برع في
 شئ ويضعها على عروته فبه فان الانسان يمتاز بها عن غيره من غير ان يضرب الممال
 وقد كثرت هذه العادة وشاعت ايضا بغير بلاد الافرنج ثم ان انواع هذه العلامة
 نحو خمسين نوعا وقد قسم الفرنسيين والموسقو والبروسيا بعض الدرجات الى عدة
 درجات حتى انهم يفرحون من يتقدم شيا فشيا ليحتد ويصل الى مرتبة عليا ثم ان
 هذه العلامات لها اسماء مختلفة واسباب في اصل وضعها هوسية مثلا عند الانكليز
 من علامات الامتياز علامة تسمى رباط الساق وسبب جعل هذا الرباط علامة

على الشرف ان اميرة سقطر باطساقها فاراد الملك ان يجعل هذا الرباط عظيما
 فجعله علامة للشرف لمن يمنح له واقبح من ذلك ان الاسبان يول عندهم من
 علامات التمييز علامة تسجي الجلدة الذهبية وسبب وضعها ان بعض امراءهم
 كان له محبوبة شقراء الشعر فاراد ان يشهر صفة شعرها وان يشرفها بفعله علامة
 على الامتياز ومع ان سبب وضع هذه العلامات هو شئ هذول لم يمنع ذلك من قبولها
 والرغبة فيها حتى انها انتقلت الى بلاد اليتازوني بامر يكة فان اهل اليتازوني
 لما خرجوا الافرنج من بلادهم وحكموا انفسهم ميسروا من اظهر الشجاعة في
 تخليص الوطن بعلامات مثل الافرنج غير ان هذه العادة قد اضمحلت بهذه البلاد
 حتى ان العلامة عندهم لم تزد الانسان شرفا خصوصا حيث لم يعقبها منفعة
 على ان بعض علامات الامتياز قد قل مقامها عند الافرنج حيث انها تعطى
 لكثير من النساء ثم ان الضلالة غير منحصرة في الكفر فلذلك كانت الافرنج
 تعتقد ضلالة من يتعرض في دينهم لعبادة باطنية وفي الحقيقة انه ليس بعد الكفر
 ضلالة وقد شاعت ضلالة الطريقة حتى عند السود ان كما حكاه الافرنج ولا حاجة
 الى تفصيل ذلك وبالجمل والتفصيل فلا دين عند الله الا الاسلام ولا طريقة
 الا التمسك في الظاهر والباطن بسنة خير الانام عليه افضل الصلاة واتم السلام
 * وقد تم هذا الكتاب *

قال معرب هذه الرسالة * احسن الله تعالى حاله وما له * وهو باسطا كف
 الضراعة لمولى الموالى * وطالب الشفاعة من سيد الرسل الراقى الى اوجى المعالى *
 عبده رفاعة رافع الطهطاوى * غفر الله له ولوالديه جميع المساوى * قد تم تعريتها
 وانتظم في سلك الاداب العربية غريبها في يوم الاثنين المبارك من العشر الاوائل
 من جادى الاخر سنة الف ومائتين خمس واربعين من هجرة سيد البرية عليه افضل
 الصلاة وازكى التحية * ثم كل تصليحها بعد ذلك على يد معربها المذكور * وانتهى
 تعحيحها على اتم الامور * فكانت ما هي قد خرجت من الظلمات الى النور * وبرزت
 للطبع في حلق الحبور * فبدأ طبعها بدار الطباعة العامرة * ببولاق مصر القاهرة
 التي انشأها الخديوى ولى النعم كريم الشيم لنشر ادوات العلوم والالت الصنائع

وتكثير كل فن لازم لبيلاد الاسلام ونافع * ولا شك في منفعة كتب الآداب والاخلاق
 لسائر ممالك الافاق * لاسيما في الولايات العامرة * التي بالمعارف اصبحت زاهية
 زاهرة * الضالمة تحسن التمدن * والراعية في المعرفة والتعلم * وهذا الكتاب من
 اجل كتب الآداب واكملها * لما انه قد جمع ثمرة السياحات الا فرنجية والاسفار *
 وحوى غريب السير والاحسار * وصار جديرا بان يعد من عظيم الكتب
 التي ظهرت في عهد ولي النعم * محيي العلوم في مصر بعد العدم * انشا الله
 اياه * وسمي بالكتب وايد احكامه * ولا زال بعده
 قائما في سائر الدهور * ولا برج اسمه مقرونا
 باسماء القياصرة الكبار في سائر
 العصور * امين

ف

وكان تمام طبعة وايناع ثمرة طلعه في غرة شهر شعبان سنة الف وماتين تسع
 واربعين من هجرة من له العز والشرف